



Petite Romance

pour Violoncelle (ou Violon)
et Piano

par

CHARLES DAVIDOFF.

OP. 37. — Prix 6f

Propriété de l'éditeur.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, Editeur.

Anc^{de} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

1901

Petite Romance

pour Violoncelle

(ou Violon).

Ch. Davidoff.

Violoncelle. (ou Violon.)

Adagio. *con molto sentimento*

p con sordino ad lib.

Piano.

Adagio.

sf p pp

espress.

mp

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment also begins with *pp*. Both parts include *cresc.* (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes.

The third system shows further dynamic development. The vocal line has markings for *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p*. The piano accompaniment also includes *f*, *p*, and *pp* markings. The texture remains dense with intricate piano accompaniment.

The fourth system is marked with *Più moto.* (Allegretto), indicating a change in tempo. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character compared to the previous systems.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a melodic line. The middle and bottom staves form a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system continues the musical piece. It features a bass line and a grand staff. The bottom staff of the grand staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) in both the bass line and the grand staff.

The third system is marked *Tempo I.* and begins with a *pp* dynamic. It features a bass line and a grand staff. The grand staff has a complex texture with many beamed notes. There are four double bar lines with repeat signs below the grand staff, indicating a section to be repeated.

The fourth system continues the piece with a bass line and a grand staff. It includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The notation features various note values and phrasing slurs.

First system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. The grand staff has dynamics *cresc.* and *dim.*.

Second system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has dynamics *p* and *pp*. The grand staff has dynamics *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic *ritard.*. The grand staff has a dynamic *ritard.* and a final dynamic *ppp*.

Petite Romance.

Violon.

Ch. Davidoff.

Adagio.

con molto sentimento

pp con sordino ad lib.

mp

cresc.

pp

cresc.

f

p

pp

mf

Più mosso.

p

dim. rit.

Tempo I.

cresc.

espress.

f

p

pp

mf

dim.

pp

ritard.

Petite Romance.

Violoncelle.

Ch. Davidoff.

Adagio.

con molto sentimento

1
p con sordino ad lib.
mp
pp
cresc. - - - - f *p* *pp* *p*

The first section of the score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a first ending bracket over the first measure. The dynamics range from piano (*p*) to piano-piano (*pp*), with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The tempo is marked Adagio.

Più moto.

pp rit.

The second section is marked Più moto and continues in the same key signature and time signature. The dynamics are primarily piano-piano (*pp*), with a ritardando (*rit.*) at the end of the section.

Tempo I.

cresc. - - - -
f *dim.* *p* *pp*
pp *ritard.*

The third section is marked Tempo I and features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a decrescendo (*dim.*) through piano (*p*) and piano-piano (*pp*) to a final piano-piano (*pp*) section with a ritardando (*ritard.*).

