

Tullio Cima

(1595 - 1678)

,,Ante oculos tuos Domine culpas nostras ferimus“

C.C.B.

aus

ECCLESIASTICAE MODVLATIONES IN HOC LIBRO QVINTO
Binis, ac Ternis vocibus, Organo, concinndae.

T V L L I O C I M A
RONCILIONENSE AVTHORE.

(Wappen des Widmungsträgers: D. IACOPO DE TASSIS R O M A N O
Vtriusque Signurae S. D. N. Papae Referendarius)

R O M A E. Typis Mauritij Balmonti. M.DC.LVI.

SVPERIORVM PERMISSV.

Ante oculos tuos, Domine, culpas nostras ferimus;
et plagas quas accepimus, conferimus.
Si pensamus malum quod fecimus,
minus est quod atimur, majus est quod meremur.
Gravius est quod commisimus, levius est quod toleramus.
Peccati poenam sentimus,
et peccandi pertinaciam non vitamus.
In flagellis tuis infirmitas nostra teritur,
et iniqitas non mutatur. Mens aegra torquetur,
et cervix non flectitur.
Vita in dolore suspirat, et in opere non se emendat.
Si expectas, non corrigimur; si vindicas, non duramus.
Confitemur in correctione quod egimus;
obliviscimur post visitationem quod flevimus.
Si extenderis manum, facienda promittimus; si suspenderis
gladium, promissa non solvimus.
Si ferias, clamamus ut parcas; si pepercenis,
iterum provocamus ut ferias.
Habes, Domine, confitentes reos; novimus quod nisi dimittas,
recte nos perimus.
Praesta, Pater omnipotens, sine merito quod rogamus,
qui fecisti ex nihilo qui te rogarent.

Vor deine Augen, Herr, bringen wir unsere Schuld
und vergleichen damit die Wunden, die wir empfangen haben.
Wenn wir das Böse, das wir getan haben, abwägen, ist das
geringer, was wir erdulden, das größer, was wir verdienen,
schwerer, was wir verbrochen haben, leichter, was wir ertragen.
Die Strafe der Sünde spüren wir,
doch der Beharrlichkeit im Sündigen entkommen wir nicht.
Unsere Schwachheit wird durch deine Geißel bestraft,
aber unser Unrecht ändert sich nicht. Unser krankes Herz wird gequält,
aber der Nacken nicht gebeugt.
Unser Leben seufzt im Schmerz, aber bessert sich nicht im Tun.
Wenn du es erwartest, bessern wir uns nicht; wenn du strafst, halten wir es nicht aus.
Wir bekennen in Reue, was wir getan haben,
wir vergessen nach Bestrafung, was wir beweint haben.
Wenn du deine Hand ausstreckst, versprechen wir, was zu tun ist;
wenn du das Schwert zurückziehest, lösen wir das Versprochene nicht ein.
Wenn du schlägst, bitten wir, dass du uns verschonst;
Wenn du uns verschont hast, fordern wir wieder heraus, dass du bestrafst.
Du hast, o Herr, geständige Angeklagte;
Wir wissen, dass wir, wenn du nicht verzeihst, zurecht zu Grunde gehen.
Gewähre, allmächtiger Vater, um was wir ohne dass wir es verdiennten, bitten,
der du aus dem Nichts geschaffen hast, die dich bitten.

herausgegeben posthum von Gunther Morche, Heidelberg, Dezember 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Tullio Cima (1595 - 1678)

c¹

An-te o - cu-los tu - os Do - - mi-ne culpas no - stras fe - ri-mus et

c¹

An-te o - cu-los tu - os Do - - mi-ne culpas no - stras fe - ri-mus et

f⁴

f⁴

⁴

pla-gas quas ac - ce - pi-mus con - fe - ri - mus et pla-gas quas ac -

pla-gas quas ac - ce - pi-mus con - fe - - - ri - mus et pla-gas quas ac -

⁷

ce - pi-mus con - fe - - ri - mus

ce - pi-mus con - fe - - - - ri - mus

⁷

ce - pi-mus con - fe - - ri - mus

ce - pi-mus con - fe - - - - ri - mus

Si pen - sa - mus ma - lum,

Musical score page 10. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff (Bass) has a continuous bass line. The fourth staff (Bass) has a bass line with a melodic line above it. The lyrics are:

ma - lum quod fe - ci-mus, mi - nus est quod pa - ti-mur, ma - ius est quod me -

Musical score page 13. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff (Bass) has a continuous bass line. The fourth staff (Bass) has a bass line with a melodic line above it. The lyrics are:

re - mur, quod me - re - - mur, mi - nus est quod pa - ti - mur ma - ius

4 3

Musical score page 16. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff (Bass) has a continuous bass line. The fourth staff (Bass) has a bass line with a melodic line above it. The lyrics are:

Gra - vi - us est ____ quod __

Gra - vi - us est

est, ma - ius est quod me - re - - mur.

6 4 3 b

19

com - mi - si-mus le - vi-us est quod to - le - ra -
 quod _ com - mis - si-mus le - vi-us est quod to - le - ra - - -
 - - -

Bass clef, common time. Measures 19-20. Key signature changes from B-flat major to C major.

22

mus pec - ca - ti peo - nam sen - ti - mus et pec - can -
 mus pec - ca - ti poe - nam, poe - nam sen - ti - mus et pec -
 Pec - ca - ti poe - nam poe - nam sen - ti - mus et pec -

Bass clef, common time. Measures 22-23. Key signature changes from B-flat major to C major.

