

1744
Duo en Dialogo, a S^{ta} Rosa de Lima

848

De Sta Rosa tan bella, 88^a

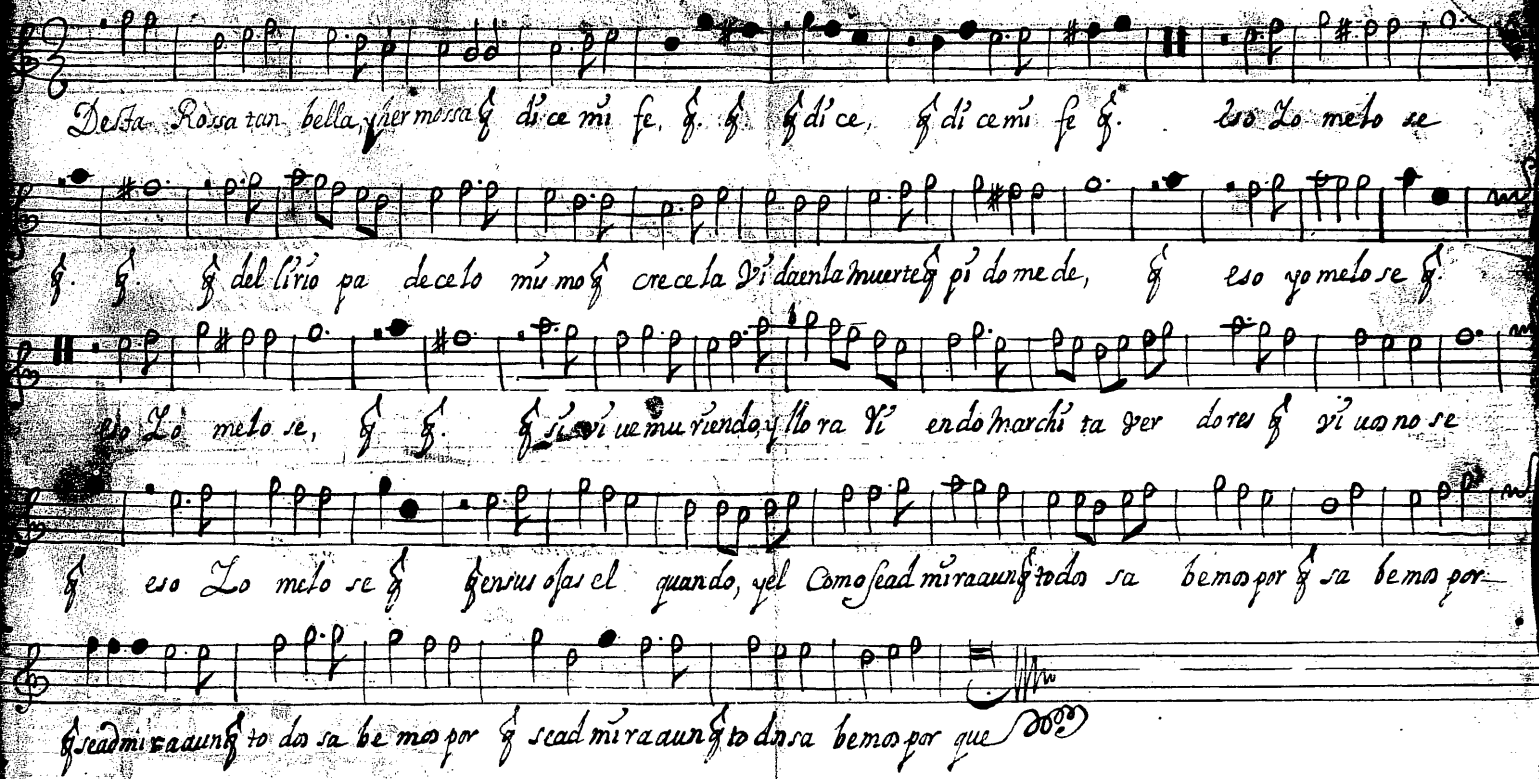
El Escudo es comp^{to} por D^m Thomas Torrejon y Pelaez

La Copla se formó en Guatemala, para este año
de 1744.



Una dos Contratos =

Soprano 1.º a Duo.



Desta Rosa tan bella y hermosa q' di ce mi fe. q' q' q' di ce, q' di ce mi fe q'. Eso Lo me to se
 q' q' q' del lírio pa de ce to mi mo q' cre ce la vi da en la muer te q' pi do me de, q' eso yo me to se q'
 Eso Lo me to se, q' q' q' Lo vi ue mu ri en do y flo ra vi en do mar chi ta ver do res q' vi uo no se
 q' eso Lo me to se q' q' en vi uo sa el quan do, y el Co mo se ad mi ra a un q' to do sa be ma por q' sa be ma por
 q' se ad mi ra a un q' to do sa be ma por q' se ad mi ra a un q' to do sa be ma por que

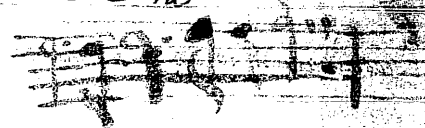
Coplas.



Triunfa ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} Ro
so gra pues tu bella y Ma
Goza en el celestial ca
Li de por lo gentu ampa
ra, pues q ya te ves se gu ra, a pesar de lamas
gen, hi zo Dñ ay Ma gen su ya, y pre de di cu per
zar, el pre mia q tu ven tu ra, la bro a conta de inze
ro, Con ze loy feruor pro cu ra, gel vello olor de tu



fe ra, y dra sangren ta ya tu - ra, y dra san grienta ya tu - ra
fec ta, pa ra sus po sa mas pu - ra, pa ra sus po sa mas pu - ra
san te, mé ri to q oy te a se gu - ra, mé ri to q oy te a se gu - ra
gra cia, les de per fec ta ven tu - ra, les de per fec ta ven tu - ra



Page 2. aDuo.

De sta Ros sa tan bel la, i her mos sa f di' cem' fe f. f. f di' cem' fe f. f. ven cio al a tu re na con.

So la tua nella gal pra do del cielo tras puro supie, *f.* uo yo meto se *f.* uo yo meto se,

sa vede a marea be comomil floarea Po sa mas linda qual cicloresce, f. esso

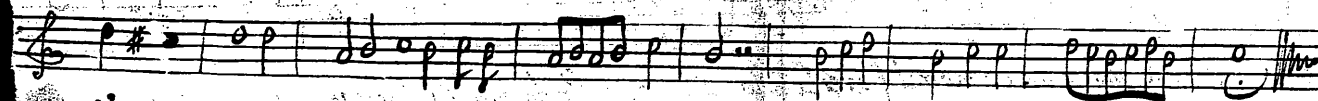
yo me lo se. Eso yo me lo se. G G. Gensu o far el quando y el como se ad mi vacun, to do se,

temos por q' admiracion q' todos sabemos por q' admiracion q' todos sabemos por que

Coplas.



Juu-fa, herma-ni-ma Ro sa, pue q' ya te ve-se qu ra, a pe-sar de la ma-s
 so-gra, pue tu vella y Ma ger, hy zo Dios aylla gen su ya, y te de di co per-
 Goza, en el ce-lestial ca zar, el pre mio q' tu ven tu ra, la bro a con sta de in ze
 Di de-le, por lo q' en tu am pa ra, Con ze loy fer uor pro cu ra, q' el vello olor de tu

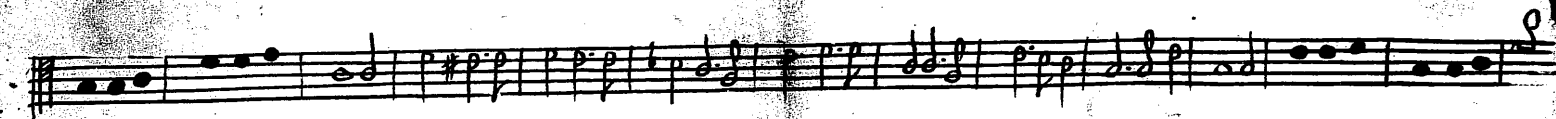


fe - ra, y ora san gríen ta y as tu - ta, y dra san gríen ta y as tu ra
 fe - ra, pa ra tu es poe ma mas pu - ra, pa ra tu es poe ma mas pu ra
 san - te, me-rí to q' oy te afe qu - ra, me-rí to q' oy te afe qu ra
 gra - cia, les de per fec ta ven tu - ra, les de per fec ta ven tu ra

Al Comp.^o al Duo.



Deus Avea tan bella &c.



Coplas.



Quinta harmoniima &c.

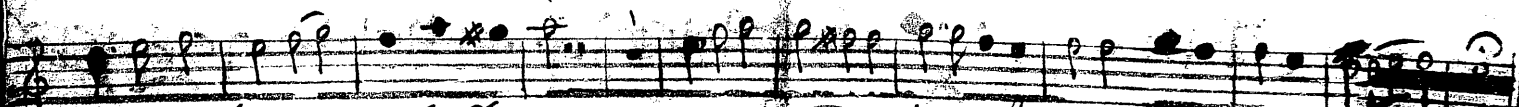
Triple 11. Estrofitillo a Duo.

