



Ent' at Sta Hall.

Book 1.

Price 7/6.

R. Williamson, Sculp.



LONDON.

Printed by R. Birchall, at his Musical Circulating Library, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

D. 2031



# DUETTO 1.

*Allegretto.*

Canto 1<sup>mo</sup>  
 Grazie a gl'inganni tuo - - - - - i

Canto 2<sup>do</sup>  
 Grazie a gl'inganni tuo - - - - - i

Piano-Forte  
 Harpa.  
*Allegretto.*

Grazie a gl'inganni tuo - - - - - i al - fin respi-ro res-

Grazie a gl'inganni tuo - - - - - i al - fin respi-ro res-

- - pi - - ro o Ni - ce al-fin d'un in-fe - - li - ce d'un in - fe - -

- - pi - - ro o Ni - ce al-fin d'un in - fe - - li - ce d'un in - fe - -



-- lice ebber gli Dei pie--tà gli Dei pietà al--fin --  
 -- lice eb--ber gli Dei pie--tà gli Dei pie--tà al --

*f* *p* *sfz*

-- d'un in-- fe--lice eb--ber gli Dei pie--tà eb--  
 -- fin alfin d'un infe--lice gli Dei gli Dei ebber pietà

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

-----ber gli Dei pietà eb-----ber gli Dei pietà.  
 eb--ber gli Dei pietà eb--ber gli Dei pietà.

*p* *sfz* *p* *f*

Volti



Sento da lacci suo -- i sento che l'alma è sciolta sento che l'alma è

Sento da lacci suo -- i sento che l'alma è sciolta

*f* *p*

sciol -- ta Sento che l'alma che l'al -- ma è sciolta che

sento che l'alma è sciolta Sento che l'alma che l'al -- ma è sciolta che

*sfz p sfz p*

l'alma è sciolta non fo -- gno questa volta non fo --

l'alma è sciolta non fo -- -- gno ques -- ta volta non



--- gno ques - ta volta nò nò non fogno liber - ta non

--- fo - gno questa volta nò nò non fo - gno li - ber - tà nò nò non

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "--- gno ques - ta volta nò nò non fogno liber - ta non" on the top staff and "--- fo - gno questa volta nò nò non fo - gno li - ber - tà nò nò non" on the bottom staff. The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics including *f* and *p*.

fo - gno li - ber - tà nò non fogno liber - tà non fo - gno li - ber -

fo - gno li - ber - tà nò non fo - gno li - ber - tà nò nò non fo - gno li - ber -

The second system continues the musical piece. The vocal lines have lyrics: "fo - gno li - ber - tà nò non fogno liber - tà non fo - gno li - ber -" on the top staff and "fo - gno li - ber - tà nò non fo - gno li - ber - tà nò nò non fo - gno li - ber -" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

- - tà non - - - fogno li - bertà non - - - fogno li - bertà.

- - tà non fogno li - bertà non fogno li - bertà.

The third system concludes the page. The vocal lines have lyrics: "- - tà non - - - fogno li - bertà non - - - fogno li - bertà." on the top staff and "- - tà non fogno li - bertà non fogno li - bertà." on the bottom staff. The piano accompaniment features dynamics *f* and *p*.



## DUETTO 2.

Andante con Moto.

Canto 1<sup>mo</sup>

Mancò l'antico ar-do-re e son tran- - quillo ar-

Canto 2<sup>do</sup>

Mancò l'antico ar-do-re e

Piano-Forte  
o  
Harpa.

Andante con Moto.

fegno e son tranquillo a fe- - gno e son tranquillo a fe-gno Che in

--- son tran- - quillo a fe-gno e son tranquillo a fe-gno

me non trova fdegno non tro - va non tro - va fde - - - gno

Che in me non trova fdegno non tro - va fde - - - gno



Per masche-rarsi amor per masche-rarsi amor per mas-che-rar si-

Per mascherarsi amor per mascherarsi amor per mas-che--

per mascherar-- si a-mor per mascherarsi amor per masche-

rar-- si a-mor no' no' non trova fdegno no-

-- rarsi amor per mas-che-- rar-si per mascherar-- si amor.

-- non trova fdegno per mas-che-rar-- si amor.

Volti



Non cangio più co - lore non can - gio nò non cangio più co - lore non

Non cangio più co - lore non can - gio nò non

*p* *f* *p*

cangio più co - lore quando il tuo no - - - me ascolto quando il tuo no - - - me a

cangio più co - lore quan - do il tuo nome ascolto quando il tuo nome a

*f* *p*

-- scolto quando ti mi - ro ti miro in volto più non mi

-- scolto quando ti mi - ro ti miro in vol - to nò più non mi



bat - te mi batte il cor quando ti mi - ro ti miro in  
batte mi batte il cor quando ti mi - ro ti miro in vol - to

volto più non mi bat - te mi batte il cor più non mi batte  
no più non mi batte mi batte il cor più non mi batte

più non mi batte il cor più non mi batte più non mi batte il cor.  
più non mi batte il cor più non mi batte più non mi batte il cor.



