

187738

n.u.

1/2 4/6 H.C.

H

187738



Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Johann Strauß

Piano-Conducteur

187738

1

 $\frac{4}{4}$

1. Coupl.

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Piano-Conducteur

Johann Strauß

Allegretto

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one flat). The piano accompaniment consists of two staves. The right piano staff has a tremolo marking "Str. trem." above it. The left piano staff has a marking "Cor (Harm.)" above it.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves. The right piano staff has a marking "Tr., Holz" above it. The left piano staff has a marking "Str." above it.

Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves. The right piano staff has a marking "Ob. Cl." above it and a *pp* marking below it. The left piano staff has a marking "Tamb." above it and a *pp* marking below it. A red squiggle is drawn over the vocal line in this system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a dense, rhythmic accompaniment in the left hand.

Fl.

Harm.

f

dimin. *pp*

Vl.

f Vl. obl. *dimin.*

Gemäßigtes Walzertempo

mf
Vcllo.

poco ritard. et dimin.

poco ritard. et dimin.

Orch

Piano-Conducteur

4

a tempo

f a tempo

poco rit.

poco rit.

fz

3 2

a tempo

p a tempo

fz

1.

2.

ff

fz

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Salonorchester 1096

Harmonium

Johann Strauß

Allegretto

p

f

3

rit.

Holz

fz

Cl.
Ob.

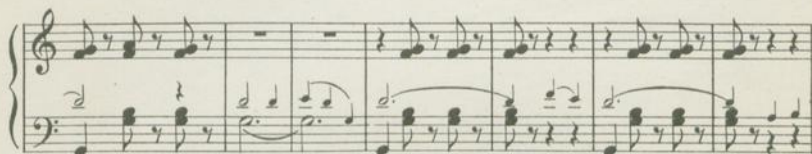
wenn keine Clar
& Ob. besetzt

nur obere Noten spielen!

pp

Harmonium

3



Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

Odeon 1520

Salonorchester 1096

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Violino 1 (Directeur)

Johann Strauß

Allegretto

p *f* Str. *rit.* *a tempo* *fz* *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *Cl.* *pp* *f* *pp*

VI. 2 obl.

f *dimin.* *pp*

Gemäßigtes Walzertempo

mf Blech Piano

poco rit. et dim.

a tempo *f*

poco rit. *a tempo* *fz* *p* *f*

1. Blech Piano Tempo I 2. *f* *fz*

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Violino 2

Johann Strauß

Allegretto

f *mf* *pizz.* *rit. arco* *pizz. a tempo* *f* *p*

arco *f* *pp*

Gemäßigtes Walzertempo

mf *poco rit. et dim.* *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo*

f *p*

Tempo I **Tempo II**

f *f*

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Salonorchester 1096

Violino obbligato

Johann Strauß

Allegretto

p *f* *mf* *rit.* *pizz.* *a tempo* *p*

arco *f* *pp* *p*

Gemäßigtes Walzertempo

mf *poco rit. et dim.* *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *p* *fz*

1. *Tempo I* 2. *f* *fz*

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARCN“

Odeon 1520

Viola

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Entrée - Couplet

FRANZ HOFFMANN
„DER WIENER RADIENTENOR“„Als flotter Geist“
(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Violoncello

Johann Strauß
arr. von E. Frest

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Edition Cranz

C.46137 C.46138

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

20 x Coupsure

187738

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Flauto

Johann Strauß

arr. von E. Frest

Allegretto

Musical score for Flute, featuring various tempo markings and dynamics. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes markings such as *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *Gemäßigtes Walzertempo*, *poco rit.*, *a tempo*, *Tempo I*, and *Ob.* (Oboe). The score is divided into sections with repeat signs and first/second endings.

