

Н. МЯСКОВСКИЙ

Соч. 1

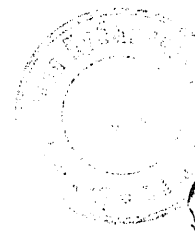
РАЗМЫШЛЕНИЯ

СЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Е. БАРАТЫНСКОГО

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Мой дар убог. | 5. Бывало, отрок звонким
кликком. |
| 2. Чудный град. | 6. Наяда. |
| 3. Муза. | 7. Очарованье красоты в
тебе. |
| 4. Болящий дух врачует
песнопенье. | |

для голоса с фортепиано



1. Мой дар убог.

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 1.

Не скоро, задумчиво.

Голос.

Мой дар у - бог и голос мой не гро - мок,

Andante espressivo.

Ф-пиано.

Но я жи - ву и на зе -

- мле мо - е ко - му ни - будь лю - бе - зно бы - ти - е.

Е - го найдет да - ле - кий мой по - томок в мо - их сти -

хах; Как знать? Ду - ша мо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "хах; Как знать? Ду - ша мо -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

- я о - кажет - ся с ду - шой е - говсно - шь - ны и как

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- я о - кажет - ся с ду - шой е - говсно - шь - ны и как". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and harmonic movement.

нашел я дру - га в по - ко - ле - ны, - Чи - та - те - ля най -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "нашел я дру - га в по - ко - ле - ны, - Чи - та - те - ля най -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and harmonic movement.

- ду в по - том - стве я...

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ду в по - том - стве я...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and harmonic movement, ending with a final cadence.

2. Чудный град.

Голос.

Легко, выразительно, мечтательно.

Allegretto.

а tempo

Ф-пиано

tr

poco rit.

p

Чу - дный град по -

- рой со - льет - ся из ле - ту - чих о - бла - ков,

но лишь ветр е - го ко - снет - ся,

он и_счез - нет без сле_дов.

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "он и_счез - нет без сле_дов." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first two measures feature a wide intervallic arpeggio in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The third measure shows a more active piano texture with sixteenth-note patterns in both hands.

rit.

The second system of the musical score consists of three measures. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand features a melodic line with some grace notes. The third measure is marked with a *rit.* (ritardando) and shows a change in the piano texture, with more complex rhythmic figures in both hands.

Так мгно - ве - нны - е создань - я по - э - ти - че -

a tempo

p

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with the lyrics "Так мгно - ве - нны - е создань - я по - э - ти - че -". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *p* (piano). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final cadence in both parts.

-ской мечты и -сче-за-ют

rit.

от ды-ха-нья посто-ро-нней су-е-

poco rit. *rit.*

-ты.

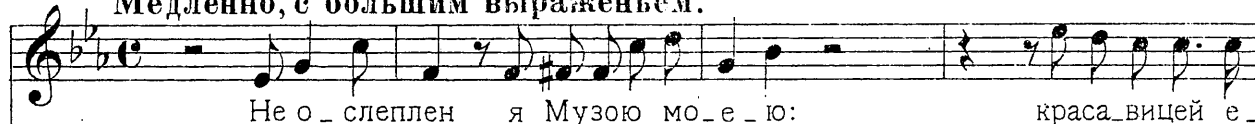
a tempo

poco rit. *dolce* *p* *pp*

3. Муза.

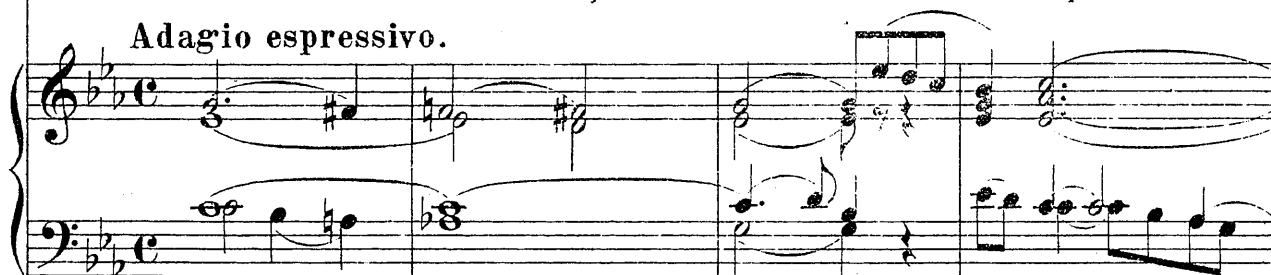
Медленно, с большим выражением.