## DUETTO 3.

Andante Sostenuto.

Canto 1<sup>mo</sup>

Canto 2<sup>do</sup>

Piano-Forte  
o  
Harpa.

So - - gno So - - gno

So - - gno So - - gno

*pp*

ma te non miro ma te non miro sempre

ma te non miro ma te non miro sempre sempre

ne fo - gni miei ne fo - gni miei

ne fo - gni miei ne fo - gni miei mi desto e più non

*fp*



mi desto, e tu non fe - - i il primo mio pensier e tu non  
 fe - - i il primo mio pensier e tu non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "mi desto, e tu non fe - - i il primo mio pensier e tu non". The second staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "fe - - i il primo mio pensier e tu non". The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f p* (forte piano) and *f* (forte).

fe - i nò nò non fe - i nò nò non fei nò nò nò non fe - i il pri - mo  
 fe - i nò nò non fe - i nò nò non fei nò nò nò non fe - i il pri - mo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "fe - i nò nò non fe - i nò nò non fei nò nò nò non fe - i il pri - mo". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "fe - i nò nò non fe - i nò nò non fei nò nò nò non fe - i il pri - mo". The third staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *Cres?* (Crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

mio pensier nò nò nò nò non fe - i il pri - mo mio pensier.  
 mio pensier nò nò nò nò non fe - i il pri - mo mio pensier.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "mio pensier nò nò nò nò non fe - i il pri - mo mio pensier.". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "mio pensier nò nò nò nò non fe - i il pri - mo mio pensier.". The third staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *Cres?* (Crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).



Lun - gi da tè - - - m'ag - - giro

Lun - gi da tè m'ag - gi - ro lungi da tè m'ag - - - giro

*Cres?* *sfz* *p*

fen - - - za bra - - - mar - - - ti

fen - - za bramarti ma - - i fenza bra - - mar - - - ti

*Cres?* *f*

mai fon teco fon teco e non mi fa - i

mai fon teco fon teco e non mi fa - i

*f*



nè pe - - - na nò non mi fai nè pena nè pia - cer  
 nò non mi fai nò non mi fai nò non mi fai nè pena nè pia - cer

*p*

ne pe - - - na nò non mi fai ne pena ne piacer e  
 nò non mi fai nò non mi fai nò non mi fai ne pena ne piacer

ne piacer e ne piacer.  
 e ne piacer e ne piacer.



# DUETTO 4.

Larghetto.

Canto 1<sup>mo</sup>  
Di tua bel - ta ra - gio - - - - no ne in -

Canto 2<sup>do</sup>  
ne inte - - -

Piano-Forte  
o  
Harpa.  
Larghetto.

- - - te - - - nerir mi fen - - to ne inte - nerir mi sento no` ne in

- - - nerir mi fen - - - - to ne inte - nerir mi sento no` ne in

- - - te - ne - rir mi fen - - - to

- - - te - ne - rir mi fen - - - to I torti miei rammen - - -



e non mi fò e non mi fo fdegnar e  
 to e non mi fò e non mi fò fdegnar e

non mi fò fdegnar nò nò nò non mi fò fdegnar e non mi  
 non mi fò fdegnar nò nò nò non mi fò fdegnar nò mi

fò fdegnar e non mi fò fdegnar con - - -  
 fò fdegnar no mi fò fdegnar

Volti



fu - - so più non fono quando mi vieni appres - so

Quando quando mi vieni appres - so col

posso di te di te parlar col mio rival col

mio ri - va - - le istefso posso di te di te parlar col mio rival col

mio rival posso di te di te parlar con

mio rival posso di te di te parlar con - fu - so più non



fu - so più non fono col mio rival is - tes - - - so posso di  
 fono col mio rival col mio rival is - tes - - - so posso di

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "fu - so più non fono col mio rival is - tes - - - so posso di" on the top staff, and "fono col mio rival col mio rival is - tes - - - so posso di" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

te posso di te parlar posso di te posso di te par -  
 te di te parlar posso di te di te par -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "te posso di te parlar posso di te posso di te par -" on the top staff, and "te di te parlar posso di te di te par -" on the bottom staff. The piano accompaniment features a more complex sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

lar pos - - - so di te parlar pos - - - so di te parlar.  
 lar pos - - - so di te parlar pos - - - so di te parlar.

The third system concludes the page with the lyrics: "lar pos - - - so di te parlar pos - - - so di te parlar." on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and includes dynamic markings of *f* and *p*, along with a sixteenth-note figure in the bass line.



