

Dal drama musicale
LE NOZZE DI TETI E PELEO

in un prologo e tre atti, di Orazio Persiani — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 163

Aria di Venere.

Moderato.
mf

1. A por-tar di bel-la il van-to fui la pri-ma del-le tre.
 2. È chia-rezza in me sì gran-de ch'i-ne-clis-sa o-gni splendor.

Moderato.
p

1.

Allegretto.
rall.

1. e 2. Dolci amoret-ti, di bei fioretti, di li-gu-stro e d'a-ma-ran-to tempesta-te e.

Allegretto.
p
rall.

a tempo
rall.

l'aura e me; di li-gu-stro e d'a-ma-ran-to tempe-sta-te e l'aura e me.

a tempo
rall.

Dal drama musicale

GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE

in un prologo e tre atti, di Gio. Francesco Busenello — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1640.

Aria di Filena.

All.^{to} con semplicità.

mf



1. Quel bel fior di gio - vi - nez - za che le guan - cie t'in - ver -

2. Quel te - sor del lab - bro - bel - lo che vez - zo - 'so co - ral -

3. Scon - si - glia - ta ver - gi - nel - la, tu non sai del tem - po i

All.^{to} con semplicità,

2.

f

p



mi - glia, quel can - dor d'al - ta bel - lez - za che le ma - ni e'l sen t'in -

leg - gia, quel lo - qua - ce spi - ri - tel - lo che tra per - le ru - bi -

dan - ni; gli au - rei ti - to - li di bel - la cal - ca al - fin il pie' de -



gi - glia, l'o - ro - fin che per va - ghez - za ne' tuoi cri - ni si as - sot -
 neg - gia, quel pur - pu - reo ser - pen - tel - lo che dol - cis - si - mo lin -
 glian - ni, Que - sta e - tà fre - sca e no - vel - la, va - ga Daf - ne non t'in -

ti - glia; pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -
 gueggia, pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -
 gan - ni, pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -

tà.
 tà.
 tà.

Dal drama musicale

GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE

in un prologo e tre atti, di Gio. Francesco Busenello — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1640.

Aria delle Muse.**Solenne.***mf* Una delle Muse.

Su le ri - ve d'I - po - cre - ne sot - to l'om - bre de - gli al - lo - ri

Solenne.

3.

p

nu - be va. Re - sta so - lo, ca - ro A - pol - lo, sen - za te la

*rall.*

no - stra schiera ben non ha; sen - za te la no - stra schie - ra ben non ha.

*rall.*

Un'altra.

mf

Tor - na to - sto; tor - na, o Fe - bo; or - na il col - le, il - lustra il fon - te

p

di splen - dor. La Tes - sa - glia non ri - tar - di, e' non ru - bi a

rall.

gli oc - chi nostri i rag - gi d'or; e' non ru - bi a gli oc - chi nostri i rag - gi d'or.

rall.

Un'altra.

f

Ar - mo - nia di glo - rie e lo - di ce - le - bran - do il tuo de - co - ro can - te - rà,

p

il tuo nu - me da noi tut - te ve - ri os - se - qui, u - mi - li af - fet - ti

rall.

sem - pre avrà, ve - ri os - se - qui u - mi - li af - fet - ti sem - pre a - vrà.

rall.

Dal drama musicale

EGISTO

in un prologo e tre atti, di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1643.

