

Resp.ⁿ Gen.^l A8.

y Cop.^s A. Nra. Señora.

Con Violines.

Con Jubilo en el Orbe.

Vibra.

Coro. 1.º. Tiple. 1.º. 8.º. Con 1.º.

dy. rec.

en Jubilo en el Orbe, En Musica en la Cosfera, los Canticos se enlazan,
las Clausulas rediternas, y quando al Diab se quian, suenan to de a plazer, suenan todo a pla-
zer, ya gozo suenan, liras. timbales. Cajas, liras. timbales. liras. timbales.
Cajas Cajas y Trompetas, Cajas. Cajas y Trompetas, Solo para q. se pael
mundo, Y qual en Ciclos Sierra, ha de ser la armonia, la Cadencia,
ha de ser la armonia, la Cadencia, de Violines q. infla - - - man,
el Clamacion. Co. se quite gozo y fiesta, con Jubilo en el Orbe, con Musica en la Cosfera,
quando al Diab se quian, suenan to de a plazer, ya gozo suenan, su - - - man, pe

liras, timbales, Caxas, liras, timbales, liras, timbales, Caxas de y sempre
las, Caxas de y sempre, Caxas de y sempre.

Cop.
 14.

1. Aclama zion gene ro sa, quando Maria en las A ras al hombre.
2. Con sonan cias la de di ca, a qualquiera q. con sa gra su Cova.
3. Ven ga a legre to do el Orbe, al Sol. a Luna q. es sus ocos e Vin dan.
4. Digan todos q. es Maria, Ven di to a quel que la hi ze tan Colma.

gracias Ob ten ta, al hombre gracias Ob ten ta;
ren por e fren da, su Co razen por e fren da;
a Luz mas Felia, e Vin dan a Luz mas Ce lla;
da do Pa re za, tan Colmada de Pa re za;

C. 2.
Ayrci.
Tiple 2.º de 1.º Cl.º A8. con 2.º

en Jubilo el orbe, con música en la esfera, los Cantos se entonan,

las Clavoulas se alternan, y quando el Dia se levanta, Suenan de a placer, Suenan de a pla-

zer y a gozo suenan, Liras. Simbales. Caxas. Liras. Simbales. Liras. Simbales.

Caxas. y Trompetas, Caxas. y Trompetas, q.º quando Gene-

ra. Igual en Cielos y Tierra, ha de ser la Armonia y la Cadencia,

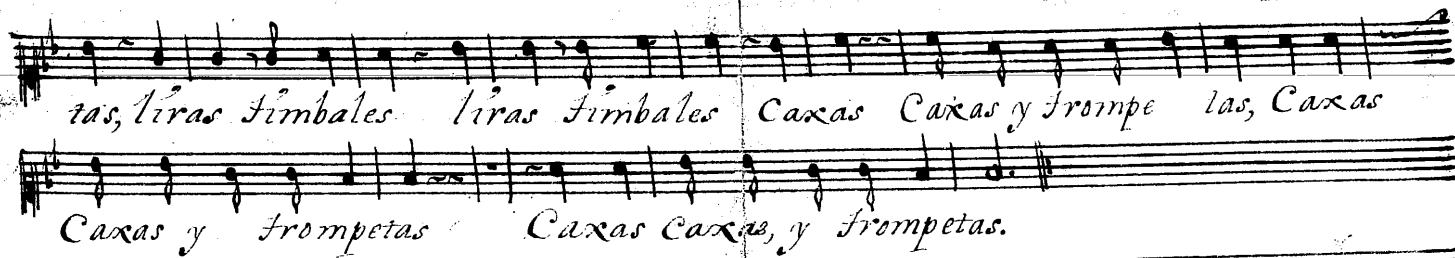
ha de ser la Armonia y la Cadencia, de las Vozes q.º a lien - - - tan,

a Clamacion se levanta, Con Jubilo en la esfera, con música en la es-

fera, y quando el Dia se levanta, Suenan de a placer, y a gozo suenan, sue-

Est. de 2. Ch. Con Viol. Duplicado.

