

Giuseppe Giamberti

(ca. 1600 – nach 1662)

„Saule quid me persequeris“

C.C.A.

*Motetto In Conversione/Commemoratione S. Pauli Apost.
(Dialog)*

aus

**ANTIPHONAE ET MOTECTA
FESTIS OMNIBVS PROPRIA, ET COMMVNIA
Iuxta formam Breviarij Romani.**

*Vna cum plurimis, quae Dominicis per Annum aptari possunt,
Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus Concinenda.*

AVCTORE

**IOSEPHO GIAMBERTO
ROMANO.**

Cum Privilegio Summi Pontificis.

ROMAE, Apud Io. B. Roblettum. Anno Iubilei MDC L. Superiorum permissu.

Die Titelseite zeigt in einem Architekturrahmen die Gottesmutter, umgeben von zahlreichen Heiligen (darunter prominent die Hl. Caecilia mit Orgelportativ), in Verehrung der auf einer Wolke dargestellten göttlichen Trinität.

Aus dem Schreiben an die Widmungsträgerin:

„Augustissimae Virgini Deiparae. ... cum animadverterem accuratissima mihi opus esse peritia, ut Divinorum Officiorum maiestatem religioso, gravique concentu, et ecclesiastico prorsus stylo prosequerer, qui nimur longe a prophanis, levibusque canticis dissonaret“. (Der erhabendsten jungfräulichen Gottesmutter: ... so möchte ich darauf hinweisen, dass meine Arbeit das Ergebnis sehr sorgfältig berücksichtigter Erfahrung ist, um dem Glanz der heiligen Gottesdienste gerecht zu werden mit kirchlichem, ernsthaftem Klang, und eine geistlich angemessene Schreibweise verfolge ich umso lieber, um mich so von profanen und leichtfertigen Liedern fernzuhalten“.)

Giambertis eifriges Bekenntnis zur ‚wahren Kirchenmusik‘ zielt keineswegs auf die Fortschreibung eines wie immer gearteten ‚stile antico‘. Das beweist der um 1650 durchaus aktuelle Inhalt seines Drucks wie auch die hier zugängliche Motette.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

Sau - le, Sau - le quid me per - se - - - que-ris

c¹

c³

f⁴

6 4 3

6

E - go sum

Quis es Do - mi - ne, quis es Do - mi - - ne

#6 7 6 #

11

Ie - sus Na - za - re - - - nus quem per - se - - - que-

7 6

2

15

du - - rum ____ est ti - bi con - tra

ris du - - rum ____ est

8

21

stí - mu-lum cal - ci - tra - - - - - - - -

ti - - - bi con - tra stí - mu-lum cal - ci - tra - - - - -

8

23

Musical score for "Du rum est" by Palestrina, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in three staves. The Tenor part begins with a melodic line starting on B4, followed by a recitation on eighth-note patterns.

34

- - re, cal-ci - tra - re, du - - rum ____ est ti - bi con-tra

tra - re, cal-ci - tra - - re, du - - rum est ti - bi

tra - re, cal-ci - tra - - re, du - - rum est ti - bi

5 6 7 6 7 6

40

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The Soprano and Alto staves begin with eighth-note patterns. The Tenor staff begins with a single eighth note. The basso continuo staff consists of a single line of bass notes. The vocal parts sing the lyrics "sti - mu - lum cal - ci - tra - - - re", "con - tra sti - mu - lum cal - ci - tra - - - -", and "con - tra sti - mu - lum cal - ci -". The basso continuo part provides harmonic support.

42

con - tra sti - mu - lum cal - ci - tra - - - -
- - - - re, con - tra sti - mu - lum cal - ci - tra - - - -
tra - - - - re con - tra sti - mu - lum cal - ci -

6

44

re, cal - ci - tra - - - - re con - tra
re, cal - ci - tra - - - - re
tra - - - - - re, con - tra sti - mu - lum cal - ci -

46

sti - mu - lum cal - ci - tra - - - - re con - tra
con - tra sti - mu - lum cal - ci - tra - - - - re, con - tra
tra - - - - - re, con - tra sti - mu - lum cal - ci -

2

48

sti - mu - lum calci - tra - re, cal - ci - tra - re, cal - ci - tra - re con - tra sti - mu - lum con - tra

sti - mu - lum calci - tra - re, cal - ci - tra - re, cal - ci - tra - re con - tra sti - mu - lum

tra - re, contra sti - mu - lum calci - tra - re, cal - ci - tra - re con - tra sti - mu - lum, con - tra

6

51

sti - mu - lum cal - ci - tra - re, cal - ci - tra - re, con - tra sti - mu - lum cal - ci -
- - - - - - - -
con - tra sti - mu - lum cal - ci - tra - re, cal - ci -
- - - - - - -
sti - mu - lum cal - ci - tra - re, cal - ci - tra - re, con - tra sti - mu - lum cal - ci -
- - - - - - -

6

53

tra-re, con-tra sti-mu-lum cal-ci - tra - - - - re.

tra-re, con-tra sti-mu-lum cal-ci - tra - - - - re.

8
tra - re, cal - - ci - tra - - - - re.

3 5 4 6 6 3 4 5 3 6