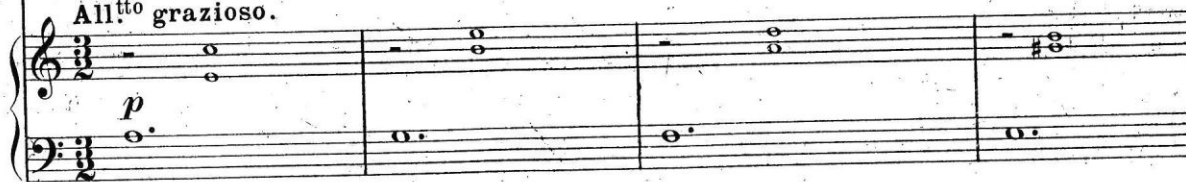
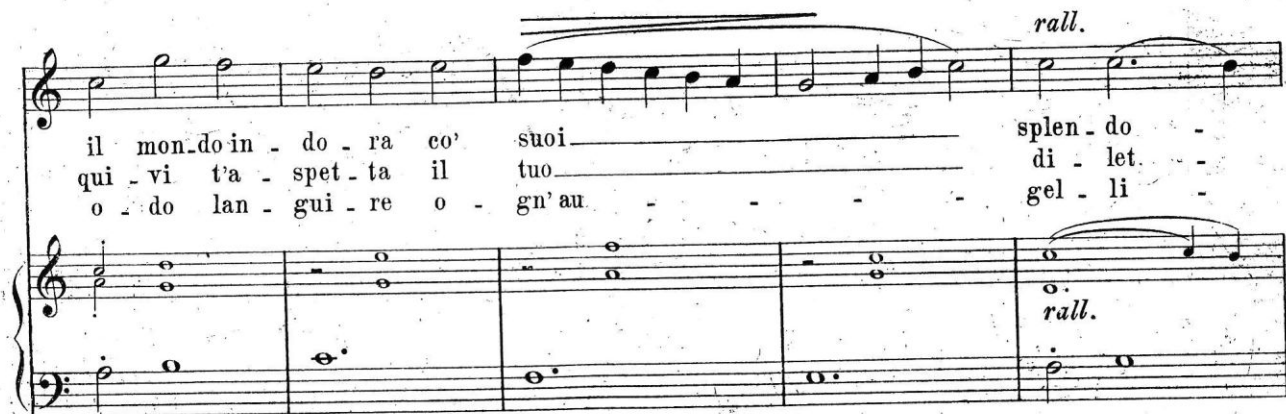
Aria di Lidio.

All.^{to} grazioso.*mf*

1. Or che l'au - ro - ra spar - gen - do fio - ri
 2. O vez - zo - set - ta, vie - ni al bo - schet - to;
 3. Al mio mar - ti - re, vol - to di - vi - no,

All.^{to} grazioso.

4.

*rall.*

il mon - do in - do - ra co' suoi splen - do -
 qui - vi t'a - spet - ta il tuo di - let -
 o - do lan - gui - re o - gn' au - gel - li

*rall.**rimettendosi*

ri, per mi - rar chi mi fe - ri
 to. Vie - ni, o bel - la, ah, non tar - dar;
 no. Vie - ni, o bel - la, ah, non tar - dar;

con eleganza e senza fretta

rall.

anch' io sor - - - - - go al
 ti dia l'a - - - - - li il
 ti dia l'a - - - - - li il

rall.

par del - - - di.
 suo pe - - - nar.
 mio pe - - - nar.

mf a tempo

rall.

a tempo

rall.

Dal drama musicale

EGISTO

in un prologo e tre atti di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1643.

Aria di Climene.*Andante doloroso.**Andante doloroso.*

5.

p assai espressivo

Ar - ti - co - la - te - ac - cen - ti fron - do - se e mu - te

pian - te de' miei ca - si, miei ca - si in - fe - li - ci, sel - vag - gie

spet - ta - tri - ci e nar - ra - te, nar - ra - te pie - to - se a chi di

qua - sen pas - sa l'em - pia, l'em - pia, l'em - pia mia

sor-te, ahi las-sa, ahi las-sa, ahi las-sa, è l'al-trui, l'al-trui tra-di-

rall. a tempo
men-to. Al me-sto, al me-sto

mio la-men-to e Pro-gne e Fi-lo-me-na ac-com-pa-gnino i

rall.
lo-ro que-ru-lie tri-sti, tri-sti, tri-sti can-ti.

Dal drama musicale

ORMINDO

in un prologo e tre atti di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1644.

Aria di Melide.

Allegretto.

Allegretto.

6. *mf*

rall.

