

741

Vill. General

. 18.

Con Culina

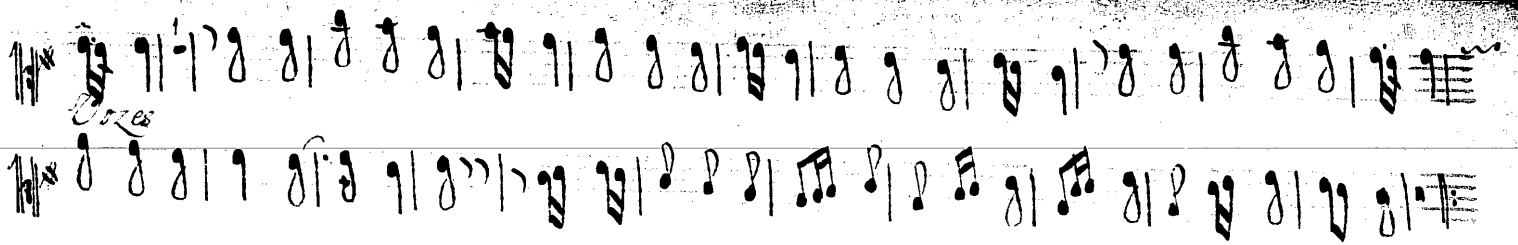
A Simpa

Al que en ochu de.

estaba.

Tiple 1.º de 1.º Ch.º A 8. con Viol.º y Amp.º

Al q.º en Julio de Vayas Cine Explendoras, Cine Explendoras, lindan Cultos ob-
sequios, y a cla - ma - ciones, y a cla - - ma - ciones, y a clama - ciones, para q.º en sus a -
plausus suenen Acordes suenen Acordes Conrocando festivos entrambos
horbes, entrambos horbes entrambos horbes q.º es la gloria, y el Centro
q.º es la gloria y el Centro de los fa - vores de los favores de los favores
de los favores, donde las esperanzas to - das se colmen te - das
se colmen, A la Esfera al Esradio del Sempite noble, del Sempite noble, nienen a
cortes, suenen a cordes con los Suave Clarines, Vinas, y



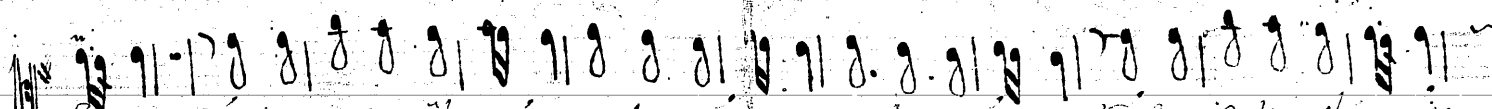
Handwritten musical score on four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

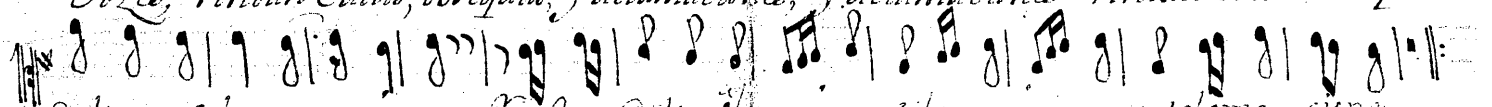
- ... con los cuatro Clarines ...
- ... con los cuatro Clarines ...
- ... con los cuatro Clarines ...
- ... con los cuatro Clarines ...

Tiple 2.º de L. Ch. A & Con Viol. y Fomp.

Al q.º en Cielo de Tapa Cíñe esplendor, Cíñe esplendor, para q.º en sus a-
 planas. Suenen acordes, Suenen acordes con las suaves Clarines Li- ras y Vozes
 Li- ras y Vozes Li- ras y Vozes, Comencando festivas entrambos doctes
 entrambos doctes entrambos doctes, q.º es la gloria y el Centro de los favores
 de los favores de los favores, En q.º el Cielo de- va- va sus dichas le-
 ore, sus dichas le- ore, A la Cosera al Estacio del temblo
 nate del temblo nate, Suenen acordes, Suenen acordes, Suenen acordes
 En la cara Clarine Li- ras y Vozes con las suaves Clarines, Li- ras,



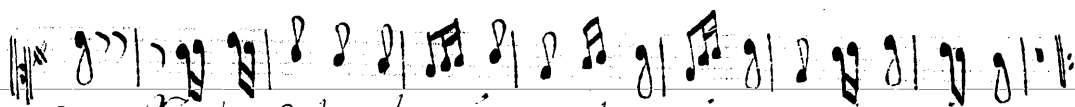
 Dozes, Vindan Cultus, obsequiis, y aclamaciones, y aclamaciones Vindan Cultus obsequiis



 Cultos, y aclama - ciones Vindan Cultus obsequiis, y aclamaciones, y aclama - ciones.