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Basso

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Oboe

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

poco rit.

a tempo

Tempo I

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a.d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

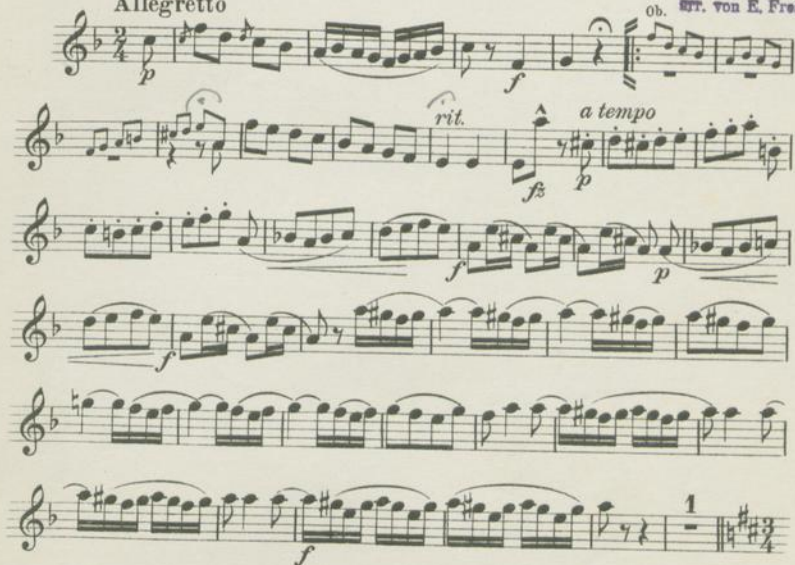
Salonorchester 1096

Clarinetto 1 in B (en Sib)

Johann Strauß

Abb. **STT.** von E. Frost

Allegretto



Gemäßigtes Walzertempo



Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“



Odeon 1520

Clarinetto 2 in B (en Sib)

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Fagotto

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Entrée - Couplet

„Als flottes Geist“
(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERARON“



Odeon 1520

Corno 1 in F (en Fa)

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“
(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Corno 2 in F (en Fa)

Johann Strauß

Allegretto

Gemäßigtes Walzertempo

Tempo I

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Tromba 1 in B (en Sib)

Johann Strauß

Allegretto

[illegible]

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“



Odeon 1520

Tromba 2 in B (en Sib)

Johann Strauß

Allegretto

p *mf* *rit.* 6

Gemäßigtes Walzertempo

fz 28 *p* 2 2

poco rit. 2 4

poco rit. *a tempo* *p* *fz* 1

Tempo I 1. 2. *f* *fz*

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Trombone basso

Johann Strauß

Allegretto

Entrée - Couplet

„Als flotter Geist“

(Longtemps j'ai parcouru le monde)

a. d. Operette: „DER ZIGEUNERBARON“

Odeon 1520

Salonorchester 1096

Allegretto

Batterie

Johann Strauß

Trg. *p* 1 6 *rit.* 1

a tempo Tamb. pet. 2 6 *p*

con piatti

Trgl. *pp* Tambourin

Gemäßigtes Walzertempo 2 2 2

Tamb. pet. *poco rit.*

a tempo con piatti

poco rit. *f*

a tempo *p* 1 1. *f*

Tempo I 2. 1 *f*

Arzel



Warum hast du mich wachgeküßt?

Lied aus dem Singspiel

Friederike

Musik von Franz Lehár

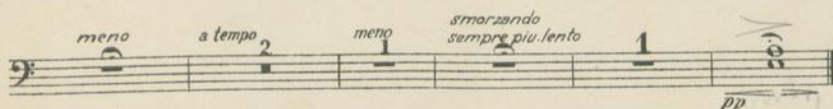
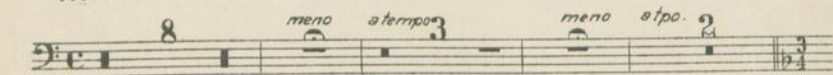
Posaune I u. II

Aufführungsrecht
vorbehalten



cresc.

