



Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*

**PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR**  
Anc<sup>de</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO.  
22 Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C.G. Röder Paris.

**1903**

# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano.

Ch. Davidoff, Op. 22.

VIOLONCELLE. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.*

*p* *p*

*mf* *p*

*f* *p* *cresc.*

*rit.* *a tempo* *p* *a tempo* *rit.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The grand staff also begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a *f* dynamic and ends with an *espress.* marking and a *p* dynamic. The grand staff begins with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The grand staff begins with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and dynamics *cresc.* and *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic and later has an *f* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and dynamics *f* and *p*, and a bass line with dynamics *f*.

Third system of musical notation. The top staff is marked *espressivo* and *p*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and dynamics *p* and *f*, and a bass line with dynamics *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *cresc.* and ends with *rit.* and *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and dynamics *cresc.* and *pp rit.*, and a bass line with dynamics *pp rit.*

*a tempo*

*cresc.* - - - - - *f* *dim.*

*a tempo*

*cresc.* - - - - - *f*

*p*

*cantabile*

*p* *pp*

*mf*

*dim.*

*p* *dim.* *pp*



# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano.

## Violoncelle.

Andantino.

Ch. Davidoff, Op.22.

The score for the Violoncelle part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *p* dynamic and a tempo marking of *Andantino*. The first staff contains measures 1-4, with dynamics *p* and *mf*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *p* and *rit.*. The third staff contains measures 9-12, with dynamics *a tempo*, *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff contains measures 13-16, with dynamics *f* and *p*. The fifth staff contains measures 17-20, with dynamics *cresc.* and *pp*. The sixth staff contains measures 21-24, with dynamics *cresc.* and *f*. The seventh staff contains measures 25-28, with dynamics *p* and *f*. The eighth staff contains measures 29-32, with dynamics *cresc.* and *f*. The ninth staff contains measures 33-36, with dynamics *rit.*, *a tempo*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The tenth staff contains measures 37-40, with dynamics *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a *dim.* dynamic and a *smorz.* marking. The score includes various fingering numbers (0-4) and articulation marks such as slurs and accents. The final measure of the piece is marked *smorz.* and includes a *4* time signature.



# ROMANCE ÉLÉGIAQUE

pour Violoncelle (ou Violon)  
avec accompagnement de Piano

Violon.

Ch. Davidoff, Op. 22.

Arrangée pour Violon par W. Bessel.

Andantino.

3 sul D - - - - - 3

*p* *p* *mf*

*a tempo* *p* *cresc.* *rit. p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *f*

