

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
		1. Einleitungsstück für Orchester	1691
		2. Flötensolo mit Streichern	1692
B Tafelmusik	1623	<u>3. Zwei Duette für Violine und Klarinette</u>	<u>1693</u>
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
C Kantate	1624	6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

Gliederung

	Edition Schott
A. <u>Morgenmusik</u>	
für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur 1622
	hierzu Stimmen (4)
B. <u>Tafelmusik</u>	
für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) 1623
	hierzu Stimmen (5)
C. <u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeißigen</u>	
nach Worten des Martin Agricola	
für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
	Partitur 1624
	Chorstimme
	Solostimme und Sprecher
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)
D. <u>Abendkonzert</u>	
No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1691 .
	hierzu jede Stimme
No. 2 Flötensolo mit Streichern	Partitur 1692 .
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)
No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur 1693 .
No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur 1694 .
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)
No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur 1695 .
No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1696 .
	hierzu jede Stimme
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) 1626 .

Aufführungsdauer:

A = 4½ Min. . B = 9½ Min. . C = 15—16 Min.
D No.1 = 5½ Min. / No.2 = 3 Min. / No.3 = 4 Min. / No.4 = 3—3½ Min. / No.5 = 7—8 Min. / No.6 = 4½ Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Zwei Duette für Violine und Klarinette

1.

Paul Hindemith

1932

Lebhaft (♩. 112-120)

Violine

Klarinette in B

First system of the score, measures 1-5. The Violine part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Klarinette in B part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A measure rest of 5 measures is indicated above the Violine staff.

Second system of the score, measures 6-15. The Violine part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). The Klarinette in B part continues with eighth notes. Measure rests of 10 and 15 measures are indicated above the Violine staff.

Third system of the score, measures 16-25. The Violine part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*). The Klarinette in B part features a melodic line with eighth notes. Measure rests of 20 and 25 measures are indicated above the Violine staff.

Fourth system of the score, measures 26-35. The Violine part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section of sustained chords. The Klarinette in B part continues with eighth notes. Measure rests of 30 and 35 measures are indicated above the Violine staff.

Fifth system of the score, measures 36-45. The Violine part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The Klarinette in B part provides a harmonic accompaniment. Measure rests of 40 and 45 measures are indicated above the Violine staff.

Sixth system of the score, measures 46-50. The Violine part begins with a piano (*p*) dynamic, then moves to pianissimo (*pp*). The Klarinette in B part features a melodic line with eighth notes. A *pizz.* (pizzicato) marking is present above the Violine staff. A measure rest of 50 measures is indicated above the Violine staff.

2. Mäßig bewegt (♩ 80-88)

Musical notation for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 5 includes a forte (*f*) dynamic marking and a fingering of 5.

Musical notation for measures 6-10. The first staff continues the melodic line, marked piano (*p*). The second staff continues the accompaniment. Measure 10 includes a fingering of 4.

Musical notation for measures 11-15. The first staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the accompaniment. Measure 15 includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for measures 16-20. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 16, marked piano (*p*). The second staff continues the accompaniment. Measure 20 includes a fingering of 5.

Musical notation for measures 21-25. The first staff continues the melodic line, marked piano (*p*). The second staff continues the accompaniment. Measure 25 includes a fingering of 25.

Musical notation for measures 26-35. The first staff continues the melodic line, marked mezzo-forte (*mf*). The second staff continues the accompaniment. Measure 30 includes a fingering of 30. Measure 35 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fingering of 35.

40

f *p*

This system contains measures 37-40. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

45 7 50

mf *p*

This system contains measures 41-50. Measure 45 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A section marker '7' is placed above measure 47. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in measure 50.

55

f

This system contains measures 51-55. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a highly rhythmic and melodic passage with many slurs and accents.

8 60

ff

This system contains measures 56-60. A section marker '8' is placed above measure 58. The system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, indicating a powerful and intense passage.

65

mf

This system contains measures 61-65. It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic and harmonic development.

70

p *mf*

This system contains measures 66-70. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

75

p *mf*

This system contains measures 71-75. It begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.