Con Ju bi lo en el Orbe Con música en la Esfera los Canticos se en-
lazan las Clausulas se alternan y quando al dia obsequian suenan todo a pla-
zer ya gozo suenan, Liras Fimbales Caxas caxas y Trompetas Li-
ras Fimba les Liras Fimbales Caxas Caxas, y Trompe tas Caxas
Caxas, y Trompe tas Igual en Cielo y Tierra ha de ser la Arma-
nia y la Cadencia, la armonia y la Cadencia Con Ju bi lo en el Orbe
Con música en la Esfera y quando al dia obsequian y quando al dia obsequian
suenan todo a placer y a gozo suenan, Liras Fimbales Caxas, Caxas, y Trompe-



Cib. Tiple 2.º Ch.º A 8. con 1.º

Andante



en Jubile en el Orbe, Con Música en la Esfera, los Cantos se en-
laxan, las Clausulas se alternan, y quando al Diab se quian, suenan to do a pla zer,
ya gozo suenan, Liras. Simbales, Caxas. Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Li-
ras. Simbales. Caxas. Caxas y Trompetas, Caxas. y Trompetas, Igual En Cielos y
sierra, ha de Ser la armonia y la Ca dencia, la Armonia y la Ca den cia,
Con Jubile en el Orbe, Con Música en la Esfera, y quando al Diab se quia, y quando al Diab
se quian, suenan to do a pla zer ya gozo suenan, Liras. Simbales. Caxas.
Caxas y Trompetas. Liras. Simbales. Liras. Simbales. Caxas. Caxas y Trompe



las, Caxas, Caxas y Trompetas, Caxas de y Trompetas:

Alto 1.º *cb.º A3. con V.º*

C en Jubi lo en el Or be, con musica en la Esfera, los Canticos se entonan,
 las Clausulas se alternan, y quando el Diaño se quian, suenan to do a pla-
 zer, ya go go suenan, Viras. Timbales. Caxas, Viras. Timbales. Viras. Timbales. Caxas.
 Caxas y Trompetas, Caxas. y Trompetas, *Solo:* La fee suã plauso obotenta,
 Igual en Cielo y Tierra, ha de ser la armonia y la Cadencia. ha de ser la armo-
 nia y la Cadencia, *Duo:* de las Voces q' a tien- tan, el Clamaxon obsequio gozo y fies-
 ta, con Jubi lo en el Or be, con musica en la Esfera, y quando el Diaño se quian,
 suenan to do a placer, ya go go suenan, Viras. Timbales Caxas.

Liras. Simbales. Liras. Simbales. Caxas. Caxas y Trompetas. Caxas. y Trompe-
tas, Caxas y Trompetas;

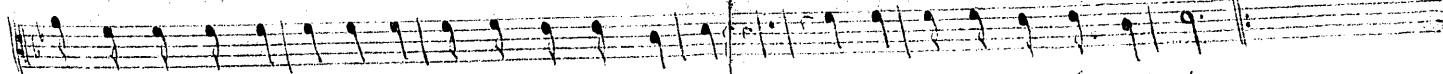
- Cop.^s 4*
Al 5
1. *No ble el ser bor mani ficeta, quando Maria en las A ras, al hombre gra*
 2. *Musi co el Choro y a cepta, a qualquiera q.³ Con sa - gra, su Co razon -*
 3. *Y Com bo que a las Es tre llas, al Sol. la Luna q.³ es Jus - to, se Vin dan a -*
 4. *La Reyna de la Ve lle za, Ven dito a quel q.³ la hi - zo, tan Col ma da -*

cias Obsten ta;
por o fren da;
Luz mas Vella;
de Pure za;