Moderato



Nach der Original-Partitur des Komponisten arrangiert von Otto Lindemann

Copyright 1928 by Crescendo-Theaterverlag G.m.b.H., Berlin S.W.19, Jerusalemstr. 46-49

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

C. V. 142

Warum hast du mich wach geküßt?

Lied aus dem Singspiel

Friederike

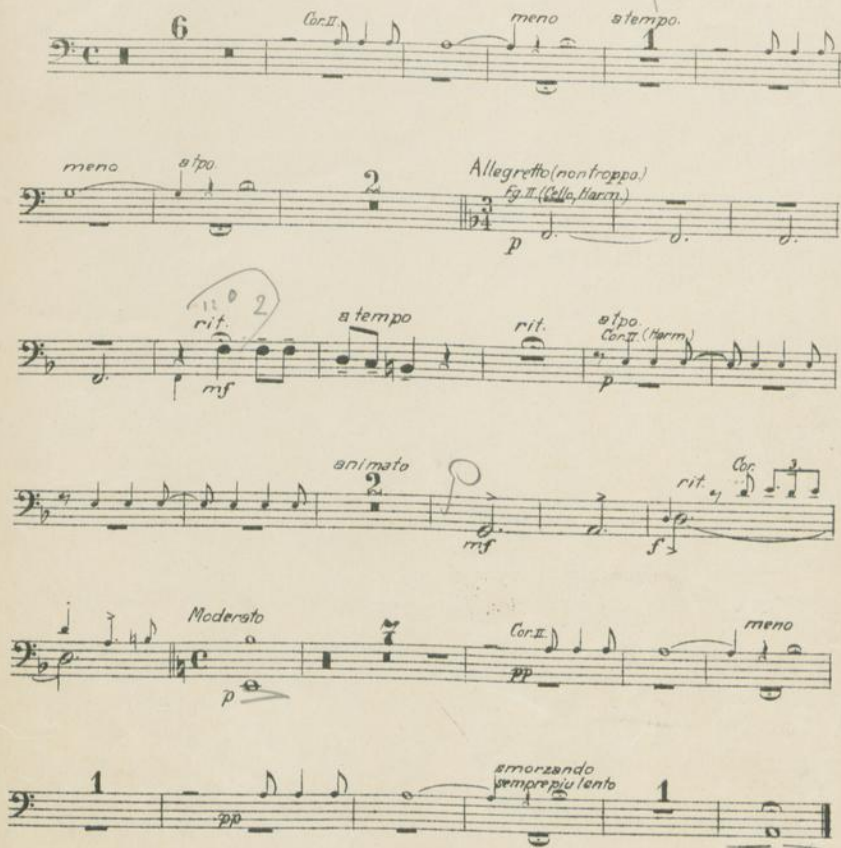
Musik von Franz Lehár

Aufführungsrecht
vorbehalten



Posaune III

Moderato



Nach der Original-Partitur des Komponisten arrangiert von Otto Lindemann

Copyright 1928 by Crescendo Theaterverlag G.m.b.H., Berlin S.W.19, Jerusalemstr. 46-49
Nachdruck verboten. Anfechtung vorbehalten.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. C. V. 142

C. V. 142

C. V. 142

Facel by
Lang

187816

17

BIBLIOTHEEK AVRO

Warum hast du mich wach geküßt?

Lied aus dem Singspiel

Friederike

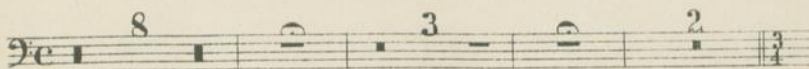
Musik von Franz Lehár

Aufführungsrecht
vorbehalten



Moderato

Tamburi
Timpani in DuA)



Nach der Original-Partitur des Komponisten arrangiert von Otto Lindemann

Copyright 1928 by Crescendo Theaterverlag G.m.b.H., Berlin S.W.19, Jerusalemstr. 46-49

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für
alle Länder vorbehalten

C. V. 142