Tiple de 2.º Ch.º A 8. con Viol. y Arpa.

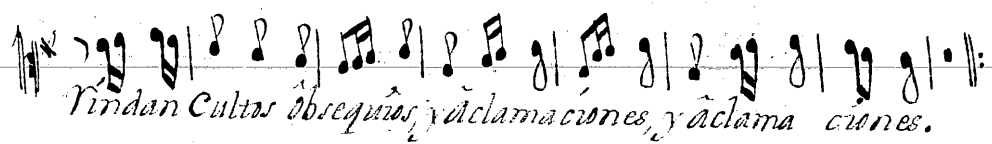
Algun colio de Yaya Cíne esplendores Cíne esplendores para
q. en sus aslauras Cuenen acordes Cuenen acordes Conrocando festivos
entramba hordes entrambos hordes, Entrambos hordes. q. es la gloria y el Centro
de la sa-vores de los favores de los favores de los favores,
A la Esfera al Espacio del templo noble, del templo noble Cuenen acordes Cuenen acordes
Cuenen acordes Cuenen acordes Cuenen acordes con los cuare Clarines.
Linas y Corgas con la cuare Clarines Linas y Corgas, Vindan Cultos ob-
sequios, y aclamaciones, y aclamaciones Vindan Cultos obsequios, Cultos, y aclama-



nes, Tindan Cultos obsequios, y aclamaciones, y aclamaciones.

Tiple de 2.^o Ch.^o A. 8.^o con Viol.^o y timp.^o

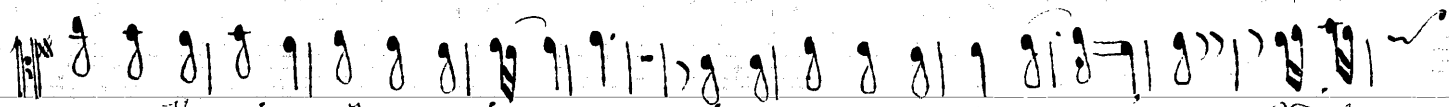
Al q.^o en solio de lavas Cine esplendores, Cine esplendores, para
 q.^o en sus aplau- ces, cuenen acordes, cuenen acor- des, Convocando festivos
 entranbos herbes, entranbos herbes, entranbos herbes; q.^o es la gloria y el Centra
 de los fa- vores, de los favores, de los favores, de los favores,
 A la isóhera al espacio del templo noble, del templo noble, cuenen acordes, cuenen a-
 cordes, cuenen acordes, cuenen acordes, en los cuartos Clarines, Linas,
 en los cuartos Clarines, Linas, en los cuartos Clarines, Linas, Vindan Cultas Obsequios
 de clama- ciones, de clama- ciones, Vindan Cultas Obsequios, Cultas, de clama- ciones



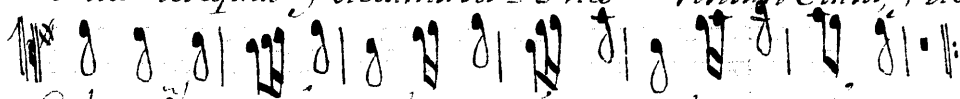
Rindan Cultos obsequios, y aclamaciones, y aclamaciones.

Alto de L. Ch. 18. com Diab. 7. 1/2 mil.

Al q.^{do} en Cielo de Vayar Cíne Ex-splendores, Cíne Ex-splendores para q.^{do} en sus a-
blau.^{os} Cuenen Acordeos, Cuenen Acordeos Conrocando festivas entrambos horbes
Entrambos horbes Entrambos horbes, á la Esfera al Espacio del tem- plo noble
del tem- plo noble, gloria y el Centro de los favores de los favores de
los fa-vo-res, En el Ara en q.^{do} el Cielo sus gra-cias pone sus
gra-cias pone, sus gra-cias po-ne, á la Esfera al Espacio del templo noble
del templo noble, Cuenen acordeos, Cuenen acordeos Cuenen acordeos con los
cuara Clarines, Tiras, Cores Si-ra, Cores Si-ra Cores, Tindan



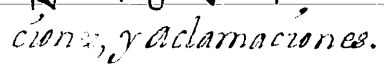
Cultos obsequias y aclamaciones - - nes Tindan Cultos y aclamaciones, Tindan



Cultos, obsequias y aclamaciones, aclamaciones.

Alto de 2.^a Cl.^a 18. con Viol.^o y Tromp.^a

Al q.³ en colio de Vayr Cíne esplendores, Cíne esplendores, para
q.³ en sus ablaucos . nenen ácordes . nenen ácordes Conrocando festivo
entrambos herbes entrambos herbes entrambos herbes, q.³ es la gloria y el Centro
de los favores favo - res de los favores de los favores de los favores,
Ala Esfera al Espacio del templo noble del templo noble nenen ácordes
nenen ácordes nenen ácordes nenen ácordes con los Cuares Clarines
Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas
Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas
Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas Liras y Orgas



ciones, y aclamaciones.

Mo de 2.º Eb. 1.º con Viol. y Clar.



 1.^a

 2.^a

 3.^a

 4.^a

 5.^a

 6.^a

 7.^a

 8.^a

 9.^a

 10.^a

 11.^a

 12.^a

 13.^a

 14.^a

 15.^a

 16.^a

 17.^a

 18.^a

 19.^a

 20.^a

 21.^a

 22.^a

 23.^a

 24.^a

 25.^a

 26.^a

 27.^a

 28.^a

 29.^a

 30.^a

 31.^a

 32.^a

 33.^a

 34.^a

 35.^a

 36.^a

 37.^a

 38.^a

 39.^a

 40.^a

 41.^a

 42.^a

 43.^a

 44.^a

 45.^a

 46.^a

 47.^a

 48.^a

 49.^a

 50.^a

 51.^a

 52.^a

 53.^a

 54.^a

 55.^a

 56.^a

 57.^a

 58.^a

 59.^a

 60.^a

 61.^a

 62.^a

 63.^a

 64.^a

 65.^a

 66.^a

 67.^a

 68.^a

 69.^a

 70.^a

 71.^a

 72.^a

 73.^a

 74.^a

 75.^a

 76.^a

 77.^a

 78.^a

 79.^a

 80.^a

 81.^a

 82.^a

 83.^a

 84.^a

 85.^a

 86.^a

 87.^a

 88.^a

 89.^a

 90.^a

 91.^a

 92.^a

 93.^a

 94.^a

 95.^a

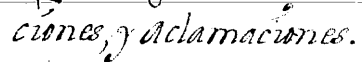
 96.^a

 97.^a

 98.^a

 99.^a

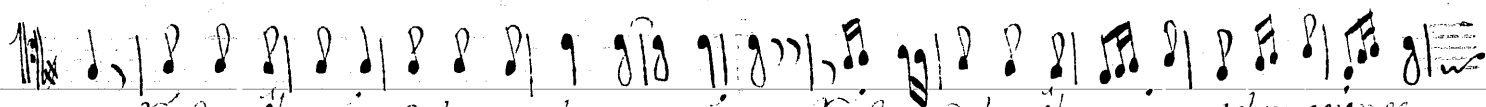
 100.^a



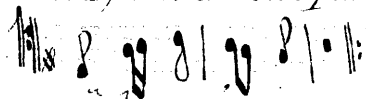
ciones, y aclamaciones.

Tenr de L'Ch. 18. con Chel. & hump.