Cstr. Alto 2.º C/º A 8. con 7.º

Avroci

en Jubilo en el Orbe, Con musica en la esfera, los cantos se en-
lazan, las Clausulas se alternan, y quando al Diab se quian, Suenante de a plazer,
ya se se suenan. Liras. Simbales, Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Si-
ras. Simbales. Caxas. y Trompetas, Caxas. y Trompetas,
Igual en Cielo y Sierra, ha de ser la armonia y la Cadencia, la armonia y la Caden-
cia, Con Jubilo en el Orbe, Con Musica en la esfera, y quando al Diab se quian,
y quando al Diab se quian, Suenante de a plazer, ya se se suenan, Liras. Simbales.
Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Liras. Simbales. Caxas.



Caxas y Trompetas, Caxas. y Trompetas.

Caxas. y Trompetas;

Cob.º
Ayudo: **Tenor 1.º Eb. Ad. con 1.º**

en Júbilo en el Orbe, con Música en la Esfera, los Cantos se entrelazan,
las Clausulas se alternan. y quando al Diab se quian, suenan te de a plazer, suenan te de a pla-
zer, ya go ze suenan, Liras. Simbales. Caxas, Liras. Simbales. Liras. Simbales.
Caxas. Caxas y Trompetas. Caxas. y Trompetas, Para q. el Cielo sepa,
Y en el Cielo y Tierra, ha de ser la armonia y la Cadencia, ha de ser la armo-
nia y la Cadencia, *Duetto* de Violines q. Infla- man, el Clamacion Eb-
sequio go ze y fiesca, con Júbilo en el Orbe, con Música en la Esfera, y quando al Diab
sequian, suenan te de a plazer ya go ze *Solo* sue- nan, suenan. Liras. Simba-

les. Caxas, Liras, Simbales, Liras, Simbales, Caxas, y Trompetas, Caxas.

Caxas y Trompetas, Caxas y Trompetas;