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10	— No. 2. Invocation	4	— No. 5. Albaydé	4
Op. 7. Quintette en re mineur pour piano , 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento	4	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano	6	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano	7 50	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano , flûte, violon, violoncelle et harmonium	5	— No. 1. J'étais seul près des fiots	7 50	Partition chant et piano in-8 ^o . . .	5
— Partition in-8 ^o <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4	Partition d'orchestre <i>net</i>	—
— Parties séparées	12	Op. 31. Douze Feuilles d'Album pour piano :		Parties d'orchestre <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10	— Livre 1. (<i>Libas</i> . — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit serena. — Valse lente)	10	Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	10	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
— Partition <i>net</i>	6	— " 3. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18
— Parties séparées <i>net</i>	8	— " 4. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5
Op. 11. Trois Valses pour piano :		— " 5. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Séparément: No. 1. Polonaise	6
— No. 1. en re bémol	6	— " 6. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	" 2. Scherzando	6
— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6	— " 7. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	" 3. Romanza	3
— " 1 ^{ter} . " simplifiée	5	— " 8. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	" 4. Volkslied	3
— " 2. en sol majeur (2 ^e édition)	6	— " 9. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	" 5. Appassionato	7 50
— " 3. en la bémol	6	— " 10. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. Impromptu en re bémol pour piano	7 50	— " 11. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— No. 1. L'hiver	6
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1^{re} Série :		— " 12. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 2. Guitare	5
— No. 1. en ut	12	— " 13. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano :	
— " 2. en re	12	— " 14. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	8
— " 3. en mi	9	— " 15. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 2. Prière au Printemps	5
— " 4. en fa	9	— " 16. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 3. Je respire où tu palpites	5
— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12	— " 17. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 4. Quand vous me montrez une rose	8
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano :		— " 18. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	8
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4	— " 19. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	8
— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4	— " 20. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5
— " 2. L'Abeille	4	— " 21. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	—
— " 3. Chanson indienne	6	— " 22. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	8
— " 4. Avril	8	— " 23. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	—
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse	5	— " 24. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8^o <i>net</i>	12
— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa	5	— " 25. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en re	5	— " 26. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point	
— " 6. Sont lacrymas rerum	4	— " 27. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	3. A cette terre. sules comprendre.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano :		— " 28. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— " 29. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	5. Sérénade. jeune temps.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— " 30. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	6. Sont Lacrymas rerum. Nos. 25. Le Captive.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10	— " 31. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	7. Sois heureuse. Nos. 26. J'ai dit au bois.	
Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2^e Edition <i>net</i>	10	— " 32. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	8. L'Aurora. Nos. 27. Les Etoiles.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano :		— " 33. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	9. Aubade. Nos. 28. Je pense à toi.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9	— " 34. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	10. A toi. Nos. 29. Albaydé.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	— " 35. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	11. Invocation. Nos. 30. Prière.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9	— " 36. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	12. Ave Maria. Nos. 31. Chanson indienne.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano :		— " 37. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	13. Le Soleil s'est couché. Nos. 32. Mon âme a son secret.	
— No. 1. Sois heureuse	5	— " 38. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	14. S'il est un charmant gazon. Nos. 33. Dans la plaine.	
— " 2. L'Aurore	5	— " 39. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	15. Soupir. Nos. 34. Le doux appel.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 40. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	16. Aimons toujours. Nos. 35. Dis, le sais-tu.	
— " 4. Mon âme a son secret	4 50	— " 41. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	17. Le Chasseur songe. Nos. 36. Prière au Printemps.	
— " 5. Dans la plaine	3	— " 42. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	18. Le Bouquet. Nos. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 6. Adieu	4	— " 43. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement :		— " 44. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	20. Le Vase brisé. Nos. 39. Ne jamais la voir.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i>	50	— " 45. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	21. Contemplation. Nos. 40. Songes-tu parfois.	
— " 2. Au Matin <i>net</i>	50	Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano : (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano :	
— " 3. Rêverie <i>net</i>	50	— No. 1. La Captive	2 50	— No. 1. La Captive	2 50
Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano — Le No. 2 séparément	2 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4	— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :		— " 3. Les Etoiles	4 50	— " 3. Les Etoiles	4 50
— No. 1. A toi	4	— " 4. Je pense à toi	6	— " 4. Je pense à toi	6
— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4				

(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8^o *net*

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8^o *net*



MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »	Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave	6 »
Altermann (E.). Polka-mazurka	4 »	Halphen (F.). Romance	6 »	2. Berceuse	4 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en <i>ut, sol, fa</i>	7 50	3. Mazurka	4 »
— Op. 42. Romance	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En <i>mi</i> bémol.	7 50	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
— Op. 63. Andantino	7 50	N° 2. En <i>ré</i>	7 50	— Op. 39. Danse des Elfes	6 »
— Op. 65. Première sonate	18 »	N° 3. En <i>mi</i>	7 50	— Op. 124. Allegro agitato	9 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »	N° 4. En <i>ré</i>	7 50	— Op. 131. Deux morceaux de salon	10 »
— Op. 104. Réverie et Appassionato	9 »	N° 5. En <i>ré</i> majeur	9 »	— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »
— Op. 124. Allegro agitato	9 »	N° 6. En <i>sol</i>	9 »	— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »
— Op. 131. Deux morceaux de salon	10 »	— Séréna (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT	5 »	Bassnne (N.). Op. 7. — Sonate	15 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »	Heller (Stephen). Voir Léonard	5 »	Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente	5 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9 »	2. Divertissement	5 »
Bassnne (N.). Op. 7. — Sonate	15 »	— Op. 22. Sonate romantique	20 »	3. L'Élégance (valse)	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente	5 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »	4. Simple Mélodie	5 »
N° 2. Divertissement	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net	6 »	5. La Gaîté (boléro)	5 »
N° 3. L'Élégance (valse)	5 »	Kervégan (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »	6. Le Départ (marche)	5 »
N° 4. Simple Mélodie	5 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
N° 5. La Gaîté (boléro)	5 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en <i>la</i> mineur	18 »	Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9 »
N° 6. Le Départ (marche)	5 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50	Édition pour violon et piano	9 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »	Lalo (Ed.). Op. 44. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »	— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »
Édition pour violon et piano	9 »	— Op. 28. Guitare	6 »	II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »	— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »	II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landler	7 50	— La cantilène séparément	6 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »
— La cantilène séparément	6 »	Langanhs (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »	Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »	Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	Lenormand (René). Op. 41. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »	— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	— Réverie	6 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc.	10 »	Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »	Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net	» »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50	Parties d'orchestre	» »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Marlois (Édouard). Mélodie	6 »	Parties d'orchestre	» »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »	Édition pour violon et piano	18 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse	6 »	Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	2. Saltarelle	6 »	N° 2. La Plainte du Père	5 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	3. Fileuse	7 50	3. Les Petits Valseurs	5 »
— La cantilène séparément	6 »	4. Souvenir, réverie	6 »	Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	5. Pensées musicales	6 »	Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^e livre	9 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	6. Polonaise	9 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	7. Nocturne	7 50	Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en <i>ré</i> ; n° 2, en <i>sol</i> ; n° 3, en <i>ut</i> , chaque	9 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	8. Gigue	7 50	Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	9. Chasse	9 »	— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART	6 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	10. Vieille chanson	6 »	— Op. 47. N° 3. —	6 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	11. Valse	9 »	— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	12. Adagio religioso	4 »	Fissot (H.). Op. 15. Élégie	6 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	Fouque (Octave). Romance en <i>la</i> pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	— Op. 409. Romance sans paroles, arrangée	6 »	Franck (César). Sonate	20 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHELLER)	9 »	Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net	4 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 »	Parties séparées	5 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »	Édition pour violon et piano	6 »
— La cantilène séparément	6 »	— Le quatuor seul	6 »	Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	— Op. 7. Lamento	7 50	Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur	10 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En <i>ré</i> majeur	5 »	— Op. 120. Deuxième romance	6 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	N° 2. En <i>sol</i> mineur	5 »	— Op. 138. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale	6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	N° 3. En <i>mi</i> bémol maj.	8 »	N° 2. Sérénade à Mabel	6 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	N° 4. En <i>ut</i> majeur	10 »	3. Marche des Highlanders	7 50
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	N° 5. En <i>ré</i> majeur	11 »	Barbedette (H.). Op. 185. Sonate	12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	N° 6. En <i>ut</i> majeur	12 »	Bassnne (N.). Op. 9. Sonate	12 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	— Chaque net	5 »	Batanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catanaise	7 50
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Heller (Stephen). Voir Léonard	5 »	Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9 »	Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 4, Improv. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance	12 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	— Op. 22. Sonate romantique	20 »	Le n° 4 séparément	5 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »	Boisdeffre (René de). Op. 13. Six pièces en deux livres. 4 ^e livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net	6 »	Boisdeffre (René de). Op. 13. Six pièces en deux livres. 4 ^e livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 »
— La cantilène séparément	6 »	Kervégan (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en <i>la</i> mineur	18 »	Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 41, n° 4. Valse	7 50
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Lalo (Ed.). Op. 44. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	N° 2. Op. 26, n° 4. Valse	6 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »	N° 3. Op. 34, n° 3. Chanson matinale	5 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	— Op. 28. Guitare	6 »	Widor (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES	9 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »	— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque	7 50
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »	— Op. 50. Sonate	18 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landler	7 50	— Op. 37. Cavatine	7 50
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Six transcriptions en deux livres par V. BALBÈCK : Livre I	9 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	Langanhs (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	— II	12 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »	Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »	— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
— La cantilène séparément	6 »	Lenormand (René). Op. 41. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »	Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »	Widor (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES	9 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	— Réverie	6 »	— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque	7 50
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc.	10 »	— Op. 50. Sonate	18 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »	— Op. 37. Cavatine	7 50
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50	Widor (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES	9 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	Marlois (Édouard). Mélodie	6 »	— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque	7 50
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »	— Op. 50. Sonate	18 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse	6 »	— Op. 37. Cavatine	7 50
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	2. Saltarelle	6 »	— Six transcriptions en deux livres par V. BALBÈCK : Livre I	9 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	3. Fileuse	7 50	— II	12 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	4. Souvenir, réverie	6 »	Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12				