# DUETTO 5.

**Allegro.**

Canto 1<sup>mo</sup>  
 Canto 2<sup>do</sup>  
 Piano-Forte  
 Harpa.

Volgimi il guardo al-tero volgimi volgimi il guardo altero  
 Volgimi il guardo al-tero volgimi volgimi il guardo altero

*f* *p*

**Allegro.**

par - la mi in vol - to in volto uma - no par - la mi in  
 par - - - la mi in vol - - to in volto uma - no par - - - la mi in

vol - to parla mi in vol - to umano il tuo dispreggio è va - - - no  
 vol - to parla mi in vol - to umano il tuo dispreggio è

*f* *p*



è vano il tuo fa - vor il tuo disprezzo è va - - - -

va - no è vano il tuo fa - vor il tuo disprezzo è

Cres?

- - - no è vano è vano è vano il tuo fa - vor è vano il tuo fa -

va - no è vano è vano è vano il tuo fa - vor è vano il tuo fa -

*f* *p* *f* *p*

- - vor è vano il tuo fa - vor è vano il tuo fa - vor fi.

- - vor è vano il tuo fa - vor è vano il tuo fa - vor fi.

*f* *p* *f*



Che più l'usa - - - to im - pe - ro quei labbri in

Che più l'usato im - pe - ro quei - - -

*f* *p* *f*

me non hanno quegl'occhi più non fanno

- - - labbri più non hanno quegl'occhi più non fanno la - - -

la via di questo cor la via di questo cor la via di

- - - via di questo cor la via di questo cor di



ques - - - to cor la via di ques - - - to cor  
ques - - - to cor di ques - - - to cor

Vol - - gi - mi il guar - - - do al - - tero quegl' occhi più non  
Vol - - gi - mi il guar - - - do al - - tero quegl' occhi più non

fan - - no la via di ques - - to cor  
fan - - no la via di ques - - to cor

Volti



Vol-gimi il guar-do al-te-ro par-lami in vol-to u--

Vol-gimi il guar-do al-te-ro

ma--no no' più l'usa-to im-pe-ro l'usa-to im-

par-lami in vol-to u--ma--no no' più l'usa-to im-

pe-ro quei labbri in me in me non hanno in me non han--no quegl'

pe-ro quei labbri in me in me non hanno in me non han--no quegl'

Cres? *f* *p*



occhi più non fan - no la via di questo cor nò quegl'

occhi più non fan - no la via di questo cor nò quegl'

*f* *p*

oc - chi più non fanno la via di questo cor nò quegl'

oc - chi più non fanno la via di questo cor nò quegl'

*f* *p* *f* *p*

oc - chi più non fanno la via di questo cor.

oc - chi più non fanno la via di questo cor.

*f*



# DUETTO 6.

Andantino.

Canto 1<sup>mo</sup>  *Quel ch'or m'alletta o spia - - ce fe*

Canto 2<sup>do</sup>  *Quel ch'or m'alletta o spia - - - - - ce fe*

Piano-Forte  
o  
Harpa.  *Andantino.*

*lieto o mesto or fo - no* *quel ch'or m'alletta o spia - - ce fe*

*lieto o mesto or fo - no quel ch'or m'alletta o spia - - - - - ce fe*



*lie - to o mes - - - to or fo - no già non è più tuo do - - no nò*

*lie - to o mes - - - to or fo - no già non è - - - -*





-- non è più tuo do -- no già colpa tua non è -- -- già colpa tua non  
 più tuo do -- no già colpa tua non è -- -- già colpa tua non

è -- -- già col -- pa già colpa colpa tua non è -- -- già  
 è -- -- già colpa già colpa tua non è -- --

col -- -- pa già col -- pa col -- pa tua non è.  
 già colpa già -- -- colpa tua non è.



Che senza te mi pia - ce la felva il colle il pra - to la felva il colle il

Che senza te mi pia - ce la felva il colle il pra - to la felva il colle il

*Cres?*

prato il colle il prato ogni foggioro in-grato ogni foggioro in

prato il colle il prato ogni foggioro in-grato ogni foggioro in

*f* *p* *sfz* *p*

-- grato m'annoja ancor con te m'annoja ancor con te fi fi

-- grato m'an-noja ancor con te m'an - noja ancor con te fi fi che

*sf* *Cres?* *f*



che senza te mi pia-ce la felva il colle il prato ogni foggiorno in

senza te mi pia- - - - ce la felva il colle il prato ogni foggiorno ingra- - - -

*p*

- - gra-to m'an-no - - ja ancor con te m'anno - - ja ancor con te m'anno - -

- - - - to m'an-no - - ja ancor con te m'annoja ancor con te m'an-

- - - ja ancor con te m'annoja ancor con te m'annoja ancor con te.

- - noja ancor con te m'annoja ancor con te m'annoja ancor con te.



