

Angelo Paoletti

(fl. 1611)

„*Quae est ista quae progreditur quasi aurora consurgens*“

T.T.(C.C.)B. Dialogo

aus

**SACRAE CANTIONES
Binis, Ternis, Quaternis,
Senisque vocibus concinendae**

**F. Angeli Pauletti
Ilcinensis Augustiniani**

Romae, 1611
Apud Io. Baptistarum Roblectum

Eine Bearbeitung dieses Dialogs erschien 1632 bei Gio. Battista Rocchigiani („*Dialogorum concentuum*“), der ihn wohl versehentlich als eigene Komposition ausgab (vgl. MGG, 2. Aufl. s.v.), sofern er sich nicht vorsätzlich als Plagiator betätigt hat. Sollte dieser Verdacht jedoch zutreffen, dann versuchte er jedenfalls, ihn mit gründlichen Veränderungen abzulenken. Unabhängig von dieser kaum noch zu klärenden Sachlage lohnt sich aber ein Vergleich der beiden Fassungen (s. folgende Seiten).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.



Cantus primus. Trib.voc. De Beata Virginem

Q Solo. Ve est ista que pro greditur quasi Aurora
con surgens quasi aurora con surgens terribilis
que est ista que ascendit per de seruum deliciis
affluens in mixa super di le suum Cuius emissio
nes paradisus malorum punicorum para diis ma
lorum punico rum Hac est Virgo & Sponsa Dei tota for
mola & absque macula Egressi minai iij
obuiam ei celestes choi & admiramini Virginem Virginem
decoram decoram & admiramini virginem de
coram

Cantus secundus. Trib.voc. De Beata Virginem

Q Ve est ista Hec est Virgo pulchra vt Luna electa ve Sol ter
ribilis terribilis ve castorum acies ordinata que est ista
que ascendit per de seruum deliciis affluens in mixa super di le suum
su um Cuius emissiones paradisus malorum punicorum Hec est Virgo & Spōsa Dei tota form
fa & absque macula Egregimini Egregimini obuiam ei ce
lestes Chori & admiramini Virginem Virginem decoram deco
ram & admiramini Virginem deco ram.
Dialoghi e Motetti di Gio: Battista Rocchegiani. B,

Ait: aut Eamus. Trib. vob.

De Beata Virgine:

Vg est ista. Hec est Virgo pulchra vt Luna i.
elecia vt Sol terribilis terribilis vt caltronum acies
ordinata Qua est ista. Hec est Vir go ortus con-
clusus Fons signa- à 3.
tus Cuius emissi ones Paradisus malorum punico.
rum Qu est ista que ascendit in Cælum ad ethereum chala-
num in quo rex regum stella-
to sedet folio Egridimini
egridimini obuiam icij Celestis Chori & admiramini Virginem
Virginem decoram decoram & admiramini Virginem decoram.

Can-Prim. 16 b 16
 V. est ista.
 C. & Al. a. b
 H. est.
 6 A.C.
 Quz est ista que ascendit.
 Alto solo.
 Hac est Virgo.
 a. z. a. z. C. 765 Alto.
 Cucus emissions. Quz est ista.
 56 34 Hac
 est Virgo.
 Egredimini.

c⁴

Quae est i - sta quae pro-gre - di - tur qua - si Au-ro - - - ra con-

c⁴

f⁴

sur - - gens **qua - si Au - ro - - ra con-sur - - gens**

Haec est Vir -

Haec est Vir -

8

4 #3

go pul - chra ut Lu - na e - le - cta ut

go pul-chra ut Lu - na pul-chra ut Lu - na e - le -

11

sol e - le - - cta ut sol ter - ri - bi - lis

ta ut sol e - le - - ta ut sol ter - ri - bi -

6

2

13

ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta
lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta

quae est

6 3

16

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8'). The basso continuo part is in 6/8 time.