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.) . Op. 17. Sérénade	6 »	Kiel (Fréd.) . Op. 12. Trois morceaux	10 »	Raff (Joachim) . Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite	7 50
Davidoff (Ch.) . Trois romances sans paroles :		Kiesgen (A.) . Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano	9 »	— Op. 183. Sonate	net 8 »
N° 1. Romance en sol (op. 23)	5 »	Lalo (Ed.) . Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5 »	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano	net 6 »
2. Romance élégiaque, op.	» »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6 »	— Parties d'orchestre	net 12 »
3. Petite romance (op. 37)	» »	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur	10 »	— Partition d'orchestre	net 8 »
Delannoy (L.) . Op. 6. Élégie	5 »	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna)	7 50	Reinecke (Ch.) . Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo	12 »
Delsart (Jules) . Deux romances de G. FAURÉ, op. 47 :		Langer (Gustave) . Op. 20. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée	6 »	Resch (Joh.) . Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
N° 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque	6 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite	20 »	Langer (Curt.) . Gavotte d'amour transcrite	6 »	Rubinstein (A.) . Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par L. ANER. — Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio	15 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1	9 »	Langhans (W.) . Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5 »	— Op. 48. Première sonate en ré majeur	18 »
Livre 2	12 »	Lee (S.) . Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique	6 »	— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur	20 »
Dupont (Auguste) . Op. 37. N° 4. Cantabile, transcrit	6 »	— Op. 85. Airs russes variés	6 »	— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	7 »
Duvernoy (A.) . Op. 30. Duo	12 »	— Op. 86. Sérénade russe	6 »	— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	» »
Eckert (Ch.) . Op. 28. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15 »	Lenepveu (Fr.) . Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite	7 50	Rüfer (Ph.) . Op. 13. Trois morceaux	18 »
— L'accompagnement d'orchestre seul	8 »	Luzzatto (F.) . Op. 42. N° 1. Romance	6 »	Saint-Quentin (G. de) . Première romance sans paroles	5 »
Erb (M.-J.) . Op. 16, n° 3. Berceuse transcrite	6 »	2. Mazurka	7 50	Saint-Saëns (C.) . Op. 46. Suite	7 »
Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	Mendelssohn (Félix) . Op. 17. Variations concertantes en ré majeur	7 50	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur	6 »
Fauré (Gabriel) . Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6 »	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur	6 »	2. Sérénade, sol mineur	6 »
— Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. DELSART	6 »	Ordinaire (Raoul) . Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5 »	3. Scherzo, mi bémol majeur	6 »
— Op. 17, n° 3. Romance	6 »	Papin (Georges) . Op. 3. Prélude	6 »	4. Romance, mi majeur	6 »
— Op. 24. Élégie	6 »	— Op. 6. Matinée de printemps	6 »	5. Finale, ré majeur	6 »
Fissot (H.) . Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon)	6 »	7. Vieille chanson	6 »	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano)	6 »
Fouque (Octave) . Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »	8. Nuit d'été	5 »	Sandré (G.) . Op. 3. Sonate	12 »
Franchomme (A.) . Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	9. Doux souvenir	5 »	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul	12 »	Popper (David) . Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :		— Op. 20. Romance	7 50
Franck (César) . Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART	20 »	1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte	9 »	Sari (Lætitia) . Op. 5. Mélodie en sol majeur	5 »
Gelli (E.) . Dans les allées, mélodie	6 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Seligmann (P.) . Op. 54. Manina, tarentelle	6 »
Godard (Benjamin) . Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano	10 »	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano	6 »	— Op. 81. Pibroch. Pastorale en ré majeur	7 50
N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade	10 »	41. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12 »	Thomé (Francis) . Op. 70. Andante religioso, transcrit	6 »
Piano et violoncelle	6 »	38. Troisième nocturne	5 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit	6 »
L'accompagnement d'orchestre	net 6 »	39. Danse des Elfes	9 »	Volkmann (R.) . Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net	6 »
Heff (A.) . Fantaisie de salon	9 »	49. Quatrième nocturne	6 »	Parties d'orchestre	net 12 »
Heller (Stephen) . Voir BRAGA		50. Dans la forêt. Suite	7 50	Wailly (Paul de) . Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro	12 »
Hubay (Jeno) . Maggioletta (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	7 50	N° 1. Entrée	6 »	Le n° 2, Adagio, séparément	5 »
D'Indy (Vincent) . Lied pour violoncelle et orchestre :		2. Danse des gnomes	6 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 11, n° 4. Valse, transcrite par C. CASELLA	7 50
Partition d'orchestre	net 4 »	3. Recueillement	5 »	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante	9 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo)	net 5 »	4. Ronde	6 »	— Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASELLA	6 »
Pour violoncelle et piano	7 50	5. Fleur d'automne	3 »	— Op. 34, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASELLA	5 »
Kervéguen (V. de) . Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »	6. Retour	7 50	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	net 6 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres	7 50	Les six numéros en recueil	net » »	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART :	
— Tarentelle	6 »			Livre 1	9 »
				Livre 2	12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.) . Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	Rubinstein (A.) . Op. 15. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano	20 »	Guiot (G.) . Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	6 »	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle	20 »
Bargiel (Woldemar) . Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	8 »	Indy (V. d') . Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	12 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	10 »	Lacombe (P.) . Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8 »	— Op. 85. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	10 »	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 »	— Op. 108. Cinquième Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	» »
Bériot (C. de) . Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	10 »	Lalliet (Th.) . Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12 »	Saint-Saëns (C.) . Op. 18. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20 »
Boellmann (L.) . Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net	12 »	Lalo (E.) . Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle	6 »	Schumann (Robert) . Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	15 »
Boisdeffre (René de) . Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle	8 »	Langer (Gustave) . Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons	6 »	Spindler (Fritz) . Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :	
Bourges (M.) . Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	20 »	Luzzatto (F.) . Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »	N° 1. Ut majeur	12 »
Brahms (J.) . Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle	10 »	Mathias (G.) . Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	8 »	2. Ré mineur	15 »
— Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 »	— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle	7 50	3. Ré majeur	15 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 4 à 8. Chaque numéro séparément	5 »	Meyer (Louis) . Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	12 »	Steinkühler (Em.) . Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	15 »	N° 1. Sol majeur	9 »	Sumachi (P.) . Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle	12 »
Bruch (Max) . Op. 5. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	8 »	2. Sol majeur	12 »	Thomé (Francis) . Op. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	12 »
Callaerts (J.) . Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	8 »	3. Ut majeur	12 »	Volkmann (Robert) . Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	10 »
Caune (A.) . Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »	Raff (J.) . Op. 153. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »	— Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	10 »
Diémer (Louis) . Premier Trio pour piano, violon et violoncelle	20 »	— Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »	Weber (Ch.-M.) . Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	18 »
		Resch (Joh.) . Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	10 »
		Rheinberger (Jos.) . Op. 34. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	12 »		