*p* *f* *p*

*cresc.*

*rit. a tempo* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

sul G

*dim.* *smorz.* 1



# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. <b>Airs de ballet</b> pour piano (2 <sup>e</sup> Edition)	10 —	— No. 2. Invocation . . . . .	4 —	— No. 5. Albadé . . . . .	4 —
Op. 7. <b>Quintette</b> en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —	— „ 3. Lamento . . . . .	4 —	— „ 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice</b> en <i>ut</i> mineur pour piano	6 —	Op. 30. <b>Deux Duos</b> , chant (soprano et contralto) avec piano	7 50	Op. 49. <b>Chant séculaire</b> pour soprano, chœur et orchestre:	
Op. 10. <b>Sérénade</b> en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	6 —	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> . <i>n.</i>	5 —
— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	5 —	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .	4 —	Partition d'orchestre . . . <i>net</i>	— —
— Parties séparées . . . . .	12 —	Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album</b> pour piano:		Parties d'orchestre . . . <i>net</i>	— —
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . .	10 —	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	6 —	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —	L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	— —
— Partition . . . . . <i>net</i>	6 —	— „ 3. La bianchina . . . . .	2 50	Op. 50. <b>Sonate</b> pour piano et violon . . . . .	18 —
— Parties séparées . . . . . <i>net</i>	8 —	Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , chant (soprano) et piano:		Op. 51. <b>Suite polonaise</b> pour piano . <i>net</i>	5 —
Op. 11. <b>Trois Valses</b> pour piano:		— No. 1. Lia è morta . . . . .	4 50	Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .	6 —
— No. 1. en <i>ré</i> bémol . . . . .	6 —	— „ 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	„ 2. Scherzando . . . . .	6 —
— „ 1 <sup>bis</sup> . Edition de concert . . . . .	6 —	— „ 3. Il primo amore . . . . .	2 50	„ 3. Romanza . . . . .	3 —
— „ 1 <sup>ter</sup> . „ simplifiée . . . . .	5 —	— „ 3 <sup>bis</sup> La même, pour baryton ou contralto . . . . .	2 50	„ 4. Volkslied . . . . .	3 —
— „ 2. en <i>sol</i> majeur (2 <sup>e</sup> édition)	6 —	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , Chant (mezzo-soprano) et piano:		„ 5. Appassionato . . . . .	7 50
— „ 3. en <i>la</i> bémol . . . . .	6 —	— No. 1. Dimmi perchè . . . . .	2 50	Op. 52. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
Op. 12. <b>Impromptu</b> en <i>ré</i> bémol pour piano	7 50	— „ 2. Rude maestro . . . . .	3 —	— No. 1. L'hiver . . . . .	6 —
Op. 13. <b>Symphonies</b> pour orgue, 1 <sup>re</sup> Série:		— „ 3. La bianchina . . . . .	2 50	— „ 2. Guitare . . . . .	5 —
— No. 1. en <i>ut</i> . . . . .	12 —	Op. 37. <b>Six Mélodies</b> , chant (mezzo-soprano) et piano		Op. 53. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:	
— „ 2. en <i>re</i> . . . . .	12 —	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	5 —	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	3 —
— „ 3. en <i>mi</i> . . . . .	9 —	— „ 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3 —	— „ 2. Prière au Printemps . . . . .	5 —
— „ 4. en <i>fa</i> . . . . .	9 —	— „ 3. Soupir . . . . .	3 —	— „ 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5 —
— Les quatre réunies en un recueil . . . . . <i>net</i>	12 —	— „ 4. Aimons toujours . . . . .	4 —	— „ 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	3 —
Op. 14. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		— „ 5. Le chasseur songe . . . . .	4 —	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	3 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4 —	— „ 6. Le bouquet . . . . .	4 —	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .	3 —
— „ 1 <sup>bis</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .	4 —	Op. 39. <b>Concerto</b> pour piano et orchestre:		<b>Ave Maria</b> , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . .	5 —
— „ 2. L'Abeille . . . . .	4 —	— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12 —	<b>Tantum ergo</b> , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . .	— —
— „ 3. Chanson indienne . . . . .	6 —	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	18 —	<b>O Salutaris</b> pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . .	3 —
— „ 4. Avril . . . . .	3 —	— Piano seul . . . . . <i>net</i>	8 —	<b>Messe à deux chœurs</b> , avec accompagnement de deux orgues . . . . .	— —
— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse . . . . .	5 —	— à 2 pianos . . . . . <i>net</i>	12 —	<b>Quarante Mélodies</b> , chant et piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12 —
— „ 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en <i>fa</i> . . . . .	5 —	Op. 40. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— „ 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i> . . . . .	5 —	— No. 1. Nocturne . . . . .	7 50	2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point	
— „ 6. Sunt lacrymæ rerum . . . . .	4 —	— „ 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6 —	3. A cette terre. . . . .	sules comprendre.
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon</b> pour piano:		Op. 41. <b>Concerto</b> pour violoncelle et orchestre:		4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du	jeune temps.
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	— —	5. Sérénade. Nos. 25. La Captive.	
— „ 2. (Allegretto — Vivace) . . . . .	7 50	— Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>	6 —	6. Sunt Lacrymæ rerum. Nos. 26. J'ai dit au bois.	
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final</b> pour piano	10 —	Op. 42. <b>Symphonies</b> pour orgue, 2 <sup>me</sup> Série:		7. Sois heureuse. Nos. 27. Les Etoiles.	
Op. 19. <b>Trio</b> en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 <sup>e</sup> Edition . <i>net</i>	10 —	— No. 5. en <i>fa</i> . . . . .	18 —	8. L'Aurore. Nos. 28. Je pense à toi.	
Op. 20. <b>Scènes de bal</b> pour piano:		— „ 6. en <i>sol</i> . . . . .	15 —	9. Aubade. Nos. 29. Albadé.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9 —	— „ 7. en <i>la</i> . . . . .	— —	10. A toi. Nos. 30. Prière.	
— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) . . . . .	9 —	— „ 8. en <i>si</i> . . . . .	— —	11. Invocation. Nos. 31. Chanson indienne.	
Op. 21. <b>Trois Pièces</b> (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano . . . . .	9 —	Op. 43. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		12. Ave Maria. Nos. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 22. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3 —	13. Le Soleil s'est couché. Nos. 33. Dans la plaine.	
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5 —	— „ 2. Le Vase brisé . . . . .	5 —	14. S'il est un charmant gazon. Nos. 34. Le doux appel.	
— „ 2. L'Aurore . . . . .	5 —	— „ 3. Contemplation . . . . .	2 50	15. Soupir. Nos. 35. Dis, le sais-tu.	
— „ 3. Aubade . . . . .	4 50	— „ 4. Le Plongeur . . . . .	5 —	16. Aimons toujours. Nos. 36. Prière au Printemps.	
— „ 4. Mon âme a son secret . . . . .	4 50	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4 —	17. Le Chasseur songe. Nos. 37. Je respire où tu palpites.	
— „ 5. Dans la plaine . . . . .	3 —	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5 —	18. Le Bouquet. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— „ 6. Adieu . . . . .	4 —	Op. 44. <b>Dans les Bois</b> , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . .	9 —	19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 39. Ne jamais la voir.	
Op. 25. <b>Trois Chœurs</b> à 4 voix, sans accompagnement:		Op. 47. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		20. Le Vase brisé. Nos. 40. Songes-tu parfois.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive . . . . .	2 50	<b>Quinze Valses</b> pour Piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	7 —
— „ 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>	— 50	— „ 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4 —	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
— „ 3. Rêverie . . . . . <i>net</i>	— 50	— „ 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques</b> pour piano — Le No. 2 séparément . . . . .	2 50	— „ 3. Les Etoiles . . . . .	4 50	<b>Six Duos</b> pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	6 —
Op. 28. <b>Trois Mélodies</b> , chant (baryton) et piano:		— „ 4. Je pense à toi . . . . .	6 —	<b>Six Mélodies italiennes</b> , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	4 —
— No. 1. A toi . . . . .	4 —				
— „ 1 <sup>bis</sup> La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —				