

*A la S^{ra} sola, con Violines.
2 Viola,
Al Santissimo Sacramento.*

De Dios el afeto. 882

Por Secretario Sec.

No # 1111 #

*A la S^{ra} sola, con Violines.
2 Viola,
Al Santissimo Sacramento.*

De Dios el afeto. 882

Por Secretario Sec.

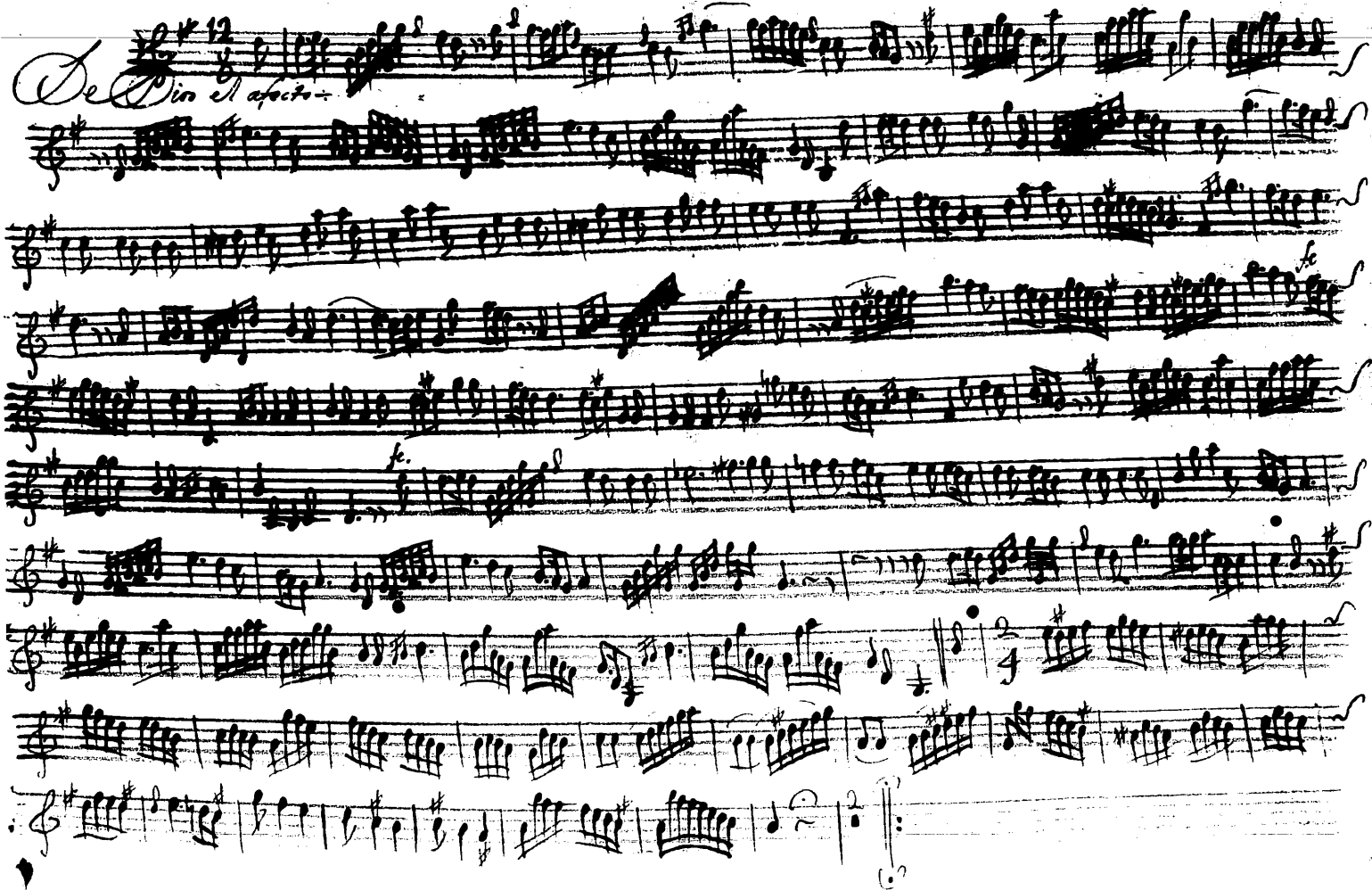
No # 1111 #

Antia à Voz sola, con Violines.

Largo

De Dios el a fec to, pro cu ra mas trar pro cu ra mas trar. pues En pan de flor. se
de oca gusta r, se de oca mas tra r, se de
De Dios el a fec to pro cu ra mas trar pro cu ra mas trar pues
En pan de flor. pues En pan de flor. se de oca gusta r, se de oca gusta r, se de oca gusta
tar pro cu ra mas trar de Dios el a fe to se
De oca gusta r, de Dios el a fec to se de oca gusta r, de Dios el a fec to se de oca gusta tar. se
de oca gusta tar. Con i ra cia y con ten to en el Sa cra men to en
el Sa cra men to se mi ra ex pres ar - se mi ra ex pres ar.
r, ex pre car, e mi ra ex pres ar.

Violin I.



Violon 'C.



Viola

De Dios el afecto -



And. Largo. D.M.

7

2^{da}

De Dios el afecto ha

A handwritten musical score on eight staves. The notation is in a single system, likely for a piano or organ. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the eighth staff.

2^{da}
Con

triste y contento

Aria

Largo.

Allegro ^{to}

a Due Soggetto