Голос.



Adagio espressivo.

Ф-пиано.



- е не назо-вут, и ю-ноши, у-зрев е-е, за не-ю влюбленную тол-

- пой не по-бе-гут. Прима-нивать и-зысканным у-бо-ром,

и-гро-ю глаз, бле-стящим раз-го-во-ром, ни скло-нности у

ней, ни да - ра нет; но по - ра - жен бы - ва - ет мельком

свет е - е ли - ца не - общим выра - женьем, е - е речей спо -

- койной простотой; и он, ско - рей чем едим о - су - жденье е - е по -

замедл.
- чит не - брежной по - хва - лой.

rit. *espress.*

4. Болящий дух врачует песнопенье.

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Довольно скоро, одушевленно. *a piacere*

Голос

Allegro con anima.

Болящий

Ф-пиано. *f* *colla parte*

дух вра - чу - ет песно - пе - нье: *a tempo*

Гар - мо - ни - и та - ин - ствен - на - я

p

- вца, со - гла - сно из - ли - та - я,

ра - зре - ше - на от всех.

сво - их скор - бей;

И чи-сто - ту по - э - зи - я свя -

- та - я и мир от-даст при - ча-стни-це сво -

colla parte

ей.

f

ff

5. Бывало, отрок звонким кликом.

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 1. № 5.

Спокойно.

Голос.

Andante.

Ф.-пиано.

p

Бы - ва - ло, от - рок звон - ким

кли - - ком ле - сно - е э - хо я бу - дил,

и вер - ный от - клик в ле - се

ди - - - - - ком ме - ня смя ..

замед.

тен - но ве - се - лил

rall.

Немного медленнее.

По - ра дру - га - я на - сту - пи - ла: и

Roso più lento.

риф - - ма ю - но - шу пле - ни - ла, лес - но - е

э - хо за - ме - ня. И - гра сти - хов, и

гра зла - та - я! Как зву - ки

зву - кам о - тве - ча - я, бы - ва - ло

не - жи - ли ме - ня. Но все про -

замед. *в темп.*

m.s. *rall.* *a tempo*

- хо - - дит о - - сты - ва - ю я

и к гар - мо - ни - и сти - хов:

и как ду - бров не ок - ли - ка - - ю,

так не и - щу со -

звуч - - - ных слов.

rall. *m.s.* *m.s.*

pp

6. Няда.

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Не скоро, безмятежно. *sempre p*

Голос. *Tranquillo.* Есть грот на -

Ф-пиано.

- я - да там в пол-днев-ны - е ча - сы

дре - мо - те пре - да-ет у - ста - лы - е кра -

- сы. *m.d. (trillo)* И час - то *m.s.*

ви - - жу я как ним_фа мо_ло -

m.s.
(trem.)

- да - - я на ло - же ли - ственном по -

- ко - ит - ся на - га - - - я,

Po

на - ру - ку бе - лу - ю, под го - вор

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на - ру - ку бе - лу - ю, под го - вор". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

клю - - че - вой скло - ня - я - ся че - лом вен -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "клю - - че - вой скло - ня - я - ся че - лом вен -". The piano accompaniment continues with its intricate, flowing texture. The dynamic marking *pp* is maintained.

- чан - ным о - - со - кой.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- чан - ным о - - со - кой.". The piano accompaniment ends with a final chord marked *pp*. The system concludes with a double bar line.

7. Очарование красоты в тебе.

Задумчиво, созерцательно.

Голос.

О - ча - ро - ва - нье кра - со -

Quieto.

Ф-пиано.

p

ты в те - бе не страш - но нам: _____

не бу - дишь нас, как

dolce

солн - це, ты к мя - те - жным су - - - е -

- там. От доль - ней жиз - ни, как лу -

на, ма - нишь за край земной

p *Замед.*

И при те - бе ду - ша по - лна свя -

rall.

- щен - ной ти - ши - ной.

a tempo

p

dolciss. *rit.* *p*