

Giuseppe Tricarico

(1623 - 1697)

„O praetiosum et admirandum convivium“

C.A.T.B.

aus

Concentus Ecclesiastici
2-4 vocib.

Liber quartus

Rom 1649

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ O prae-ti - o - sum et ad-mi-ran - dum con-vi - - vi -
 c³ O prae-ti - o - sum et ad-mi-ran - dum con - vi - vi -
 c⁴ O prae-ti - o - sum et ad-mi-ran - dum con - vi - vi -
 f⁴ O prae-ti - o - sum et ad-mi-ran - dum con - vi - vi -
 org. O prae-ti - o - sum et ad-mi-ran - dum con - vi - vi -

6 7 6

b

5
 um sa-lu - ti - ferum et om - ni su - a - vi - ta - - te re - ple -
 8 um sa-lu-ti - ferum et om - ni su - a - vi - ta - - te re -
 8 um sa-lu-ti - ferum et om - ni su - a - vi - ta - - te re -
 um sa-lu - ti - ferum et om - ni su - a - vi - ta - - te re -

6 7 6 6 7 6

#

8
 - - - tum, o prae-ti - o - sum et ad - mi - ran -
 ple - - tum, o prae-ti - o - sum et ad - mi - ran -
 ple - - tum, o prae-ti - o - sum et ad - mi - ran -
 ple - tum, o prae-ti - o - sum et ad - mi - ran -

4 3 #

12

dum con - vi - vi - um sa-lu - ti - ferum

dum con - vi - vi - um sa-lu-ti - ferum et om - ni su -

dum con-vi - - vi - um sa-lu-ti - ferum et om - ni su -

dum con - vi - vi - um sa-lu - ti - ferum et om - ni su -

6 7 6 b

15

sa-lu - ti - ferum et

a - vi - ta - te re - ple - - tum sa-lu-ti - ferum et

a - vi - ta - te re - ple - - - tum sa-lu-ti - ferum et

a - vi - ta - te re - ple - tum, sa-lu - ti - ferum

6 5 6 5 4 3 5

18

om-ni su-a-vi-ta - te, et om-ni su-a-vi-ta - te re-ple - tum.

om-ni su-a-vi-ta - te, et om-ni su-a-vi-ta - te re-ple - - - tum.

om-ni su-a-vi-ta - te, et om-ni su-a-vi-ta - - te re-ple - tum.

salu - ti - ferum et om-ni su-a-vi-ta - te re-ple - tum.

b 6 5 6 6 7 6 4 3 b

Hic est pa - nis de cae - - - lo des-cen - - -

24

- - dens ut si quis ex ip - so man - du - -

26

cet non mo - ri - a - - - - -

27

- - - - - tur, non mo - ri - a - - - -

28

- - - - - tur.

E - go sum pa - - nis vi - -

E - go sum pa - - nis vi - - - - - vus

E - go sum pa - - nis vi - - - - - vus

E - go sum pa - - nis, e - go sum pa - nis vi -

4 3 4 3 7 6

34

- - - vus, e - go sum pa - - nis vi - - - - -

e - - go sum pa - - nis vi - - - - - vus

qui de cae - lo des-cen - di, e - go sum pa - -

- - - vus, qui de cae - lo des-cen - - di qui de

2 6 b6 7 6 7 6 6

37

- vus e - go sum pa - - nis vi - - - - -

e - go sum pa - - nis vi - - - - -

nis vi - - - - - vus qui de cae - lo des-cen - -

cae - lo des-cen - - di qui de cae - lo des -

7 #6 b 5 9 b 8

40

- - vus qui de cae - - lo des - cen - di Si quis manduca - ve -

- - vus qui de cae - lo des - cen - - - di Si quis manduca - ve -

di, qui de cae - - lo des - cen - - - di Si quis manduca - ve -

cen - di, qui de cae - - lo des - cen - di Si quis manduca - ve -

4 3 b 9 8 4 3 6 #

44

rit ex hoc pa - - ne vi - vet in ae -

rit vi - vet in ae - ter - - - - -

rit ex hoc pa - - - - ne vi - vet in ae - ter - - - - -

rit ex hoc pa - - - - ne vi - vet in ae - ter - - - - -

7 6 4 3 b

47

ter - - - - num vi - vet in ae - ter - - - -

num vi - vet in ae - ter - - - - num,

- - - - - num

- - - - - num vi - vet in ae -

5 6 4 3 0

49

musical score for measures 49-50. The score is written for five staves. The lyrics are: - - - - - num vi - vet in ae -
vi - vet in ae - ter - - - - -
vi - vet in ae - ter - - - - - num,
ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -
The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and a key signature of one flat.

51

musical score for measures 51-52. The score is written for five staves. The lyrics are: ter - - - - - num
- - - - - num vi - vet in ae - ter - - - - -
vi - vet in ae - ter - - - - - num, vi - vet in ae -
- - - - - num,
The music continues with the same complex rhythmic pattern and key signature.

53

musical score for measures 53-54. The score is written for five staves. The lyrics are: vi-vet in ae - ter - - - - - num.
- - - - - num.
ter - - - - - num, vi-vet in ae - ter - - - - - num.
vi-vet in ae - ter - - - - - num.
The music concludes with the same complex rhythmic pattern and key signature.