Al gran solio de Yare Cíne Ésplendores, Cíne Ésplendores, para
 q'en ore d'plauces, enenen decordes, enenen decordes Conscando festivos
 en ambas l'orbes, en ambas l'orbes, en ambas l'orbes, q' es la gloria y el Centro
 de las j'ornas de las f'arores de las f'arores, quando forma tri-
 butos de a-da-ra-cit-nes de a-da-ra-cit-nes Ala esfera al co-
 pa-cio del temple noble del temple noble, enenen decordes enenen decordes enenen d'
 cordes, con las clarines Clarines Linas, Co-ces con las clarines Clarines Linas,
 de la clarines Clarines Linas, Co-ces con las clarines Clarines Linas,
 de la clarines Clarines Linas, Co-ces con las clarines Clarines Linas,



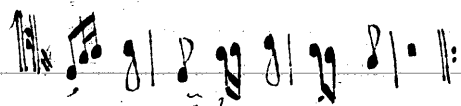
nes, Vindan Obsequios, Cultos, y aclama - - ciones Vindan Cultos Obsequios, y aclamaciones



y aclamaciones.

Tener de 2.º Ch.º A 8. Con Viol.º y Fimp.º

Algo en solio de Tays cine esplendores, cine esplendores, para
q. en sus aplausos suenen acordes, suenen acordes, Conrocande festivos entrambos
herbes entrambos herbes, entrambos herbes, q. es la gloria y el centro de los
fa-vores de los favores de los favores de los favores, Ala es-
fera al Espacio del templo noble, del templo noble suenen acordes suenen acordes
suenen acordes suenen, con los cuares Clarines Liras, y Co-tes con los cuares Clarines
Liras, y Co-tes Liras lindan cultos obsequios, y aclama-
ciones lindan obsequios, cultos y aclama-ciones lindan cultos obsequios y aclama-ciones



ciones, y aclamaciones.

Tenor de 2.^a Ch.^a A 8. Con Viol.^{on} y Amp.^o

Al q. en solio de lavr. Cine esplendores, Cine esplendores, para q. en sus a-
plantes suenen acordes, suenen acordes Centricando festiva entrambos horbes
entrambos horbes entrambos horbes, q. es la gloria, el Centro de los fa-
vres de los favores de los favores de los favores, Al la-
sera al Esbacio del Temple noble, del Temple noble suenen acordes suenen acordes
suenen acordes suenen con los clarines Clarines, Linas y Vo- ces con los clarines Cla-
rines Linas y Voces Linas Linas Vindan cultre obsequios, a-
clamacio - nes Vindan obsequios, Cultre, y aclama - ciones Vindan Cultre obsequios, y aclama-

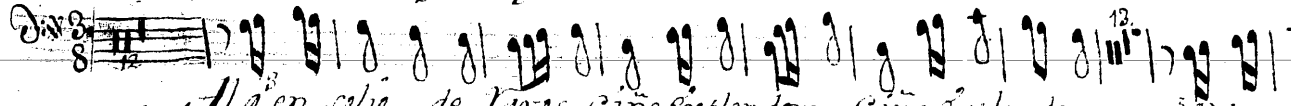


ciones, y Aclamaciones.

Baxe de 2.^o Ch.^o A. S. con U. y. imp.

[illegible]

Ba. de 2.º Ch. A. 8. Con Viol. y Amp.


Al q. en solio de Tayas Cíne Explendores, Cíne Explendores, para
q. en sus aplausos, vienen acordes, vienen acordes Convocando festivos entran
horbes, entran horbes, entran horbes q. es la gloria, y el Centro de los
fa-vores de los favores de los favores de los favores a la Es-
fera al espacio del templo noble, del templo noble vienen acordes, vienen acordes
vienen acordes, vienen acordes con las mareas Clarines Linas, y Coros Linas, y
Coros Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas
Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas Coros Linas Linas

Violin I. A 8. Con Armò.

Allegro.



Violin 2.º A 8. Con Imp.

Allegro.

Handwritten musical score for Violin 2, measures 1 through 13. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics 'Con Imp.' (Con Impetuoso). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Measure numbers 1, 2, 10, 12, and 13 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

