

Symphonische Variationen.

VIOLONCELL.

J. L. Nicodé, Op. 27.

Präludium.

Grave.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f *ff* *p* *più f* *A*

Etwas lebendig.

Thema.

Etwas langsam, doch nicht schleppend.

p *pizz.* *p* *pp*

Var. 1.

Tempo des Thema's.

pizz. *p* *pp*

Var. 2.

Etwas bewegter.

arco
p
pp
pizz.
p
pp

Var. 3.

Lebhafter.

arco
sfpp
sf
pp cresc.
pizz.
f
p

Var. 4.

Noch lebhafter.

p
sempre p
poco rit.
f

Var. 5.

Energisch und etwas gewichtig.

arco
f (die Hälfte)
(Alle)
(die Hälfte)
cresc.

(Alle) *ff* *ritard.*

Var. 6.

Ruhig und ausdrucksvoll, keinesfalls schleppend.

p *f* *mf* *p* *marc.*

Var. 7.

Etwas bewegter.

f *ff* *decresc.* *p* *pizz.*

VIOLONCELL.

Var. 8.

Adagio.

mit Dämpfer

Cello I.

pp

Cello II.

mit Dämpfer

pp

Cello III.

mit Dämpfer

pp

Contrabass ohne Dämpfer

p *pp* *fpp* (Dämpfer ab)

p *pp* *fpp* (Dämpfer ab)

p *pp* *fpp* (Dämpfer ab)

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Var. 9.

Adagietto.

pizz.

5 1 2 1 2

3 1 2 1 2

2 1 2 1 2

1 1 2 1 2

pp

VOLONCELL.

5

mf

pp

ritard.

Solo-Cello
die übrigen Celli

Var. 10.

Dasselbe Tempo.

Cello I. Solo.

arco

p Solo hervortretend, doch weich

Cello II.

p

pp

pp

2a.

pp

pp

ritard.

2a.

p

ritard.

a tempo

p

pizz.

pizz.

arco

pp

pp

VIOLONCELL.

Var. 11.**Allegro scherzando.**

4 pizz. *p*

sempre p

arco

E

pp

pizz.

sf *pp*

12/8

Var. 12.

pizz.

F

pp *p*

pp *p*

pp

fz *p sf* *pp*
hervortretend
fz
pizz.
G arco
mf *pp*
pizz. arco
mf
poco string.
mf *f* *ff*
H Con fuoco.
p *ff* *p*
ff
p
f *p* *ff* *fz* *fz*

Finale.

Maestoso.

Pos.

**M** marcato molto

più marcato e



cresc. -

breit.

L

più f

sempre f



string. e cresc.

Animato con fuoco, doch nicht ohne Breite.



ff

M

p



Grave. (Wie zu Anfang.)

cresc. e pesante

**N**

più f

Con moto.

pizz. 1



sf

p

pp

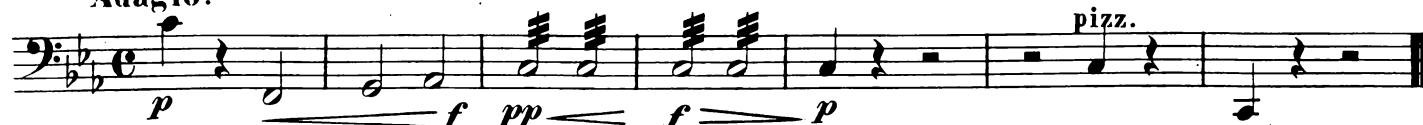


arco

sf pesante

Adagio.

pizz.



p

f

pp

f

p