

# **Giulio Cesare Ardemanio**

(um 1580 - 1650)

„*Consolare o Mater/O mi fili amate o dulcissime IESV*“

**Voce sola: C.**

**(Dialog)**

aus

**CONCERTI DE  
DIVERSI ECCELL. AUTORI,  
à due, tre, & quattro voci.**

*Raccolti dal. R. D. Francesco Lucino  
Musico nella Chiesa Metropolitana di Milano.*

Di nuouo ristampati con bella aggiunta de diversi Concerti raccolti da Filippo Lomazzo.  
*Con la Partitura per l'Organo.*

**IN MILANO,  
Per l'herede de Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1612.  
Con licenza de' Superiori.**

(=RISM 1612<sup>8</sup>)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Partitura

c<sup>1</sup>

c<sup>1</sup>

f<sup>4</sup>

Con - so - la - re, con - so - la - re o Ma - ter, o

4

Ma - - - - - ter, o mi fi - li a - ma - te, o -

P

7

- mi fi - li a - ma - te, o dul - cis - si - me IE - - SV, o dul - cis - si - me IE -

10

- - - SV, sur - re - xi, sur - re - xi glo - ri - o - sus glo - ri - o - - -

F

13

musical score for measures 13-14. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

- - sus, lae-ta - re, lae-ta - re Ma - ter me - a, lae-ta - re, lae-ta - re Ma - ter

15

musical score for measures 15-16. Measure 15 contains a complex sixteenth-note passage in the vocal line. Measure 16 begins with a double bar line and a piano (P) dynamic marking. The piano accompaniment continues with sustained chords and a moving bass line.

me - - - - a. Vul - ne - ra tu - a, vul - ne - ra tu -

P

18

musical score for measures 18-19. The vocal line continues with a melody that includes a sixteenth-note run in measure 19. The piano accompaniment features sustained chords and a moving bass line.

a fi - li cor me - um, fi - li cor me - um vul - ne - ra - - - -

20

musical score for measures 20-21. Measure 20 begins with a double bar line and a forte (F) dynamic marking. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features sustained chords and a moving bass line.

- - - runt Nunc vi - des tri - um-phan-tem, tri - um-phan-tem pri-mo-ge - ni-

F

24

tum, pri-mo-ge - ni-tum tu - - - um. o lae - ti - ti-a, o lae -

P

28

ti - ti-a o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum, o lae -

F

31

ti - ti-a, o lae - ti - ti-a, o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum,

34

o gau - di - um ve - - - - - rum.