Allo vivace.
mf

1. Ten-di l'arco a — tuo vo-le-re, seocca pur, —
 2. Spi-ri-tel-lo — del tuo fo-co nul-la sti-mo
 3. L'esser tuo m'è — trop-po no-to, le tue re-ti,

Allo vivace.
p *sempre sciolto*

scoeca, scoeca pur i stra - - - - - li
 nul-la, nul-la sti-mo i glo - - - - - bi ac -
 le tue reti oc - cul - te, oc - cul - - - - - te io

tuo i. Fe-ri, a-mor, — fe-ri, a-mor quan-to tu vuo-i;
 ce si; nul-la sti-mo, nul-la sti-mo i lac-ci te-si.
 veg-gio. Fam-mi pur, — fam-mi pur, fam-mi o-gni peg-gio;

non m'a - vra, non m'a - vra
 Di te ri - do, di te ri
 letue in - si - die, letue in - si

i fra' le tu.e schie - re,
 do e pren-do gio - co.
 die an - dranno a vo - to.

rall. a tempo

rall. mf

rall.

Un po' meno.

mf

1. 2. 3. Tuo po-ter, tuo po-ter non te-mo, non te-mo, non te-mo

Un po' meno.

p

1^o Tempo.

mf

no, cre-di a me, cre-di a me, cre-di a me,

1^o Tempo.

mf

cre-di a me, cre-di a me, non a-me-rò, non a-me-rò,

p

mf

non a-me-rò, non a-me-rò;

p

mf

credi a me, credi a me, non a - me - rò, non a - me.

p

rò, non a - me - rò.

rall.

fa tempo

rall.

a tempo

rall.

Dal drama musicale

DORICLEA

in un prologo e tre atti, di Giovanni Faustini—Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1645.

Aria di Venere.

Marziale.

f

A - mo - ri al - l'ar - mi, al - l'ar - mi, al - l'ar - mi; l'ae - re rim -

Marziale.

mf

7. bom - bi bel - li - ci ear - mi. A - mo - ri al -

mf

l'ar - mi, al - l'ar - mi, al - l'ar - mi. Fa - mo - si ar - cie - ri, pro - di guer -

p

rie - ri, in - vit - ti a - mo - ri, cam - pio - ni for - ti al -

l'i - re, ai fu - ro - ri, al - l'i - re, ai fu - ro - ri, al san - gue, al - le

rall. *a tempo*
mor - ti, al - le, mor - ti, al - l'i - re, ai fu - ro - ri, al -

rall.
l'i - re, ai fu - ro - ri, al san - gue, al - le mor - ti, al - le mor - ti.

Dal drama musicale

GIASONE

in tre atti, di Giacinto Andrea Cicognini. — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1649.

Aria di Medea.

8.

Solenne. *misterioso mf*

Del l'an-tro

f

ma - gi-co stri-den-ti car - di-ni, il var-co a - pri - te-mi,

mf

e fra le te - nebre del negro o - spi - zi - o la-scia - te me.

p *mf*

mf

Su l'a-ra or - ri - bi - le.

f *p*

f *più lento* *a tempo*

del la - go sti - gi - o i fo - chi splen - da - no,

più lento *mf* *a tempo*

mf *f* *rall.*

e in su ne man - di - no fu - mi che tur - bi - no la lu - ce al

p *rall.*

sol.

mf a tempo *f*

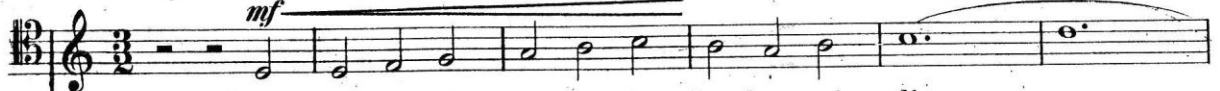
Dal drama musicale

ORIMONTE

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1650.

Aria di Lisi.

Allegro con grazia.

mf

1. La bel-la mia da-ma mi bur-la o-gni di,
 2. Per fin ch'hò de-na-ro son ca-ro son bel, bel,

Allegro con grazia.

9.

p*con eleganza*

mi bur-la o-gni di. Se un ba-cio le di-co ta-lo-ra ch'io
 bel, son ca-ro son bel, ma quan-do la bor-sa leg-ge-ra di-



vo' se so-no d'ap-pres-so mi di-ce di no, no,
 vien, non son più sua vi-ta, non son più suo ben, più,

no, mi di - ce di no; se sto da lon - ta - no mi di - ce di
più, non son più suo ben; il co - re ch'ar - de - va di - ven - ta di

si, si, si, mi di - ce di si. La bel - la mia
gel, di gel, di - ven - ta di gel. Per fin ch'ho de

da - ma mi bur - la o - gni di, mi bur - la o - gni di.
na - ro son ca - ro, son bel, bel, bel, son ca - ro, son bel.

rall.

Dal drama musicale

CIRO

in un prologo e tre atti, di Giulio Cesare Sorentino — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Mandanè.

Andante mesto.

mf

1. Deh,

mf

2. Chi de -

10. *Andante mesto.*

mf

rall.

p
a tempo

con un lamento

rall. *a tempo*

sia l'ul - ti - mò del mio vi - ve - re que - sto di - e;

rall. *a tempo*

si - de - ro, se col - pe - vo - le, se col - pe - vo - le non son i - o?

a tempo

rall. *mf*

poco rall. *a tempo*

tut-te in la - cri-me

poco rall. *a tempo*

dal-l'in - giu - ri - e

poco rall. *p a tempo*

rall.

di - stil - la - te - vi, di - stil - la - te - vi lu - ci mi -

rall.

tu di - fen - di - mi, tu, tu, Gio - vo pi -

poco rall.

poco rall.

e. Con la

poco rall.

o. Con in -

a tempo *poco rall.*

mf

a tempo

fal - ce in - cle - men - te cie - li, cie - li, pie - tà, — pie -

flus - so cle - men - te cie - li, cie - li, pie - tà, — pie -

a tempo *p*

rall. assai

tà — d'un in - no - cen - te.

tà — d'un in - no - cen - te.

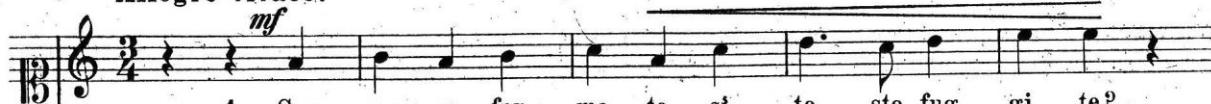
rall. assai *a tempo*

rall.

Dal drama musicale

SERSE

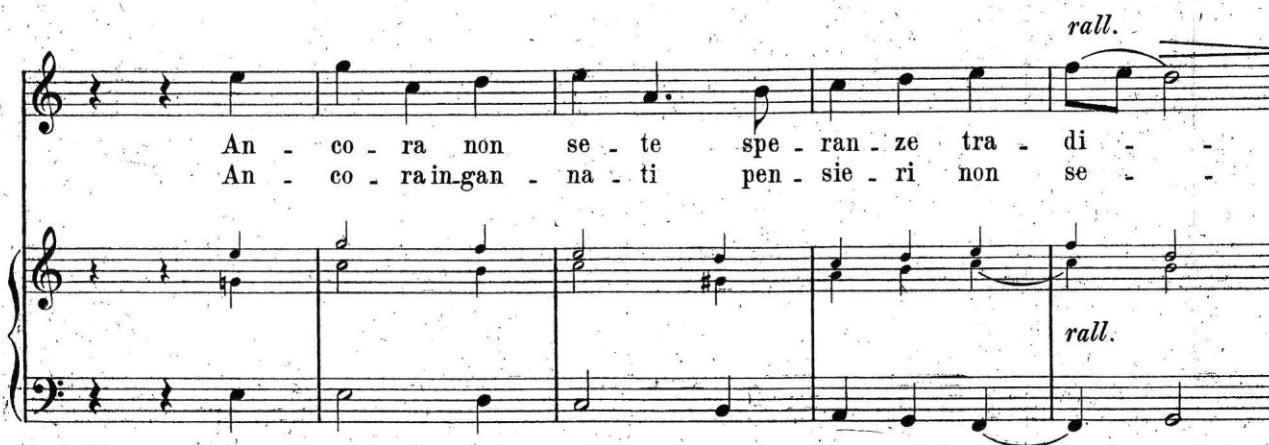
in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato. — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Amastre.**Allegro vivace.**

1. Spe - ran - ze fer - ma - te; si to - sto fug - gi - te?
 2. Pen - sie - ri spe - ra - te; si pre - sto te - me - te?

Allegro vivace.

