

144/24

1 24

33558

Evola. Egira.

Versi di
S. di Giacomo

CANZONE

Musica di

P Mario Costa.



Proprietà per tutti i paesi
SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA
NAPOLI, Strada di Chiaja 226.

Deposto.

Deposito per la Germania
presso

C. F. Leede, Leipzig

Ent. Sta. Hall

Ediz. di Jussa	L. 5
" corrente	4
Per solo Pianoforte	3
" Mandolino	1

Stamperia musicale di C. G. Röder, Lipsia.

2 e

E vota e gira.

- Io mo' vurria sape' na cosa a vuie,
quanno durmite mme penzate maie?
- Vuie che dicite? Io pènzo sempe a vuie!
Vaso 'o cuscino e nuì m'addormo maiel.....
- Overamente site nfamo assaie,
e nun facimmo bene tutte e duie!
- Overamente site nfama assaie
ma fatto uno pe n'ata simmo nuie!
E vota e gira 'a storia é sempe chessa,
senza l'ammore nun se da' nu passo,
ammore 'nfoca e se nce piglia spasso,
Ammore, ammore! 'A storia é sempe á stessa!
- Sentite a me, ca chesta é na buscia,
ve site fatto russo e ntartagliatel!
- Ve pare a vuie, bella mbriana mia,
io dico 'a verita'; nun m'apprettatel!
- Overamente site nfamo assaie,
e nun facimmo bene tutte é duie!
- Overamente site nfama assaie
ma fatto uno pe n'ata simmo nuie!
E vota e gira 'a storia é sempe chessa,
senza l'ammore nun se da' nu passo,
ammore 'nfoca e se nce piglia spasso,
Ammore, ammore! 'A storia é sempe á stessa!

Salvatore Di Giacomo.

A Gisella De Rosa.

E vota e gira.

CANZONE.

Versi di
S. di Giacomo.Musica di
P. Mario Costa.

Allegro.

-Io

f

(quasi parlato)

mo' vur-ria sa - pe' na co - sa a vu - ie, quan - no dur -

p

mi - - te mme pen - za - te ma - ie? -Vuie

che di - ci - te? Io pen - zo sem - pe a vu - ie! Va - so'o cu -

sci - - no e nun m'ad - dor - mo ma - iel - - - - - 0 - -

ve - ra - men - te si - te n'fama as - sa - ie, - - - - - e nun fa - cim - mo be - -

- ne tutte e du - iel - - - - - 0 - ve - ra - men - te si - te n'fama as -

ten.

col canto

sa - ie - - - - - ma fatto u - no pe n'a - - - - - ta sim - mo nu - iel

Oi Ne' Oi Ni' E vo - ta e

ritard.

col canto

Andantino.

gira 'a sto - ria é sem - pe ches - sa, sen - za l'am - mo - re nun se da' nu

cresc.

pas - so, am - mo - re nfoca e se nce pi - glia spas - so, am - more, am -

ritard.

col canto

ritard.

in tempo

Coro.

f *ritard.* *cresc. ed affrettando*

mo - rel 'A sto - ria é sempe á stes - sal - E vo - ta e gira 'a sto - ria é sem - pe

in tempo

ritard.

cresc. sempre

ches - sa, sen - za l'am - mo - re nun se da' nu - pas - so, am - mo - re

nfoca e se nce pi - glia spas - so, am - more, am - mo - re! 'A sto - ria é sem - pe á

Allegro.

stes - sa!

- Sen -

p
 ti - te a me, ca ches - ta é na bu - - sci - - a,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'ti - te a me, ca ches - ta é na bu - - sci - - a,'. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It consists of a steady bass line with chords in the right hand.

— ve si - te fat - to rus - - so e ntar - ta - glia - tel

The second system continues the vocal line with the lyrics '— ve si - te fat - to rus - - so e ntar - ta - glia - tel'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

— -Ve pare a vuie, bel - la mbri - a - na mi - a,

The third system features the vocal line with the lyrics '— -Ve pare a vuie, bel - la mbri - a - na mi - a,'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

— io dico 'a ve - ri - ta? — nun m'ap-pret - ta - tel

The fourth system concludes the page with the vocal line and lyrics '— io dico 'a ve - ri - ta? — nun m'ap-pret - ta - tel'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

-0 - ve - ra - men - te si - te nfamo as - sa - ie,

e nun fa - cim - mo be - - - ne tutte e du - iel

-0 - ve - ra - men - te si - te nfama as - sa - ie

ten.

col canto

ma fatto u - no pe n'a - - ta sim - mo nu - iel

Oi Ne' Oi Ni' E vo - ta e'

ritard.

col canto

Andantino.

gira 'a sto - ria é sem - pe ches - sa, sen - za l'am - mo - re nun se da' nu'

pas - so, am - mo - re 'nfoca e se nce pi - glia spas - so, am - mo - re, am -

cresc.

ritard.

col canto

ritard.

in tempo

mo - re! 'A sto - ria é sem - pe á stes - sa! Ah!

ritard.

cresc. ed affrettando

Coro.

E vo - ta e gira 'a sto - ria é sem - pe

ritard.

cresc. ed affrettando

col Coro.

cresc. sempre

ches - sa, sen - za l'am - mo - re nun se da' nu pas - so, am - mo - re

'nfoca e se nce pi - glia spas - so, am - more, am - mo - re! 'A sto - ria é sem - pe a

Allegro.

stes - sa!

affrettando