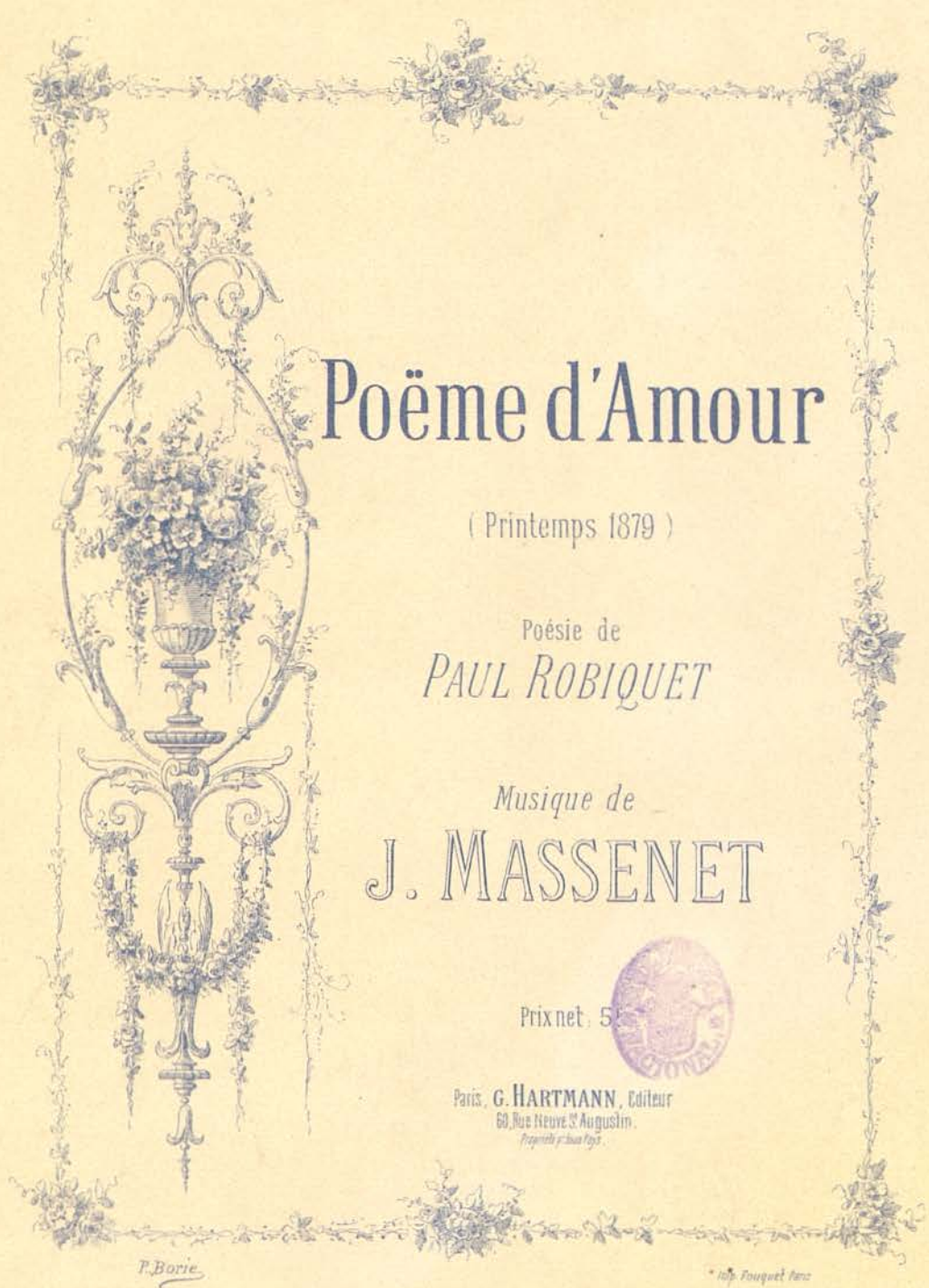


1^{er} Avril - 80

M-C²
3895-19

K.



Poëme d'Amour

(Printemps 1879)

Poésie de
PAUL ROBIQUET

Musique de
J. MASSENET

Prix net, 5^{fr}



Paris, G. HARTMANN, Editeur
60, Rue Neuve St Augustin.
Propriété d'un legs.

