

1751

53-
58-
60-
63-

Quatro con Violines à la Honra del Señor

Que admirais mortales, &c.

D. Ignacio Seruador.

324-A

1751

58-
60-
63-

Quatro con Violines à la Honra del Señor

Que admirais mortales, &c.

D. Ignacio Seruador.

324-A

Tirolle 1.^o

all. Que ad mirais mor ta les Decid y os suspende con faus tos trium fa... les, nuestro H-

dan se gundo, de la lid del mundo, Vic to rioso ascien de, Que ad mirais mor ta les

De cid, que os suspende, con faus tos triumphaes, nuestro Hdan se gundo, nuestro Hdan se gundo, de la

lid del mundo, Vic to rioso ascien de, ascien de Del modo q sube trium-

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

phante y lustroso, en l'arriante nube cenada 10

Tiple 2º

allº

Con fausto trúmphales, nuestro Adán segundo, de la lid del
 mundo, victoioso ascien de. Con fausto trúmphales, nuestro Adán segundo,
 nuestro Adán segundo, de la lid del mundo, del mundo, victoioso ascien
 de, ascien de: Del modo q' sube, trúmphantey sus torso En Radiante
 nube vendrá N'gu no so.

Al.

El Espíritu Santo.

Flamante y no que ma *de los Corazones*

de sus Varones, da Sacro desti no,

Flamante y no que ma

de los Corazones, de los Corazones, de sus Varones Varones

da Sacro desti no, de desti no:

Tercera Per-

sona del Trisagio Santo y de amor b. a. ora. no. no. no.

Alto. 24

Alto.
29 Con faustos triumpales nuestro Adan segundo, a la lid del mundo,
30 vic to rioso a cien de, con faus to triumpales, nuestro Adan segundo, nuestro Ad-
31 dan segundo, á la lid del mundo del mundo, vic to rioso a cien de, af-
32 cien de. 33 el modo de su be triumpante y lu tro so, en l'adivante nibe venexa l'egu ro so.
34

Alto a g. d. Epitafio

Fuere te azu ze na, P. Los Cora-
zores de Justos Varones

Fuere te azu ze na, P. Los Cora-
zores de Justos Varones, Varones

era Person, ...
mas fino en can to.

Tenor à 4. Con Violines.

Allegro

Con fau - tor trium phas, nostro Adan segundo, de la

tia del mundo, que to do se ascien de, Con fau tor triumphales,

nuestro Adan segundo, nuestro Adan segundo de la tia del mundo del mundo,

que to do se ascien de, al cien de;

Del modo que se triunfante, fuere en adianta nudo con el Niquero so.

Tenore, *Allo Spirito Santo.* + ~~Allo Spirito Santo~~

Allo

Alman-te a-zu-re, Sa-os Co-ra-zones
de Ju-tos Va-rones, Sa - Sa - cro de-ti - no. Sa-mi-ta-zu-
zena, Sa-os Co-ra-zones, Sa-os Co-ra-zones de Ju-tos Va-rones Va-rones
sa - Sa - cro - de-ti - no, de-ti - no:

Tercera Persona, *Allo Spirito Santo* *Se imòra se pòra, se pòra se pòra.*

Vcln Primo-

All. *Les Ambrasi mentales*

This is a handwritten musical score for Violin I, titled "Les Ambrasi mentales". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "All." (Allegretto). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. There are numerous slurs and dynamic markings throughout the piece. The notation is dense and characteristic of a 19th-century manuscript. At the bottom right of the page, there is a signature and the initials "D.C.P."

Fin
D.C.P.

Violin Segundo

All.^o

Due hominai

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the melodic line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It includes a 3rd measure rest and various rhythmic values. The remaining nine staves are dedicated to a complex rhythmic accompaniment, primarily consisting of sixteenth-note patterns. The notation includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the melody.

Allo. *Temp. Continuo.*

Que Continuo

voz?

ff

54

Fine