

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Canto (part 1 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

La ver-gi-nel - la è si - mi-le al-la ro - sa, è si - mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar -

5 din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa,

Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba

10 ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor s'in - chi -

20 na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se -

25 ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a -

30 ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - - sa, Ch'in bel giar -

5
din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po -

10
- - sa, Né greg-ge né pa-stor se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a -

15
- ve e l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-quaa, la ter - ra al suo fa-vor, al suo fa - vor s'in-chi -

20
na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a-ver-ne e se -

25
ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a-

30
ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - - sa, Ch'in bel giar -

din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri-po -

- - sa, Né greg-ge né pa-stor se le-a-vi - ci - na; L'au - ra so - a -

- ve e l'al-ba ru-gia-do - sa, L'ac-quaa, la ter - ra al suo fa-vor, al suo fa - vor s'in-chi -

na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a-ver-ne e se -

ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a -

ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of two staves of music for three voices. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 3/4 time (F). The lyrics are written below the notes.

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - - - sa, Ch'in bel giar -

5
din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po -

10
- - - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a -

15
- ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor s'in - chi -

20
na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se -

25
ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a -

30
ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Basso (part 3 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va
 10
 spi-na Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né-
 pa-stor se le-a-vi-ci na; L'au-ra so-a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa,
 15
 L'ac-quà, la ter-ra al suo fa-vor, al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-
 na-mo-ra-te A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, Gio-ve-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-
 20
 ra-te A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na- te.
 25
 30

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Basso (part 3 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va
5
10
spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri-po - sa, Né greg-ge né -
15
- pa-stor se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa,
20
L'ac-qua, la ter - ra al suo fa-vor, al suo fa-vor s'in-chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i -
25
na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo -
30
ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

Basso (part 3 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

1
La ver-gi-nel - la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar - din su la na-ti - va
5
spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né -
10
- pa-stor se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa,
15
L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor, al suo fa - vor s'in-chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i -
20
na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo -
25
ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.
30