11.

p sempre sciolte

An - co - ra non se - te spe - ran - ze tra - di -
 An - co - ra in gan - na - ti pen - sie - ri non se -



te. Voi dun - que n'a - ve - te sì po - ca pie -
 te. Già d'es - ser sprezz - za - ti a tor - to giu -

rall. *a tempo*

ta - te? Spe - ran - ze fer - ma - te, fer - ma - te. Voi
ra - te. Pen - sie - ri spe - ra - te, spe - ra - te. Già

dun - que n'a - ve - te si po - ca pie - ta - te? Spe - ran - ze fer -
d'es - ser sprezz - za - ti a tor - to giu - ra - te. Pen - sie - ri spe -

rall.

ma - te, fer - ma - te.
ra - te, spe - ra - te.

rall. *mf*

rall.

Dal drama musicale

SERSE

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato.—Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Eumene.

Allegro. spiglatissimo
mf

1. La bel - lez - za è un don - fu - ga - - - ce che si
2. L'al - te - rez - za d'un - bel - vol - - - to si ca -

Allegro.
p

per de in po - chi di; il suo se - re - no co - me ba -
sti - ga con l'e - tà; il fresco, il ver - de to - sto di -

le - no to - sto - fug - gi. Chi s'ac - ce - se e ne lan -
sper - de fior - di - bel - tà, e strug - gen - do o - gnor si

poco rall.

gui, chi s'ac.ce - se e ne lan - gui spe.ri, sperì pur nel
va, e struggen.do o-gnor si va co - me al vento e-

poco rall.

a tempo

tem-po e - da ce. La bel - lez.za è un don - fu - ga ce, è un
spo - sta fa - ce. La bel - lez.za è un don - fu - ga ce, è un

a tempo

senza rall.

don fu.ga - ce.
don fu.ga - ce.

senza rall. *mf*

a tempo

rall.

rall.

rall.

Dal drama musicale
SCIPIONE AFRICANO

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Ericlea.

Allegro non troppo.

1^a Strofa. *mf*

Nu - do ar - cie - ro,

2^a Strofa. *mf*

Nu - me a - la - to,

Allegro non troppo.

mf sempre leggero

13. *p*

nu - do ar - cie - ro, vi - brai dar - di adal - tro sen; trop - po

nu - me a - la - to, non scherzar con il mio cor ch'in - fiam.

fie - ro, trop - po a - cer - bo è il tuo ve - len. Vol - gi al -

ma - to, ch'in - fiam - ma - to non vuol es - ser dal tuo ardor; l'al - ma

tro - ve l'alie il pie: 1. e 2. Vat - te - ne, cie - co Di - o, lun - gi da
mia non è per te.

me: *rall.* *f* Vat - te - ne, cie - co Di - o, lun - gi da me.

f a tempo

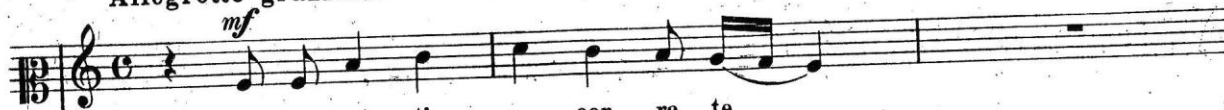
rall. *a tempo*

Dal drama musicale
SCIPIONE AFRICANO

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato—Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo; 1654.

Aria di Asdrubale.

Allegretto grazioso.



1. Zef - fi - ret - ti qua cor - re - te

2. Zef - fi - ret - ti, deh, ve - ni - te

Allegretto grazioso.



e ren - de - te - mi quei fia - ti
 fret - to - lo - si qui d'in - tor - no

che più vol - te
 che fa - re - te



so - spi - ra - ti voi da me rac - col - ti a - ve - te.
 poi ri - tor - no a le piag - ge più fio - ri - te.