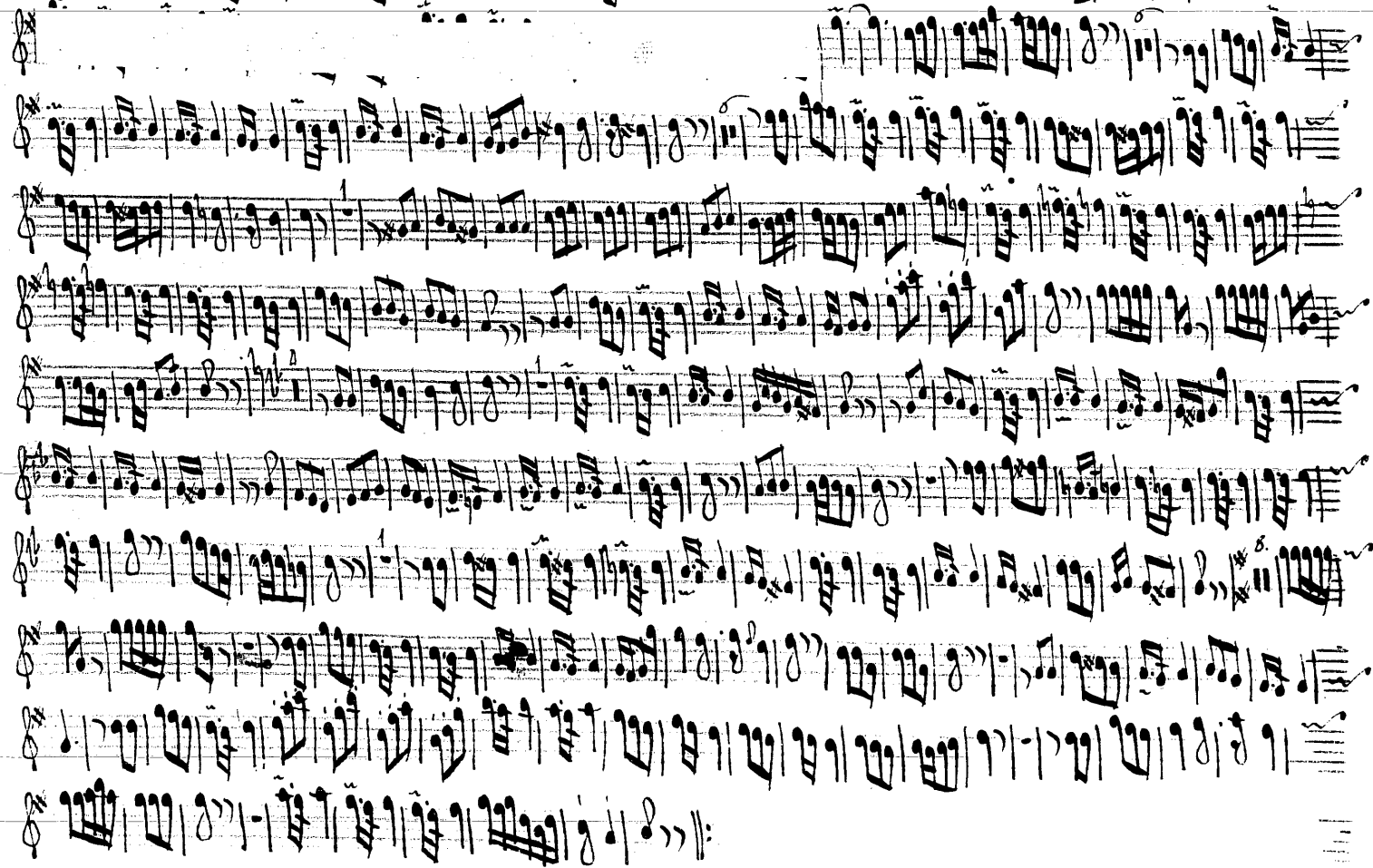
Oboe 1^o. A 8. *Con Imp.*

All. mod. to

The musical score is written for Oboe 1, marked "Con Imp." (Con Forte) and "All. mod. to" (Allegretto molto to). The time signature is 3/8. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into 11 staves, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and complex, with many notes beamed together. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Obse 2.º A 8. Cmo. Amp.

Allegro



Tromba 1^a. A 8. Cm Viol.²

Allegro

Handwritten musical score for Tromba 1 and Violoncello 2. The score is written on eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/8 time, as indicated by the 'Allegro' marking and the notation. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations above the staves, including '11', '26.', and '5'. The paper is aged and slightly discolored.

Trmpe 2^a A 8. Con Viol.^o

Allegro

14. P.

26

Al Comp.^{to} Cont.^o A. & con Viol.^o & Tromb.^o

Alleg.^{ro}

This is a handwritten musical score on aged paper. The title at the top is "Al Comp.^{to} Cont.^o A. & con Viol.^o & Tromb.^o". Below the title, the tempo is marked "Alleg.^{ro}". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