1. A Clamacion generosa, quando Maria entas A-ras, al hombre gracias ob-

2. Consonancias la dedica, a qualquiera q. Con sa-gra, su Corazon por o-

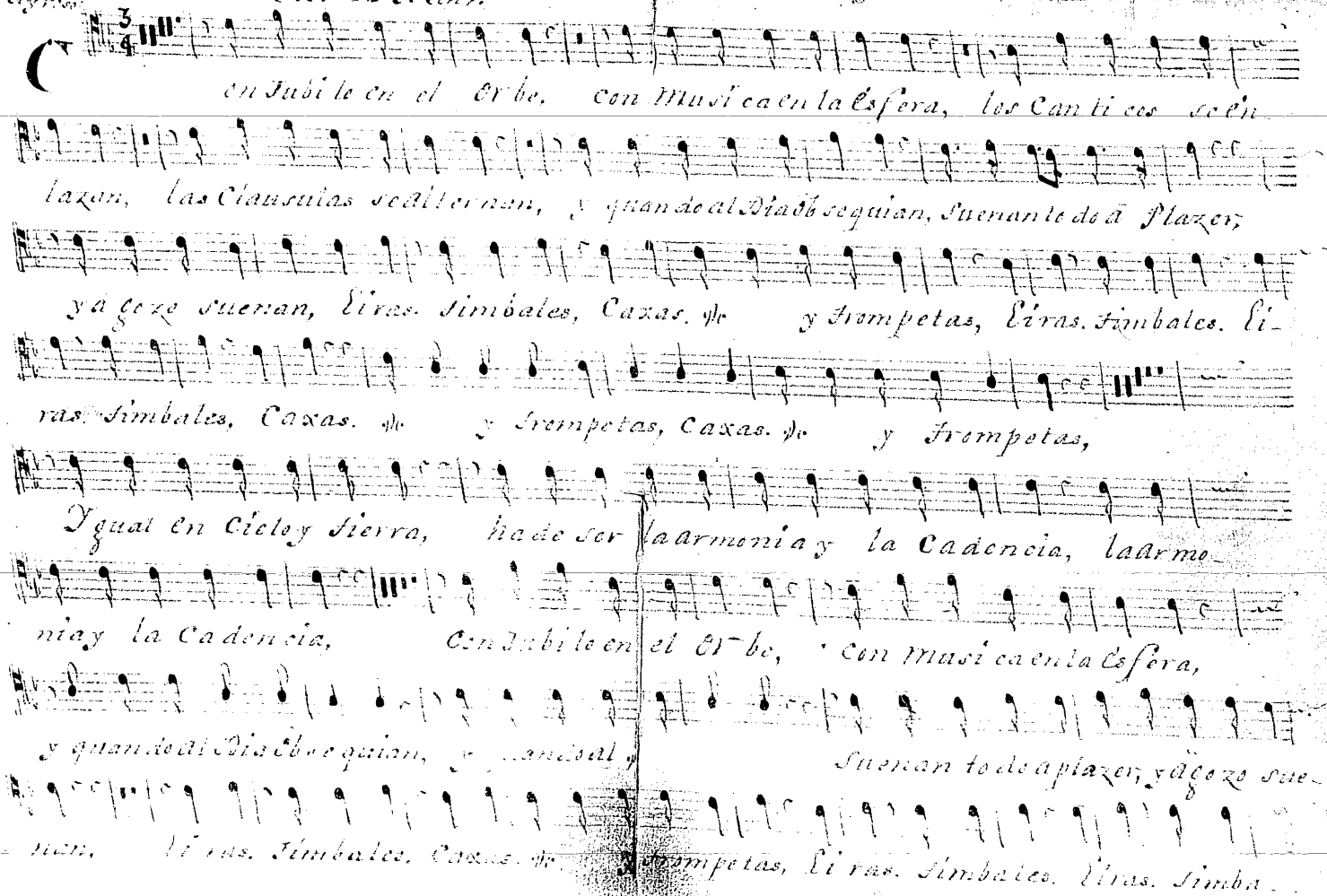
3. Cenga alegre todo el Orbe, al Sol. la Luna q. es Jus-ti- cia, se vndan a Luz mas

4. Digan todos q. es Maria, y enditea quel q. la hi- zo, tan Colmada de Pu-

tenta, al hombre gracias ob-
frenda, su Corazon por o-
Cello, se vndan a Luz mas bella;
reza, tan Colmada de Pureza;

1.º Coro.

Canto
de Voz
Tenor 2.º Ch. 48. contr.



en Júbile en el Orbe, con Música en la Esfera, los Cantos se en-
lajan, las Clanculas se alternan, y quando al Diab se quian, Suenan de a Plazer,
ya gozo suenan, Liras. Simbales, Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Li-
ras. Simbales, Caxas. y Trompetas, Caxas. y Trompetas,
Igual en Cielo y Sierra, ha de ser la armonia y la Cadencia, la armo-
nia y la Cadencia, en Júbile en el Orbe, con Música en la Esfera,
y quando al Diab se quian, y quando al, Suenan to de a plazer, ya gozo sue-
nan, Liras. Simbales, Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Liras. Simba-

les. Casas. Ca-xas y f Kempelas, Ca-xas. y f Kempelas, Ca-xas. y f f Kempelas.

tas;

Esix.
dyreso-

Tenor de 2.º Ch. A 8. Con Oial.

en jubilo en el Orbe Con musica en la Esfe ra los Canticos se en-
la an las Clausulas se alternan y quando al dia Obsequian suenan to do a placer
y a gozo suenan liras timbales Caxas caxas y trompe tas liras timbales li-
ras timbales Caxas y trompetas Caxas y trompetas
igual en Cielo y tierra ha de ser la armo nia y la Cadencia la armo-
nia y la Cadencia con ja ti le en el Orbe con musica en la Esphera
y quando al dia Obsequian y quando al dia Ob se quian suenan todo a pla-
cer y a gozo suenan liras timbales Caxas y trompetas li-

Handwritten musical score on two staves. The notation is in a single system across both staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Spanish and list musical instruments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the second staff.

ras, Simbales, Liras, Simbales Caxas Caxas y Trompetas Caxas x y Trompe-
tas Caxas x y Trompetas.