Soprano:

- Measures 1-2: *i - sta*
- Measures 3-4: *quaे as - cen - dit per de - ser - tum*
- Measures 5-6: *de - li - ci - is af - flu -*

Alto:

- Measures 1-2: *i - sta*
- Measures 3-4: *quaе as - cen - dit per de - ser - tum*
- Measures 5-6: *de - li - ci - is af - flu -*

Tenor:

- Measures 1-2: Rest
- Measures 3-4: Rest
- Measures 5-6: Rest

Basso Continuo:

- Measures 1-2: Bass_1
- Measures 3-4: Bass_2
- Measures 5-6: Bass_3

19

soprano: ens in - ni - xa su - per di - lec - tum su - um
 alto: ens in - ni - xa su - per di - lec - tum su - um. Haec est
 bass: Haec est

22

Virgo hor-tus con-clu-sus fons sig-na-tus

Virgo hor-tus con-clu-sus fons sig-na-tus

25

cu - ius e - mis - si - o - nes Pa - ra - di - sus ma -
cu - ius e - mis - si - o - nes Pa - ra - di - sus ma - lo - rum, ma -
cu - ius e - mis - si - o - nes Pa - ra - di - sus ma -

27

lo - rum pu - ni - co - - - rum, Pa - ra - di - sus, Pa - ra - di - sus ma -
lo - rum pu - ni - co - - - rum Pa - ra -
lo - rum pu - ni - co - - - rum Pa - ra - di - sus ma -

29

lo - rum pu - ni - co - - - rum.
di - sus ma - lo - - - rum pu - - - ni - co - rum.

lo - rum pu - ni - co - - - - rum quae est i - sta
7 6 5

32

qua - as - cen - dit in cae - lum ad ae - the - reum tha - la - mum,

4

35

Musical score page 4, measures 35-36. The score consists of four staves. The top two staves are soprano (G clef) and alto (C clef), both in common time (indicated by '8'). The bottom two staves are bass (F clef) and tenor (C clef). The music is in a simple harmonic style with quarter notes and rests. The lyrics are in Latin:

ad ae-the - reum tha - la-mum in quo rex re - gum stel-la - to se - - -

38

Musical score page 4, measures 38-39. The score continues with four staves. The top two staves (soprano and alto) have a melodic line with eighth-note patterns. The bottom two staves (bass and tenor) provide harmonic support. The lyrics are in Latin:

Haec est Virgo et spon-sa De - i to - ta for -
Haec est Mater et spon-sa De - i to - ta for -
det so - li - o

41

Musical score page 4, measures 41-42. The score continues with four staves. The top two staves (soprano and alto) feature a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom two staves (bass and tenor) provide harmonic support. The lyrics are in Latin:

mo - sa et ab - sque ma - cu - la e-gre - di - mi-ni ob - vi-am e - i cae -
mo - sa et ab - sque ma - cu - la e-gre - di - mi-ni ob - vi-am e - i cae -
e - - gre - di - mi-ni ob - vi-am e - i cae -

6

44

Musical score page 4, measures 44-45. The score continues with four staves. The top two staves (soprano and alto) feature a melodic line with eighth-note patterns. The bottom two staves (bass and tenor) provide harmonic support. The lyrics are in Latin:

le - stes Cho - ri e - gre - di - mi - ni ob - vi - am e - - i
le - stes Cho - ri e - gre - di - mi - ni ob - vi - am
le - stes Cho - ri e - gre - di - mi - ni ob - vi - am e - -

46

e - gre - di - mi - ni ob - vi - am e - - i cae - le - stes
e - - - i e - gre - di - mi - ni ob - vi - am e - i cae - -
i e - gre - di - mi - ni ob - vi - am e - - i cea - le - stes

48

cho - - - ri et ad - mi - ra - mi - ni
le - stes cho - ri et ad - mi - ra - mi - ni
cho - - - ri et ad - mi - ra - mi - ni

51

vir - gi - nem de - - co - ram, et ad - mi -
vir - gi - nem de - co - - ram, et ad - mi -
vir - gi - nem de - co - - ram

53

ra - mi - ni et ad - mi - ra - mi - ni Vir - gi - nem de - co - ram.
ra - mi - ni et ad - mi - ra - mi - ni Vir - gi - nem de - co - ram.
et ad - mi - ra - mi - ni Vir - gi - nem de - co - ram.