De esta Rosa tan bella y hermosa que dice mi fe, que que que dice y dice mi fe, que,
Eso yo me lo sé, que, que, y del lirio pa de ce lo mismo y crece la vida en la
muerte y vi-do me de, que. Eso yo me lo sé, que, Eso yo me lo sé que que, que si
vive muriendo, y llo-ra vi-en-do marchi-ta ver do-res y vi-vo, no sé, que. Eso yo me lo sé, que,
En sus ojos el quando y el como se camina aunq to dos sa-be-mos por-que, sa-be-mos por-que se camina aunq,
to dos sa-be-mos por-que se camina aunq to dos sa-be-mos por que.

Cip. a Duo

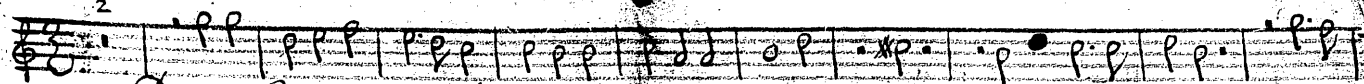


1^a En el Jardín de la Infancia, Rosa quizó flore cer, flore cer,
 2^a La flor de la maravilla, también llamanta por de, po dae;
 3^a Se le puso en la Cabeza, el pe nar, — y pa de cer,
 4^a Pero no es para admirar, porque su natural es, e e,
 Vna m'ña, y por e Rosa, e e,
 porque maravilla causa, y vna
 I con Corona de espinas, de los
 y siendo la m'ña Rosa, Espi-

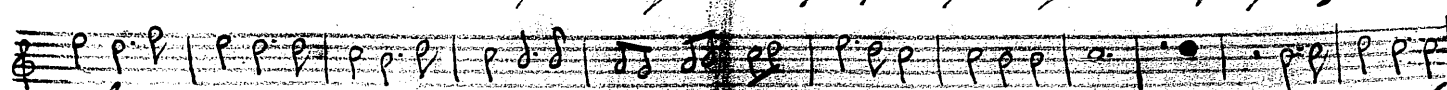


1- Santos, de los San tos, la flor es,
 2- m'ña — Rosa — de, Rosa de,
 3- Cabe — lla se — ve — se — ve,
 4- nas ha — de te — ner te — ner,
 Vna m'ña, y por Rosa de los Santo, de los Santos la flor — es.
 porq' maravilla causa, y m'ña, y m'ña Rosa
 I con Corona de Espinas de los cabellos se — ve — ve
 y siendo la m'ña Rosa, Espina ha de tener, ha de te — ner.

Tiple 2.^o Estruendo à Duo.



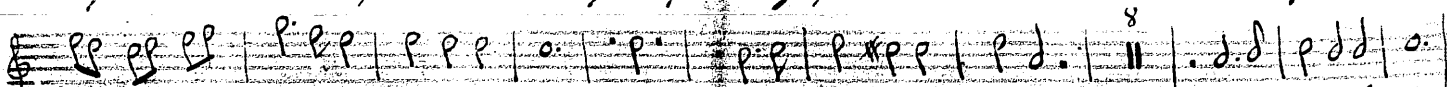
De esta Rosa tan bella y hermosa y dice mi fe, que, que, y dice mi fe, que, y ven-



cio á la azucena con sola la estrella gal para do del cielo tras puso su pie, que, eso yo me lo



se, que, eso yo me lo se, que, que, y quien sabe de amores, ve como mil flores la



no sa mas linda, qual Cielo se ve, que, eso yo me lo se, que, eso yo me lo se



que, y en sus ojos el quando y el como se admira aunq todos sabemos por que, se admi-



-ra aunq todos sabemos por que, se admira aunq todos sabemos por que

1 Coplas a Duo.



1^a En el Jardín de la Iglesia, Rosa quise florecer,
 2^a La flor de la maravilla, también llamada José,
 3^a Se le puso en la Cabeza, el pensar, y padecer,
 4^a Pero no es para admirar, porque su naturaleza es,

Una niña, y por Rosa se loff,
 porque maravilla causa, y una
 Con Corona de Espinas, se loff,
 Y siendo la niña Rosa, es pi-



1- Santos la flor es,
 2- Niña Rosa de,
 3- Cabellos se ve,
 4- nos hade te ver,

Una niña, que por Rosa, de los Santos la flor es.
 porque maravilla causa, y una niña Rosa de.
 Con Corona de Espinas de los Ca-bellos se ve.
 que siendo la niña Rosa es pi-nas hade te ver.

Accomp.^{to} al Duo. Estrinillo.

De Ma. Kora i

A handwritten musical score for a piece titled 'De Ma. Kora i'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Copla à Duo.

En el Cardin

A handwritten musical score for a piece titled 'Copla à Duo'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord. There are some handwritten annotations below the first staff, including '43A' and '3A'.