Can. Baxo. 2.º Cl.º A 8. Con 7.º

Allegro

on Jubile en el Orbe, cen musica en la Esfera, los Canticos se enlazan,
las Clausulas se alternan, y quando al Dia cò se quian, Suenante de a plazer,
ya goze Suenan, Liras. Simbales, Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Li-
ras. Simbales. Caxas. Caxas y Trompetas, Caxas y Trompetas,
Y qual en Cielo y Tierra, ha de ser la armonia y la Cadencia, la armonia y la Cadencia,
cia, Cen Jubile en el Orbe, cen Musica en la Esfera, y quando al Dia cò se quian,
y quando al dia Suenante de a plazer ya goze Suenan. Liras. Simbales.
Caxas. y Trompetas, Liras. Simbales. Liras. Simbales. Caxas.

Cajas y trompetas, Cajas. y trompetas, Cajas. y trompetas;

2.º Caxa

Estri. 3 *Baxo 2º Eb: con Viol. Duplicado.*
Allegro:

Con su bñlo en el Orbe con musica en la Esfera los Canticos se en-
la-
zan las Clausulas se alternan y quando al dia obsequian suenan to do a pla-
zer y a gozo suenan, liras Timbales Caxas, Caxas, y Trompetas li-
ras Timbales liras Timbales Caxas Caxas y Trompetas, Caxas, Caxas, y Trompe-
tas Igual en Cielo y Tierra ha de ser la Armonia, y la Cadencia la Armo-
nia, y la Cadencia Con su bñlo en el Orbe con musica en la Esfera
y quando al dia obsequian, y quando al dia obsequian suenan to do a placer, ya gozo sue-
nan liras Timbales Caxas, Caxas, y Trompe tas liras, timbales li-



ras, Fimbales Caxas Caxas, y Trompetas, Caxas, Caxas, y trompe tas



Caxas, Caxas, y Trompetas.

Opus: Violin 1^o A8

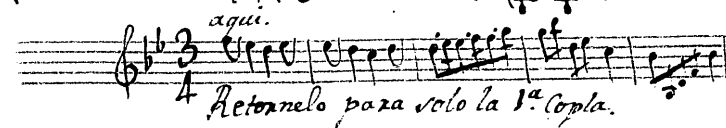
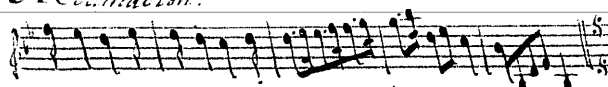
Cine

Cine

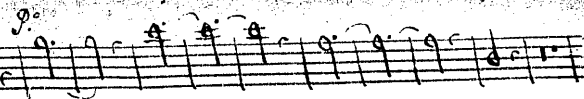


Cops. A 4. 0/0.

Acclamacion.



Retornelo para solo la 1ª Copla.



Estro. Violin 2.º Duple 18.

Allegro
C

Capo 5.º *Allegro*
3/4

Retornelo solo para 1.ª Copla.
aquí *2.ª Copla*

Violin 2.º Ad.

Allegro

Con

Cop. 5 O/o.

Clamazioni

Ritornelo solo para a 1.ª Copla.

Edm.º *Acomp.º* *18. con V.º*

Organo:

C
Organo:

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written on ten staves. The first nine staves are for the organ, with a large 'C' and 'Organo:' written at the beginning. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 4, 3, 2, 1). The tenth staff is for the voice, with the word 'Aclamau.' written above it. The score is divided into two systems by a vertical line. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Retorno solo para la 1ª Copla.