25

di per - ti - na - ci-am, per-ti - na - ci-am non vi - ta - - mus
 can - di per - ti - na - ci-am, per-ti - na - ci-am non, non vi - ta - - mus, pec -
 can - di per - ti - na - ci-am, per-ti - na - ci-am non, non vi - ta - - mus, et pec -

Bass clef, common time. Measures 25-26. Key signature changes from B-flat major to C major.

pec - can - di per - ti - na - ci-am non vi - ta - - mus
can - di per - ti - na - ci-am, per - ti - na - ci-am non, non vi - ta - - mus
can - di per - ti - na - ci-am, per - ti - na - ci-am non, non vi - ta - - mus

in fla-gel-lis tu - is in - fir - mi-tas no - stra ter - - - - ri-tur

et i - ni - qui-tas non mu - - ta - - - - - - -
mens ae - gra tor-

37

que - tur mens ae-gra tor-que - tur et cer - - - - -

6 5 b

40

- vix non fle - - - - - cti - tur

vi - ta in do - lo - re su -

9 8 7 b 4 3 #6

43

spi - rat et in o - pe-re non se e - men - - - - -

4 3

46

si ex - pe - ctas non, non cor - ri - gi - mur, si vin - di-cas
si ex - pe - ctas non, non cor - ri - gi - mur, si vin - di-cas
dat

49

non, non du - ra - - mus con - fi - te - mur in cor - re - cti -
non, non du - ra - - mus con - fi - te - mur in cor - re - cti -
con - fi - te - mur in cor - re - cti -

52

o - ne quod e - gi-mus ob - li - vi - - - sci-mur, ob - li - vi - - - sci-
o - ne quod e - gi-mus ob - li - vi - - - sci-mur, ob - li -
o - ne quod e - gi-mus

55

mur post vi-si-ta - ti - o - nem quod
vi - sci - mur quod fle - - - -

6 b6 5

58

fle - vi-mus fa-ci-en - da pro -
- vi - mus fa-ci-en - da pro -
si ex - ten - de-ris, ex - ten - de - ris ma - num

6 5 #6 6 5

61

mi - ti-mus pro - mis - sa non sol - vi -
mi - ti - mus pro - mis - sa_ non sol - vi -
si su - spen - de - ris gla - di - um si

6 5 # b6 6 5

64

mus clama - mus, clama - - - mus
mus clama - mus, clama - - - mus
fe - ri-as si _____ fe - ri-as
6 5 3

67

ut par - - - cas i - terum provo - ca - - -
ut par - - - cas i - terum provo -
si pe - per - ce-ris, pe-per - ceris
5

70

- - - - - mus ut fe - - - ri-as
ca - - - - - mus ut fe - ri - - as Ha - bes
5 4 3 3 3

73

Ha - bes Do - mi - ne con - fi - ten -

Do - mi - ne Ha - bes Do - mi - ne con - fi - ten -

Do - mi - ne con - fi - ten -

77

tes re - - os no - - vi - mus quod ni - si di -

tes re - - os no - - vi - mus quod ni - si di -

tes re - - os no - - vi - mus quod ni - si di -

6 #

81

mit - - - tas no - - vi - mus quod

mit - - - tas no - - vi - mus quod

mit - - - tas no - - vi - mus quod

6 4 3 5

ni - si di - mit - - - - tas

ni - si di - mit - - - - tas re - cte, re - - - - cte nos

ni - si di - mit - - - - tas

6 4 3 6 6

re - - cte, re - - - - cte nos — pe - ri-

pe - ri-mus, re - - cte, re - - - - cte nos — pe - ri-mus, pe - ri -

6 5 b 6 4 3

mus re - - - - cte, re - cte nos pe - ri - mus

mus, re - - - - cte nos pe - - - - ri - - mus

prae-sta Pa - ter, Pa - ter om -

b 6 5 6 5 6

95

qui fe -
ni - - - potens ne-que me- ri-to quod ro - ga - - - - mus

98

ci-sti ex _ ni - hi - lo qui te ro - ga - - - - rent, qui

101

- - - - rent si - ne
te ro - ga - - - - rent si - ne
prae-sta Pa - ter, Pa - ter om - ni - - - - po-tens

104

me-ri-to quod ro-ga - - - - -mus, qui fe-ci-sti ex ni-hi-lo

me-ri-to quod ro-ga - - - - -mus, qui fe-ci-sti ex ni-hi-lo qui te ro-ga -

qui fe-ci-sti ex ni-hi-lo qui

107

qui te ro-ga - rent

qui te ro-ga -

rent

qui

te ro-ga - - - - rent, qui fe-ci-sti ex ni-hi-lo

110

- - - - rent

qui te ro-ga - rent, qui fe-ci-sti ex

te ro-ga - rent, qui te ro-ga - - - - rent, qui fe-ci-sti ex

ex ni-hi-lo ex ni-hi-lo ex

6
5

6
6
5

113

ni - hi-lo qui te ro - ga - - - rent, qui te__ ro - ga - rent, qui
 ni - hi-lo qui te ro - ga - rent, qui te__ ro - ga - rent, qui
 ni - hi-lo ex ni - hi-lo, qui te__ ro - ga - rent

116

te ro - ga - - - rent, qui te__ ro - ga - - - rent,
 qui te ro - ga - - - rent, qui te__ ro - ga - rent, qui te, qui
 ex ni - hi-lo, qui te__ ro - ga - rent qui

119

qui te ro - - - ga - rent qui te, qui te ro - ga - - - rent.
 qui te__ ro - ga - - - rent, qui te__ ro - ga - - - rent.
 qui te__ ro - ga - - - rent, qui te ro - - - ga - - - rent.