

# ACTE II

## Scène 3

Cyril Plante

Nemours, resté seul, sort du pavillon.

Lento

Flutes

Oboes

B♭ Clarinets

Bassoons

Horns

B♭ Trumpets

Trombones

C Tuba

Timpani

Harp

Nemours

Vidâme de Chartres

Violins 1

Violins 2

Violas

Violoncellos

Contrabasses

Est - ce pos - si - ble que cet - te fem - me ver - tu - eu -

5

Fl.

Ob.

*p*

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

8

se ait a - vou - é à son é - poux son trou - ble se - cret.

Vid.

Vlns. 1

*p*

Vlns. 2

*p*

Vlas.

*pp*

*p*

Vlcs.

*pp*

*p*

Cbs.

*pp*

9

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

(il sort le portrait de Mme de Clèves de sa poche)

Nem.

8 Ah! ce jo - li por - trait que je lui ai dé - ro - bé,

3

Vid.

Vlns. 1

*mf*

Vlns. 2

*mf*

3

Vlas.

*mf*

Vlcs.

*mf*

6

Cbs.

12

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

8

Voi - là qu'il de-vient un ob - jet com - pro - met -

15

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

8 tant. Ca - chons -le près de mon coeur...

(Le vidâme de Chartres entre en scène à la recherche du duc)

Andante mosso

20

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*f* *pizz* *arco*

Ne-mours! mon a-mi!

24

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

En - fin je vous re - trou - ve. Je vous a - vais per - du dans cet - te bru - me ma - ti - na - le.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



27

Fl. *tr*  
*p*

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp. *p* *mf*

Nem.

Vid. *8*

Mais ne som - mes - nous pas

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

29

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*p*

*p*

*p*

8

3 3 3

dans le do - mai - ne de ma ni - è - ce, la prin - ces - se de Clè - ves?

32

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*mp*

*p*

*pp*

8

Je sup - po - se que nous y som - mes.

Qu'a - vez - vous, cher a - mi?

35

Fl. *mf* *mf*

Ob.

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid. *f* *mf*

Vins. 1 *f* *mf*

Vins. 2 *f* *mf*

Vlas. *f* *mf*

Vlcs. *f* *mf*

Cbs. *f* *mf*

Vous ê - tes blé - me...

39

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*p*

*p*

8

J'é-tais en train de me sou - ve - nir

46

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

8

d' - ne his - toi - re qui m'a é - té ra - con - tée par un a -

51

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

8 mi dont je tai -rai le nom. Vous com -pren - drez

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

54

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*mf*

*p*

8

les rai - sons plus tard.

Vous ai - gui - sez ma cu - rio - si - té.



Lento

58

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8

Cet a - mi ai -

Ra - con - tez moi ce - la.

arco

arco

61

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*p*

3

3

8

mait et é - tait ai - mé en re - tour d'u - ne jeu - ne fem - me de la

65

Fl. *pp*

Ob.

B $\flat$  Cl. *pp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

B $\flat$  Tpt.

Trb. *p*

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem. <sub>8</sub>  
cour, mais cet - te der -

Vid.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

68

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

niè - re ne lui a - vait ja - mais dé - cla - ré sa flam - me.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20. It contains 17 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B $\flat$  Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  Tpt.), Trombone (Trb.), C Trumpet (C Tu.), Timpani (Timp.), Harp (Hrp.), Narrator (Nem.), Viola (Vid.), Violin 1 (Vlns. 1), Violin 2 (Vlns. 2), Viola da Spina (Vlas.), Violoncello (Vlcs.), and Contrabass (Cbs.). The key signature has two flats (B $\flat$ , E $\flat$ ). The time signature is 4/4. The Flute part starts with a sixteenth-note pattern. The Oboe, B $\flat$  Trumpet, and Bassoon parts have a *pp* dynamic marking. The Harp part has a *p* dynamic marking. The Narrator part has the lyrics: "niè - re ne lui a - vait ja - mais dé - cla - ré sa flam - me." The page number 68 is at the top left, and 20 is at the bottom left.

72

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

8

Mais un jour, il sur - prit la da - me a - vou - er

*p*

*p*

*p*

*p*

77

Fl.

Ob. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. *p*

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem. <sub>8</sub> son in - cli - na - tion pour un hom - me de la no - bles - se à son ma - <sup>2</sup>

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs. *p*

82

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

ri sans ja - mais ne di - re un nom.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

84

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*mf*

Quel - le é - tran - ge a - ven - tu - re! Les <sup>3</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*



86

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

fem - mes ne se van - tent pas au - près de leur é - poux d'ê - tre ai -

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*p*

*p*



91

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B $\flat$  Cl.

Bsn. *mf* 3

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp. *mf*

Hrp.

Nem. 8  
doit ê-tre é - ton-nan - te et mer - veil - leu - se. Au - tant de ver - tu

Vid.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas. *mf*

Vlcs. *mf*

Cbs. *mf*

94

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb. *p*

C Tu. *p*

Timp.

Hrp.

Nem. *8*  
me con-fond. Je crois que je l'au-rai-s ai-mé pour u-ne tel-le ac-tion

Vid.

Vlins. 1 *p*

Vlins. 2 *p*

Vlas. *p*

Vlcs. *p*

Cbs. *p*

97

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Hn.

Bb Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Nem.

Vid.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8

sim - ple - ment.

(Le vidame sort, laissant Nemours seul)