

Symphonie c moll.

1

(Scandinavische.)

Oboe I.

Nº 1. Allegro moderato ma con moto.

Frederic H. Cowen.

10 *p*

A *f* 1

ff 1

B *ff* *p* 2 *p* 1 *mf*

dim. 9 *p*

C *p* 2 *p* 1 *a tempo* *poco rit.* *f*

sf *sf* *ff* 4

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

E *ff* 7 *p* 3

1 1. 2. 1 13 14 15

F Flauto. 1

Musical score for Oboe I, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *sempre ff*, *fff*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *poco rit. a tempo*, *ff*.

Performance instructions include: *sempre ff*, *fff*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *poco rit. a tempo*, *ff*.

Rehearsal marks and section labels include: **G**, **H**, **I**, **J**, **K**, **L**, **Ob. II**, **Viol. I.**, **Clar.**.

Measure numbers and repeat signs are present throughout the score.

M

4

f

ff

16 **N** 4

Corni. *p*

cresc.

f

p poco accel. cresc.

f

ff

poco più animato

f

0

f

ff

rit.

Nº 2. Adagio con moto.

4

p

cresc.

dim.

8 **A** 8

pp

4

Allegretto.

9 13 5 3

Tempo I.

Corni 9

lunga

5

Oboe I.

Measures 1-11 of Oboe I. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *pp*, *ppp*, *poco rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Slurs and accents are present throughout.

Nº 3. Scherzo.

Molto vivace quasi Presto.

Measures 1-11 of Scherzo. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Slurs and accents are present.

TRIO.

L'istesso tempo.

Measures 1-10 of Trio. Dynamics: *p*, *pp*, *rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Slurs and accents are present.

CODA.

L'istesso tempo.

Measures 1-9 of Coda. Dynamics: *p*, *pp*, *rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Slurs and accents are present.

Nº 4. Finale.

Allegro ma non troppo.

Measures 1-12 of Finale. Dynamics: *pp*, *poco meno*, *f*, *ff*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Slurs and accents are present.

Oboe I.

5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B 2 2

5 1 1 1 1 1

C 9 1 1 1 1 1

mf *f* *cresc.* **D** 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1

f *sf* *p* *cresc.*

22 Flauto. 23 24 25

E 4 *a tempo* 1

poco rit. 2 1 1

F *ff*

2 3 2 3 2

Oboe I.

Musical score for Oboe I, measures 1-32. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Rehearsal marks G, H, J, K, and L are placed above specific measures. Performance directions include "Come prima.", "Allegro moderato.", "Allegro vivace.", and "sempre *f*".

7

5629

Symphonie c moll.

(Scandinavische:)

Oboe II.

Nº1. Allegro moderato ma con moto.

Frederic H. Cowen.

10 *p*

f **A** 1

ff

B *p* 2 *p* Ob.I. 1 7 7 *p*

Ob.I. 9 Ob.I. **C** *p*

Ob.I. 2 *p* *poco rit. a tempo* 1 1 *f* *sf* *sf*

D *sf* *sf* *ff* *f*

E 7 *ff*

Ob.I. 3 1 1 2. 13 **F** Fl. 14

Ob. I. 1 1 1 15 16 17 18

Oboe II.

Ob.I. 1 2 3 4 5 6 7 8

G *f* *f* Ob.I.

Ob.I. *f*

5 H 21 I 8 9 10 11 1 *p* *mf*

Viol. *f* *ff*

J *f* *ff*

sempre ff

fff *p* **K**

Ob.I. 4 *f* *p*

Ob.I. 9 Clar. **L** Ob.I. 4 *poco rit* *dim.* *p* *p*

a tempo *f* *ff*

M 4 *f* *ff*

16 **N** 4 Ob.I. *ff*

Oboe II.

3

cresc. *f* *p poco accel. cresc.* *f* *ff* *marc.* *marc.* *ff* *rit.*

Nº 2. Tacet.

Nº 3. Scherzo.

Molto vivace quasi presto.

p *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *pp*

TRIO.

L'istesso tempo.

p *pp* *rit.*

CODA.

L'istesso tempo.

pp

D.C. Scherzo
senza rep: poi Coda.

Oboe II.

Nº 4. Finale.

Allegro ma non troppo.

Ob. I. *poco meno* *p* *p* *A* Alle-
 gro molto vivace. *f* *ff* *B* 2
f *f* *C* 9 *mf* *D* 1
cresc. *f* *3* *f* *Ob. I.* *Ob. I.* *Ob. I.* *Ob. I.* *Fl.* *cresc.* *f* *22* *23* *24* *25*
Ob. I. *2 poco rit.* *E* *a tempo* *f* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *F* *ff* *G* 2 *1*

Oboe II.

[illegible]

Oboe II.

Adagio con moto.

Allegro come prima.

5 *rall.p* *pp* *ff*

M

poco rit. *cresc.* *f* *a tempo*

N *ff*

cresc. *ff* **0** *ff*

fff

fff

Symphonie c moll.

(Scandinavische.)

Cor Inglese

Nº 1. Allegro moderato ma con moto Tacet.

Nº 2. Adagio con moto.

Frederic H. Cowen.

p

cresc.

rit.

a tempo

mf

Allegretto.

lunga

Tempo I.

p

Bassi e Fag.

Oboe.

Timp.

p

mf

10

D

Timp.

pp

3

E

2

4

Clar.

pp

F

1

Corni Soli.

1

2

3

4

Clar. e Fag.

pp

Arpa.

rit.

ppp

Scherzo e Finale Tacet.