P. Borie

Imp. Fouquet Paris

POÈME D'AMOUR

PAUL ROBQUET.

J. MASSENET.

N° 1.

Mouv! modéré... Avec un sentiment intime et simple.

LUI.



p

Je me suis plaint aux tourte-rel-les;

p

Les tourte-rel-les ont gé-mi, Et la ca-res-se de leurs ai-les

Ma conso-lé comme-un a-mi. J'ai con-té ma dou-leur au ché-ne;

Le chêne, au cœur dur, fut touché. Les cyprès ont compris ma peine,

poco rall. p 1^{er} Mouvt
Et vers moi leur front s'est penché. Le zéphyr, effleurant mon âme,
poco rall. 1^{er} Mouvt
p.

Bien tristement a murmuré: Mais qui m'a guéri? c'est la

Un peu retenu.
fem - me! Quand je pleurais, elle a pleuré!
dim.
expressif.
Un peu retenu.
f
dim.
rall.
p.
Ped.

N° 2.

Calme, recueilli, mais sans lenteur.

LUI.

La nuit, — sans doute, — était trop bel - le,

PIANO.

Le ciel trop bleu; — J'eu tort d'admi - rer a - vec el - le

L'œu - vre de Dieu. — C'était dans les nids de verdu - re

Trop de chansons! L'étoi - le brillait — trop pu - re

en animant peu à peu.

p

Sur les gazons! — Oui, c'est ta fau - te, ô nuit se - rei - ne,

en animant peu à peu.

p

cre - - - - - scen - - - - -

f

Si son beau cou, Son front pâ - le, ses yeux de rei - ne M'ont rendu

f

do.

rall. **1^{er} Mouvt** *pp*

fou. — La nuit, sans doute, — était trop bel - le, Le ciel trop bleu;

rall. **1^{er} Mouvt** *pp*

f *retenez.*

La nuit, sans doute, était trop bel - le, le ciel trop bleu!...

f *retenez.* *p*

N^o 3.

Avec assez d'animation.

LUI. *mf* 1 2

Ouvre tes yeux bleus, ma mi -

- gnou - - - ne: Voi-ci le jour, -

Dé-jà la fau-ve te fre-don - - - ne Un chant d'a -

- mour. L'au-rose é-panou-it la ro - - - se:

Viens a - - vec moi - - - Cueil -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

- lir la mar - gue - rite é - clo - - se.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a dotted quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Ré - veil - - le - toi !

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

Ré - veil - - le - toi !

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a dotted quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

p en retenant. - - - - -

Ou - vre tes yeux bleus, ma mi - gnon - - - - - ne ;

p en retenant. - - - - -

mf ELLE.

Voi - ci le jour!... A quoi bon contempler la

1^{er} Mouv.^t un peu moins animé, plus soutenu.

mf

ter - re Et sa beau - té?... L'a -

- mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -

dim.

dim.

cresc.

- té; C'est en moi que l'oi-seau mo -

cresc.

- dule Un chant vain - queur,

f Et le grand so - leil qui nous bru - - - le

f

rall. 1^o Tempo. Est dans mon cœur!

rall. ff 1^o Tempo. *ff* *cresc.* *rall.*

N° 4.

Avec élan — d'abord comme un prélude improvisé;

PIANO.

Ped. *f* *rall.*

LUI. Moins vite.

dim.
Puisqu'elle a pris ma vi - e et que j'ai pris la sien - ne;

Puisque chaque ma - tin d'ex - tase est embau - mé!..

mf
Puis - que chaque prin - temps fleu - rit la tige an -
Ped.

- cien - ne, *f* Puis - que je fus ai - mé! *p* je

fus ai - mé:: *un peu animé.* Le

vent peut empor - ter _____ les feuil - les é - pui -

- sé - es... Le ciel peut se voi - ler _____ et le

1^{er} Mouv^t

bois — peut jau — nir... Mais rien n'arrache —

poco rall. *mf*

Ped..

expressif.

— ra, de nos mains en — la — cé — es,

La fleur du sou — ve — nir!... Puisque je

f *expressif et sans retenir.*

dim. p. rall. 1^{er} Mouv^t plus animé.

fus ai — mé!...

p suivez.. *rall.* *p*

N^o 5.