Zef-fi-ret-ti qua cor-re-tè, — zef-fi-ret-ti
 Zef-fi-ret-ti, deh, ve-ni-te, — zef-fi-ret-ti,

p *mf*

qua cor-re-te, zef-fi-ret-ti, zef-fi-ret-ti qua cor-re-
 deh, ve-ni-te, zef-fi-ret-ti, zef-fi-ret-ti, deh, ve-ni-

rall. *rall.*

te
te.

f a tempo *rall.*

Dal drama musicale
MUZIO SCEVOLA

in tre atti, di Nicolò Minato, — Venezia, Teatro di S. Salvatore, 1655.

Aria di Orazio Cocle.

Moderato. *mf*

1. Se il mio mal da voi di - pen - de, per - chè, o
 2. Deh, se al mon - do pre - sie - de - te per - chè

Moderato. *p*

15.

Dei, non l'im-pe - di - te? O se pur al - tri m'of - fen - de, dun - que
 me - glio nol guar - da - te? E se più far non sa - pe - te, dunque il

rall. *a tempo*

mal mi cu - sto - di - te, o se pur al - tri m'of -
 ciel non u - sur - pa - te, e se più far non sa -

rall. *a tempo*

rall.

fen - de, dun - que mal mi cu - sto - di - - te.
pe - te dunque il ciel non u - sur - pa - - te.

rall. *a tempo* *f*

mf

f

f *rall.*

ERISMENA

in tre atti, di Aurelio Aureli — Venezia, Teatro di S. Apollinare, 1655.

Aria di Erismena.

Allegro non troppo.

mf

1. O fie - re tem - pe - ste di do - glia se -
2. Se in - flus - so mā - li - gno di stel - la in - ele -

Allegro non troppo.

16. *p*

ve - ra fla - gel - lo del sen - da
men - te mi sfor - za a pa - tir al

voi più non spe - ra l'af - flit - to mio co - re go -
mio cor do - len - te più ca - ro e men gra - ve, più

der lo splen - do - re d'un gior - no se - ren,
dol - ce e so - a - ve sa - reb - be il mo - rir,

da voi più non spe - ra l'af - flit - to mio co - re go -
al mio cor do - len - te più ca - ro e men gra - ve, più

der lo splen - do - re d'un gior - no se - ren.
dol - ce e so - a - ve sa - reb - be il mo - rir.

rall.

sciolte

mf a tempo

rall.

Dal drama musicale

ARTEMISIA

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato—Venezia, Teafro di S. Gio. e Paolo, 1656

Aria di Artemisia.

Moderato.
mf

1. Non pen - sa - te, non pen - sa - te di gio - i -
2. Voi fa - ce - ste, voi fa - ce - ste un grand'er - ro -

Moderato.
p

17.

rall. *a tempo*

re, mie spe - ran - ze di spe - ra - te. Io so dir - vi che chie -
re, nel fi - dar - vi a un cie - co nu - me. Io sa - pe - vo as - si - cu -

rall. *a tempo*

senza precipitare

de - te ciò ch'a - ver giam - mai po - tre - te. Il pia -
rar - vi ch'ei vo - lea sol in - gan - nar - vi. Pro - ve -

cer che voi spe - ra - te è un in - gan - no del de - si - re. Non pen -
 re - te il suo co - stu - me ch'è di far i cor lan - gui - re. Non pen -

sa - te, non pen - sa - te di gio - i - re. *rall.*
 sa - te, non pen - sa - te di gio - i - re.

Dal drama musicale

ELENA

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1659.

Aria di Eurite.**Allegro con grazia.***mf assai spigliato*

1. Se non fos - se, se non fos - se la spe - ran - za ch'in-gan -
 2. Con il lat - te, con il lat - te de la spe - me si nu -

Allegro con grazia.

