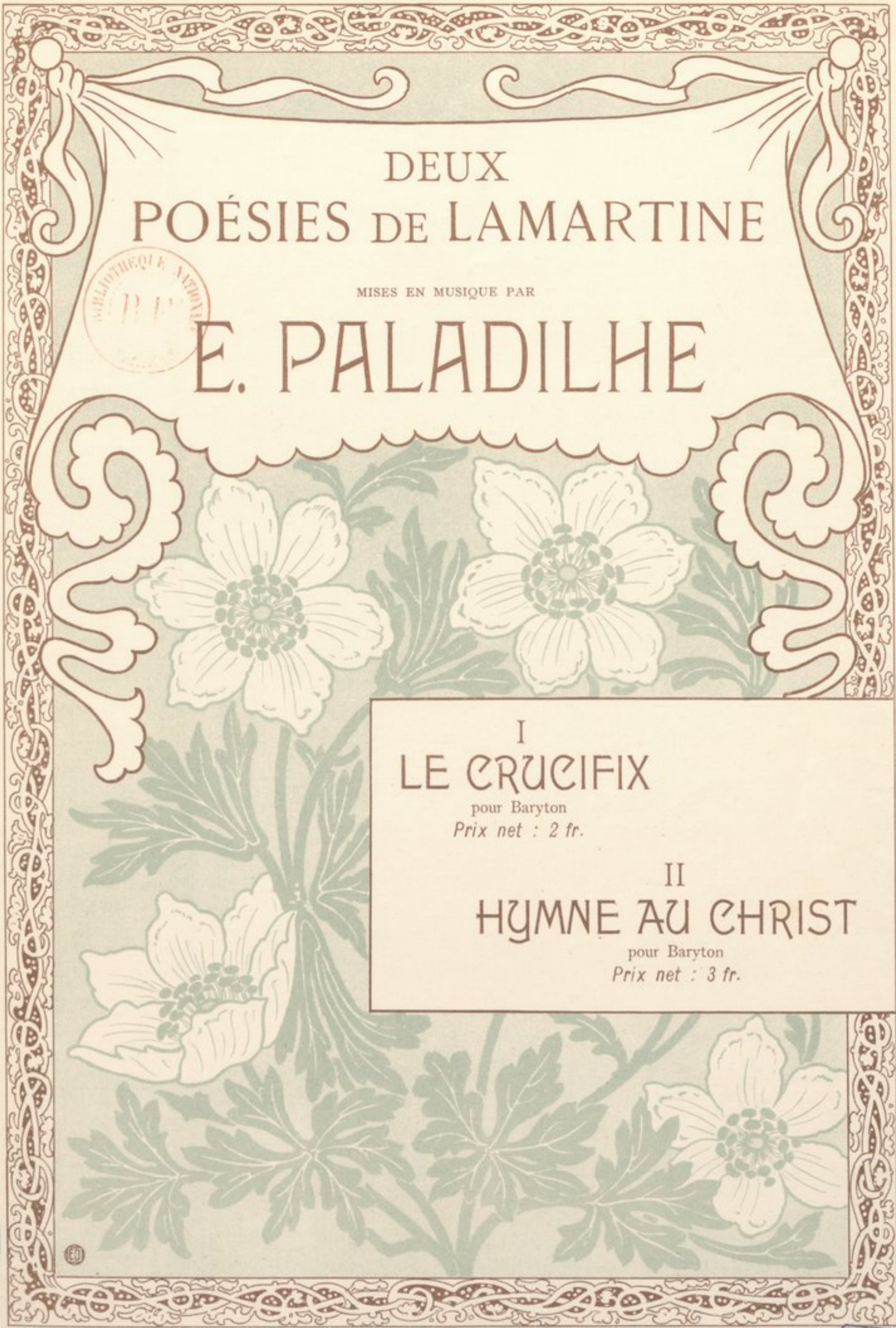


DEUX POÉSIES DE LAMARTINE

MISES EN MUSIQUE PAR

E. PALADILHE



I LE CRUCIFIX

pour Baryton
Prix net : 2 fr.

II HYMNE AU CHRIST

pour Baryton
Prix net : 3 fr.

Fol. Vm 7
3203 (2)

1910
PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay Paris



A mon ami J. DELMAS, de l'Opéra

HYMNE AU CHRIST

Poésie de
LAMARTINE.

(avec Chœur ad libitum)

Musique de
E. PALADILHE

CHANT *Largo* **Très largement**

f Ver - be in - cré - é! — Sour - ce fé - con - de De justice et de liber.

