

94831/1-3/

Sigfrid Karg-Elert, op. 66

No. 1. **Völlige Hingabe** aus Pastor Kellers „Auf dein Wort“ von Anna Hertz
für eine Singstimme mit Orgel ∴ ∴ M. 1,20

No. 2. **Sphärenmusik** Weihnachts-Gedicht von Frida Schanz
für eine Singstimme mit Violine und Harmonium (Orgel oder Klavier)
Partitur M. 1,30. Zwei Doppelstimmen (Violine u. Gesang) M. 1,20. Komplet M. 2,50.

No. 3. **Ich steh' an deiner Krippe hier**
für eine Singstimme mit Harmonium (Orgel), auch Violine oder zweite Stimme,
eventl. Chor ad libitum.

Op. 66 No. 3. Verwendbar in folgenden Besetzungen:

- | | |
|---|--|
| A. Für eine Singstimme mit Harmonium (Orgel) . . . M. 1,20 | B. Für eine Singstimme mit Harmon. (Orgel) u. Violine M. 1,50 |
| C. Für zwei Singstimmen mit Harmonium (Orgel) . . . M. 1,50 | D. Für zwei Singstimmen mit Harmon. (Orgel) u. Violine M. 1,80 |
| E. Dasselbe mit Frauenchor (unisono), Knabenchor und Violine ad libitum . . . M. 1,80 | F. Dasselbe mit Männer- und Frauenchor (unisono), Violine ad libitum . . . M. 1,80 |

Partitur (Klavierauszug)
M. 1,20.

Violine u. Chorstimme vereint
(partiturmäßig) je 30 Pf.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführungen vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Copyright 1909 by
CARL SIMON.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co. ∴ ∴

Markgrafen-
Hof-Musikalienhändler Seiner



Straße 101.
Hoheit des Herzogs v. Anhalt.

∴ ∴ ∴ ∴ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. ∴ ∴ ∴ ∴
C. S. 3287/89.

Köln, P. J. Tonger ∴ ∴
Wien, Ludwig Doblinger.
Paris, Max Eschig ∴ ∴

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Sphärenmusik.

(Weihnacht.Gedicht von Frieda Schanz.)

Sigfrid Karg-Elert, Op.66 Nr. 2.

Sehr ruhig und weihevoll. [M. M. ♩ = 64.]

Violine.

Singstimme.

Harmonium
Orgel oder
Klavier.

Eigentum für alle Länder und
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

C.S. 3288

Preis der Partitur..... M.1,30
Violine und Singstimme
vereint (Doppelstimmen) M.1,20

sehr empfindungsvoll
ten.

sehr empfindungsvoll
ten.

ten.
ten.

belebter
tr#

p *f* *langsam*
belebter *langsam*
p

Hoch vom Him-mel tönt der En-gel Sang: Freu - et euch, freu - - et euch, der

helle 8'4' *p*
mf non legato *belebter* *langsamer*
p

Tempo wieder wie vorher

pp *p hervortretend*

mit Ausdruck *Tempo wieder wie vorher*

Hei - - land ist ge - - bo - - ren!

und verklärt *a tempo*

p zart und lieblich

p zart und lieblich

Kin - - der-sehn-sucht stand schon mon - - den-lang pur - pur-wan - gig

mf sehr innig

p

p

vor den Himmels - to - - ren.

rit.

mit hellen 4' 2' [8'] (im III. misterioso

pp

misterioso

trium

pp

p

Wun - - der-bar, von Ster-nen rings er-hellt, kommt die heil-ge Nacht — ge-

mf nicht eilen

rit.

rit.

nicht eilen

Schwellwerk

nicht eilen

zurück *pp* *sehr zart zurücktretend*

[*ossia*]

pp

p Se - lig, se - lig

Man.II.

mf *p*

mf *rall.* *ten.*

p *rall.*

wer - det ihr er - füllt, all ihr hei - ßen, ihr sü - ßen Kin - der - bit -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *rall.* *ten.*

mf *rall.*

a tempo *p* *weihevoll* *a tempo* *ten.* *a tempo* *nicht unruhig*

sul D - - - - - sul A - - - - -

weihevoll und sehr zart

mp mit größter Beseelung *ten.* *f* *ruhig und höchst ausdrucksvoll* [*ruhig*]

p [*ruhig*]

ten. *ten.* *ten.*

Lie - - be, klei - ne Pil - ger, kommt her - an, durch die

[8' Register] etwas hervorgehoben *f*

hervor! *ruhiger* [*etwas zurück*] *p* *3*

Tü - - re schimmern schon die Ker - zen. Gott hat euch den Him - mel

ruhiger *mf* [*ruhig*]

ten. *ten.* *mf* [*ruhig*]

zart, mit himmlisch verklärtem Ausdruck

pp
zart, mit himmlisch verklärtem Ausdruck
auf - ge - tan, — rei - ne, from - me, trau - te Kin - der - her -

nach und nach zurückhaltend

p zen!
immer ruhevoll
etwas hervortretend
mf *rit.*

sul A

p *sul E*

Man. III.

pp *p* *mf* *ppp*

Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- und Musikhandlung.

C. S. 3288

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

94831, 2

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Sphärenmusik.

(Weihnacht. Gedicht von Frieda Schanz.)



1

Für eine hohe Stimme mit Violine und Harmonium, Orgel oder Klavier.

Sigfrid Karg-Elert, Op.66 Nr. 2.

Sehr ruhig und weihevoll. [M.M. ♩ = 64.]

Violine. *zart* *p* *verklärt*

Singstimme.

sul G *sonor* *mf* *sehr empfindungs-*
ten.

voll *p*

p Hoch vom Him-mel tönt der En-gel Sang:

belebter *f* *belebter* *f* *langsam* *pp* *phervortretend* *Tempo wieder wie vorher*

f Freu - et euch, freu - - et euch, *p* der Hei - land ist ge - bo - - ren. *Tempo wieder wie vorher*

zart und lieblich *p* *zart und lieblich* *p*

Kin - dersehnsucht stand schon mon - den-lang pur - pur-wang-ig

Eigentum für alle Länder und Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

C.S. 3288

Preis der Partitur.....M.130
Violine und Singstimme
vereint (Doppelstimmen) M.120

Violine und Singstimme.

vor den Him-mels - to - - ren. *rit.*

Orgel. *pp* *trm* *trm* *trm* *H*
 Wun - der - bar, von Ster - nen rings er - hellt,

nicht eilen *mf* *rit. - -* *[ossia]* *zurück* *pp*
 kommt die heil - ge Nacht ge - schritten.

sehr zart zurückhaltend *pp* *sehr ausdrucksvoll*
p Se - lig, se - - lig wer - det ihr er -

mf *p* *rall.* *ten.*
 füllt, all ihr hei - - ßen, ihr sü - ßen Kin - der - bit

a tempo *p* *wehevoll* *a tempo* *sul D -* *sul A -*
 ten.

Violine und Singstimme.

mp mit größter Beseelung *ten.* *ruhig und höchst ausdrucksvoll* *ruhig*

Lie - - be, klei - ne Pil - ger, kommt her - an, durch die

Tü - re schimmern schon die Ker - zen. Gott hat euch den Him - mel

ruhiger etwas zurück *p* *mf ruhiger*

auf - ge - tan, — rei - ne, from - me, trau-te Kin-der - her - - zen.

zart, mit himmlisch-verklärtem Ausdruck *pp* *p*

nach und nach zurückhaltend *p* *rit.*

sul A *1* *p* *sul E*