



# Corno I<sup>o</sup> in E.

*f* *ff*

Die Viertel wie vorher die halben Takte. *a Tempo, ma meno mosso* ( $\text{♩} = 132$ ) *rit.*

*p* *f* *rit.* *a Tempo.* *rit.* *a Tempo.*

*f* *pp*

*Andante.* ( $\text{♩} = 80$ ) *All<sup>o</sup> vivace ed appassionato.* ( $\text{♩} = 112$ )

G.P. 5 *p* *pp* 1 *f*

1 2 *deces.* *p*

*p* 26 27 28 *ff*

1 3 *p* *cresc.* *f* *ff*

Più vivace. in C. *ff* *fff*

*stringendo*

*Presto.* ( $\text{♩} = 192$ )



# Corno II<sup>o</sup> in E.

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

Die Viertel wie vorher die halben Takte. *rit.*

*a Tempo, ma meno mosso* (♩=132) *più animato. rit. a Tempo.* *rit. a Tempo.*

25. *f* 2 1 2 *f* 2 1 2 *f*

*pp* *f*

1 *Andante* (♩=80) *All<sup>o</sup> vivace ed appassionato* (♩=112) 1

G.P. 5 *p* *pp* 1 *f*

*p* *f*

*Fl.* 26 27 28 *ff* 1 1 *p* *cresc.* 3

*deces. p*

*f* *ff*

*f* *ff*

*in C.* *ff* *fff*

*stringendo.*

*Presto* (♩=192.)

# Corno III<sup>o</sup> in C.

F. Hiller.  
Ein Traum in der Christnacht.

## OUVERTURE.

Andante mosso. (♩=60.)

Fl.

6 7 8 *p*

1 *p*

4 1 Solo. 2 *dol.*

All<sup>o</sup> vivace e con molto fuoco. (♩. <sup>*p*</sup> 160) 17 *st*

9 *mf* *ff*

4 *f* *ff*

*poco meno vivace.* 42 *poco ritard.* 43 44 45 *aTempo.* *f*

2 *Tempo I<sup>o</sup>* *ff*

4 *f* *ff*

Die Viertel wie vorher die halben Takte. 4

# Corno III<sup>o</sup> in C.

*rit. a Tempo, ma meno mosso. (♩ = 132.)*

1 *pp* *p*

2 *p* *più animato.* *rit. a Tempo.* 2

1 2 *f* 17 *Andante. (♩ = 80.)* 6

*rit. a Tempo.* *G.P.*

*All<sup>o</sup> vivace ed appassionato. (♩ = 112.)*

*in G. f*

*deces. p p*

1 1 7 *p*

2 2 3 *p mf ff*

3 *mf cres - cen - do*

*f ff*

*Più vivace.*

*fff*

*stringendo*

*Presto. (♩ = 132.)*

# Corno IV<sup>o</sup> in C.

F. Hiller.  
Ein Traum in der Christnacht.

**OUVERTURE.** *Andante mosso.* (♩.=60.) 11

*All<sup>o</sup> vivace e con molto fuoco.* (♩.=160.)

*poco meno vivace.* *a Tempo.* *Tempo. I<sup>o</sup>*

*Die Viertel wie vorher die halben Takte.*

*rit. a Tempo, ma meno mosso.* (♩.=132)

# Corno IV<sup>o</sup> in C.

*2* più animato. *2* ritard. a Tempo. *2*

*p* *f* 1 2 *f*

ritard. a Tempo. 17 Andante. (♩ = 80.)

1 2 *f* G.P. 6

All<sup>o</sup> vivace ed appassionato. (♩ = 112.)

in G. *f*

decrec. *p* *p*

7 *p*

2 2 *p* *mf*

4 3 *mf* *cres.*

1 *cendo.* *f* *ff*

Più vivace.

*fff*

stringendo.

Presto. (♩ = 192.)