PIANO *Largo* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p*

suivez

- té! — Pa - ro - le qui guéris le mon - de! Ra - yon vivant de vé - ri -

- té! — Chaque fibre à ton nom s'émeut — dans tous les cœurs,

Et tu revis par - tout, jusque dans la pen - sé - e, Jusque dans la haine insen - sé - e

Copyright by HEUGEL & C^o 1910
H. & C^o 24, 614

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

HEUGEL & C^o Editeurs, Paris

Adagio

De tes ingrats blasphéma-teurs!

Adagio

p

cresc. *espressivo* *dolce* *f* *pp* *p*

p

A - li - ment qui contient la vi - e, — Cha -

dim. *pp* *cresc.*

- leur dont le fo-yer est Dieu, Ger - me qui croît et fructi - fi - e, Ton ver - -

pp *f* *mf* *m.d.* *f* *dim.*

Andante ma non troppo

p
 - be la sème en tout lieu! Préfé - rant ses dou - tes fu - nè - bres, L'homme a.
pp *un poco animato* *p* *Andante ma non troppo*
pp

- masse en vain les té - nè - bres, Par - tout ta splendeur le pour - suit, Par -
cresc. - molto f
f
ped.

un poco rit. Tempo un poco animato

- tout ta splendeur le pour - suit! Et comme un jour — qui nous é - clai - re Le
suivez *f p subito*
p dolce
ped.

mon - de ne peut s'y sous - trai - re, Le mon - de ne peut s'y sous - trai - re Qu'en se
cre - scen - do *rit.*
rit.
ped.

Maestoso

f

replongeant dans la nuit! Non! ja_mais de ces feux qui roulent sur nos

dim. *p*

Maestoso

tê - tes, Jamais de ce Si - na qu'embrasaient les tempê - tes, Jamais de cet Horeb, —

Andantino

Trô - ne de Jé_ho_va, Aux yeux des siècles n'é - cla - ta Un foyer de clar -

Andantino *ten ten ten*

mf

p

- té plus vi - ve et plus fé - con.de Que cet.te vé - ri - té qui jaillit — sur le

simili

cresc. e - ri - te

rit. molto **Andante**

mon - de Des col - li - nes de Gol-go - tha!

Andante **sonore** *f*

- nu - to mol - to

toi — qui fis le - ver cet - te seconde au - ro - re Dont un second cha - os vit l'harmonie é -

p

- clo - re! Pa - ro - le qui portais avec la vé - ri - té Jus - tice et to - lé -

mf *cresc.* *f*

Andante maestoso

- rance, amour et li - ber - té! Règne à ja - mais, ô Christ,

rit. *f* **Maestoso**

rit. e cresc.

— sur la raison hu_mai - ne Et de l'homme à son Dieu sois la di - vi - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

chaî - ne! Il_lumi - ne sans fin de tes feux é - cla - tants Les

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'ne!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The overall texture remains consistent with the first system.

siè - cles en - dor - mis dans le ber - ceau des temps! Pour

rit. - - a Tempo *mf*

The third system introduces dynamic and tempo markings. The vocal line has a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a Tempo' and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

moi, soit que son nom ressuscite ou succom - be, O

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'moi,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

p
 Dieu — de mon berceau, sois le Dieu de ma tom - be! Plus la nuit est obscure —

cresc.
 et plus mes faibles yeux S'at - ta - - chent au flam - beau qui pâ -

cre - scen - do

f
 - lit dans les cieux! Et quand l'autel bri - sé que la foule a - ban -

- don - ne S'écroulerait sur moi... Tem - - ple que je ché -

ff
 suivez

- ris, — Temple où j'ai tout re - çu, Temple où j'ai tout ap - pris, J'embrasserais en -

- cor ta derniè - re co - lon - ne, Dussé-je être é cra - sé sous tes sacrés dé - bris.

rit. *Largo* *a Tempo*

FEMMES *f*
CHŒUR *ad lib.* Règne à ja -
HOMMES *f* Règne à ja -

Largo *a Tempo*

ff *suivez*

- mais, ô Christ, — sur la raison hu - mai - ne, Et de l'homme à son Dieu sois

- mais, ô Christ, — sur la raison hu - mai - ne, Et de l'homme à son Dieu sois

⊕ Si on ne chante pas le chœur on passe au signe *

la di - vi - ne chaî - ne! Il - lumi - nesans fin _____ de tes

la di - vi - ne chaî - ne! Il - lumi - nesans fin _____ de tes

feux _____ é - cla - tants _____ Les siè - cles en - dor - mis dans le ber -

feux _____ é - cla - tants _____ Les siè - cles en - dor - mis dans le ber -

- ceau des temps! _____

- ceau des temps! _____

