

Cette ronde est extraite d'une des premières œuvres de Massenet "DON CÉZAR DE BAZAN" qui fut créé à l'Opéra-Comique.

# LES FILLES DE LA ROCHELLE

## RONDE

J. MASSENET

Allegro (♩:126)

Les fil-les de la Ro - chel - le Ont é - qui - pé bâ - ti -  
 ment La grand' voile est en den - tel - le La mi - sai - ne en sa - tin blanc.  
 Dans l'é - qui - pa - ge Pas u - ne Qui ne soit à son prin -

*f*  
temps Et les ga-biers de la hu-ne Nont pas plus de dix-sept-ans.



*p* Fi - le corvette a - gi - - le *f* Fi - le corvette a -



*pp* gi - - le *pp* Fi - le corvette a - gi - - le *trainez le son*



*(cri)* *p* Ah! mais prends bien garde aux a - mants *f* Fi le cor - vette a :



*p* *riten.* gi - le mais prends bien garde aux a - mants prends garde aux a - mants. *f*







Les garçons de la Ro-chel - le Sur un au - tre bâ - ti - ment En ap -



pre - nant la nou - vel - le Sont tous par - tis à l'in - stant



Sans crainte à l'a - bor - da - ge, Et sous le feu du ba - tail - lon Du jeu -



neet brave é - qui - pa - ge Ils ont pris... le pa - vil - lon Fi -



le corvettea - gi - le *f* Fi - le corvettea - gi -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'le corvettea - gi - le' followed by 'Fi - le corvettea - gi -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* above the vocal line and *pp* below the piano accompaniment.

le *pp* Fi - le corvettea - gi - le *f* *p* *trainez le son* ah! Mais ne

The second system continues the vocal line with 'le' and 'Fi - le corvettea - gi - le'. It includes the instruction '*trainez le son*' above the vocal line and 'ah! Mais ne' below. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*.

ris plus des a - mants *f* Fi - le cor - vettea - gi - le *p* *riten.* Mais ne ris plus des a -

The third system contains the lyrics 'ris plus des a - mants' and 'Fi - le cor - vettea - gi - le'. It includes the instruction '*riten.*' above the vocal line and 'Mais ne ris plus des a -' below. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

mants Ne ris plus des a - mants

The fourth system contains the lyrics 'mants Ne ris plus des a - mants'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets. Dynamic markings include *ff*.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a series of chords and triplets. Dynamic markings include *ff*.