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.) . Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Castillon (A. de) . Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »	Rubinstein (A.) . Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	12 »
Bériot (Ch. de) . Op. 50. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	7 »	Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »
— Op. 53. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Fauré (Gabriel) . Op. 15. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 66. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
Boellmann (L.) . Op. 10. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »
Boisdeffre (René de) . Op. 41. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »	Franck (César) . Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »	Saint-Saëns (C.) . Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12 »	Lefebvre (Ch.) . Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »	Sandré (G.) . Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse	12 »	Lenormand (René) . Op. 27. N° 2. Intermzzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle	3 »	Viardot (Héritte) . Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	20 »
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	12 »	Luzzatto (F.) . Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle	7 »	Weber (Charles-Marie) . Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	18 »
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.)	12 »	Rheinberger (Jos.) . Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »
Brahms (J.) . Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Rubinstein (A.) . Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor	» »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »			Partition in-8 ^e	net 5
				Parties séparées	12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BENDER.	6 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8 »
En partition.	10 »
En parties séparées.	10 »
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8 »
En partition.	10 »
En parties séparées.	10 »
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6 »
Partition.	7 »
Parties séparées.	7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	8 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	3 »
Partition in-8°.	10 »
Parties séparées.	10 »

Lenepveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	13
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinflied » pour violon avec piano ou quatuor.	10 »
Le quatuor seul.	6 »
Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	2 »
Ratez (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque.	20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	2 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	5 »
En partition.	8 »
En parties séparées.	8 »
Soltys (Mieczslas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12 »
En partition.	15 »
En parties séparées.	15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6 »
En partition.	8 »
En parties séparées.	8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12 »
En partition.	18 »
En parties séparées.	18 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4 »
— Op. 25. Caligula.	15 »
Partition.	18 »
Parties séparées.	18 »
Franck (César). Symphonie.	25 »
Partition.	25 »
Parties séparées.	25 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	8 »
Parties séparées.	8 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompador.	5 »
Partition et parties.	5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'INDY.	3 »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
Indy (V. d'). Sérénade et valse.	4 »
Partition.	5 »
Parties séparées.	5 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.	5 »
Partition in-8°.	15 »
— Op. 34. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur).	20 »
Partition.	20 »
Parties séparées.	20 »
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8 »
Partition.	12 »
Parties séparées.	12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	20 »
Partition.	25 »
Parties séparées.	25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>ut</i> mineur.	25 »
Partition in-8°.	30 »
Parties séparées.	30 »
Langer (Gustave). Op. 23. Grand-Papa, rêverie-ländler.	3 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	4 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Daila, scènes pour orchestre, d'après OCTAVE FEUILLET.	8 »
Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	12 »
Partition.	12 »
Parties séparées.	12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur.	5 »
En partition in-8°.	20 »
En parties séparées.	20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur.	15 »
Partition in-8°.	15 »
Parties séparées.	15 »
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net	4 »
La même, musique militaire.	5 »
La même, fanfare.	3 50
Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3 »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.	10 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en <i>fa</i>), à la hongroise.	20 »
Partition in-8°.	25 »
Parties séparées.	25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	4 »
Pour musique militaire.	4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance.	4 »
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6 »
Partition.	6 »
Parties séparées.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'INDY.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur).	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (<i>ut</i> majeur).	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 56. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur).	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 60. Ouverture de concert.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Ouverture de Dimitri Donskof.	2 »
Partition.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Aïrs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.	10 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	5 »
Partition.	20 »
Parties séparées.	20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8 »
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30 »
Partition d'orchestre.	30 »
Parties séparées.	30 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4 »
Parties séparées.	4 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse	8 »
Parties séparées.	8 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.	8 »
Parties séparées.	8 »
— Op. 234. Accélération, valse.	8 »
Parties séparées.	8 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	8 »
Parties séparées.	8 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	4 »
Parties séparées.	4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.	6 »
Partition.	8 »
Parties séparées.	8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20 »
Partition.	25 »
Parties séparées.	25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8 »
Partition.	12 »
Parties séparées.	12 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO	
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6 »
Hubay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano.	7 50
Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano.	15 »
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon.	20 »
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15 »

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	5 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	5 »
FLUTE	
Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.	18 »
Adagio vivace, séparément.	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20 »
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte.	5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4 »

Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	6 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano.	6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 ^e flûte, ad lib.	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.	7 50
Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano.	6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.	7 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDS.	9 »
HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	10 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	6 »
N° 1. Légende Pastorale.	6 »
2. Sérénade à Mabel.	6 »
3. Marche des Highlanders.	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net	75 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.	1 25
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net	1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	2 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle.	6 »

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	5 »
N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 1). .	