18.

p

nan - do il mon - do va, quan - ti son d'a - mor le - ga - ti che sa -
 tri - sce A - mor bam - bin; se man - cas - se l'a - li - men - to ei ver -

ria - no in li - ber - tà. Sa - rian ti - to - li spre - za - ti quei di
 reb - be pre - sto al fin. Sa - ne reb - be o - gni tor - men - to u - na

fe - de, quei di fe - dee di co - stan - za, se non fos - se, se non
bre - ve, u - na bre - ve lon - ta - nan - za, se non fos - se, se non

fos - se la spe - ran - - - - - za.
fos - se la spe - ran - - - - - za.

a tempo
mf *rall.*

Dal drama musicale
POMPEO MAGNO

in tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Salvatore, 1666.

Aria di Sesto.

19.

Andante. *p*

1. Cie - che - te - nebre, ap - pre - sta - tem den - so vel
2. D'ombre ta - ci - te pur mi ce - li - no densior - ror,

Andante. *p*

rall. *a tempo*

mf *f* *rall.* *a tempo* *mf*

oc - cul - ta - te - mi, oc - cul - ta - te - mi an - co il ciel; oc - cul -
nè mai sve - li - no, nè mai sve - li - no quest'a - mor; nè mai

rall. *a tempo*

f *rall.* *a tempo*

ta - te - mi, oc - cul - ta - te - mi an - co il ciel.
sve - li - no, nè mai sve - li - no quest'a - mor.

rall. *f* *sciolte*

rall.

Dal drama musicale

ELIOGABALO

in tre atti. (L'autore, il luogo e la data della rappresentazione sono ignoti.)

Aria di Alessandro.

Andante doloroso.

Andante doloroso.

mf

20.

mf angoscioso

Mi - se-ro, mi - se-ro, co - sì va, co - sì va chi fe - del t'a - do -

p

rò p

Tra-di-tri - ce bel - tà, in-fe-li-ce che

mf

p

fo *p* *f* Stol - to, non m'avvi - sa - i che con bel -

tà fe' non si tro - va ma - i *p* *mf*

mf Stol - to, stol - to, non m'av - vi - sa - i che con bel - tà fe' non si tro - va, non si

tro - va ma - i. *rall.* *mf a tempo*

mf Lan - gui-di,

tr *p*

lan - gui-di miei so - spir, u - sci-te, u - sci-te pur, ahi - mè!

tr *mf*

Co-sì d'a-spro mar - tir si pre-mia la mia

p

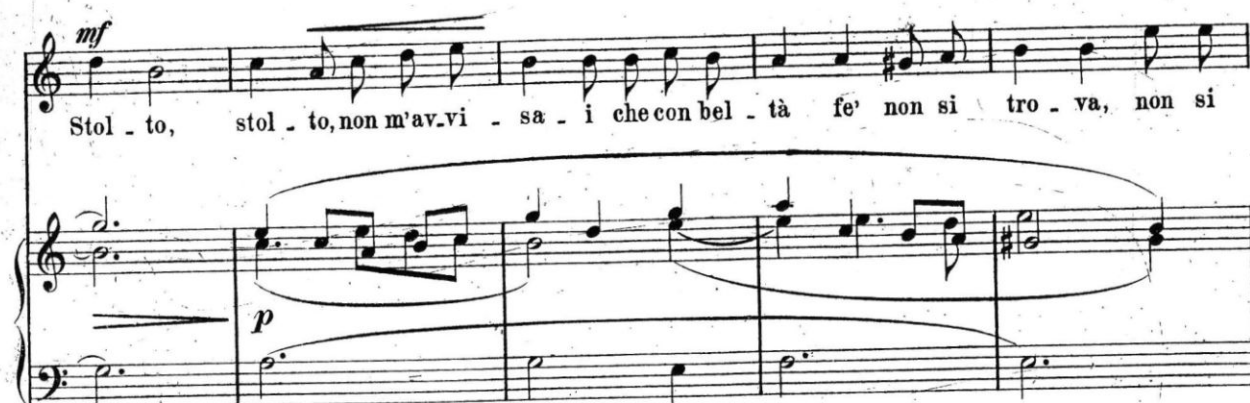
fe ! Stol-to, non m'avvi - sa - i che con bel - tà fe' non si

mf *p*

tro - va ma - i?



mf
Stol - to, stol - to, non m'av - vi - sa - i che con bel - tà fe' non si tro - va, non si



tro - - - va - ma - i.

rall.

mf a tempo



rall.