Avec un peu d'agitation. (triste et affectueux)

LUI. Pour - quoi pleures -

PIANO. *mf* toujours ce dessin très expressif, mais sans lenteur. *dim.*

- tu?.. Sur ton cœur quelle ombre A pas -

sé soudain?.. Le nid s'est donc tu; Le

ciel est donc som - bre Sur no - tre chemin?..

mf *dim.*

più f
L'oi - - seau qui pré - dit les destins mo -

- ro - - ses, D'un vol i - né - gal À donc effleu -

dim. *f*

- ré tes paupière - res clo - ses?... Pleu -

en animant *f*

dim. *mf* *più f*

- rer fait du mal! Mais

1^{er} Mouvt *p*

f *p*

non... pour pleurer, c'est as - sez d'un rê - ve, D'un soupir,

dim. *mf*

d'un rien; C'est as - sez du flot qui

dim. *p*

meurt — sur la grè - ve... Pleu -

3 *p*

poco rall. **1^{er} Mouv^t**

- rer fait du bien!

suivez. *p*

N° 6.

Mouvementé

ELLE.

LUI.

Mouvementé.

f *expressif.*

PIANO.

*f**toujours très
soutenu.*

Ped.

* Ped.

*

(avec un accent tendrement ému et passionné)

mf*mf**p*

leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...

leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...

mf

mf Et laisse-nous ai - mer en - cor;

mf Et laisse-nous ai - mer en - cor;

Ped. ☆

Lais - se - nous é - cou - ter dans

Lais - se - nous é - cou -

Ped. ☆

l'ombre et le mys - tè - re, Les
 - ter dans le mys - tè - re, Les

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'l'ombre et le mys - tè - re, Les' for the first staff and '- ter dans le mys - tè - re, Les' for the second staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

voix, les ten - dres voix *dol.* qui n'ont
 voix, les ten - dres voix *dol.* qui n'ont

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'voix, les ten - dres voix *dol.* qui n'ont' and 'voix, les ten - dres voix *dol.* qui n'ont'. The piano accompaniment includes a *dol.* (dolando) marking, indicating a change in tempo. The musical notation includes various note values and rests, with the piano part providing harmonic support.

rien de la ter - re;
 rien de la ter - re;

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'rien de la ter - re;' and 'rien de la ter - re;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems, ending with a final chord.

mf Oh! ne fi_nis ja -

Ne trouble pas nos rê - ves d'or!... *mf* Oh! ne fi_nis ja -

dim.

Ped. *

- mais, nuit clé - mente et di - vi - ne....

- mais, nuit clé - mente et di - vi - ne...

Ped. *

f Oh! ne fi - nis ja - mais!... *dim.* Rall. ja - mais!.. ja -

f Oh! ne fi - nis ja - mais!.. *dim.* ja - mais!.. ja -

f *dim.* Rall.

1^{er} Mouv!

p - mais!

p - mais!

Même mouv!
dol.

p *dim.*

pp toujours très soutenu.

p Ce qu'il faut à nos cœurs, _____ ô nuit, ce sont tes

dim.

dol. voi - les;

p C'est l'exqui - se pâ - leur _____ qui

8-
ppp

tom - be des é - toi - les Sur les a - mou -

C'est un mot commen -
- reux à ge - noux;

- cé...
qui jamais ne s'a - chè - ve;

f *en animant.*

C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

f C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

f *en animant.*

trè - ve... Pour la terre im - mense — et pour

trè - ve... Pour la terre im - mense — et pour

f *en animant.*

nous !... Oh! ne fi - nis - ja - mais, nuit clé -

nous !... Oh! ne fi - nis - ja - mais, nuit clé -

rall. *1^{er} Mouvt* *p*

rall. *1^{er} Mouvt* *p*

dim. *Ped.*



- mente et di - vi - ne, So - leil, ne brille pas au front de la col -
 - mente et di - vi - ne, So - leil, ne brille pas au front de la col -



- li - ne, O nuit clé - men - te! laisse-nous aimer en - cor!... en -
 - li - ne, O nuit clé - men - te! laisse-nous aimer en - cor!... en -



- cor!... en - cor!... en - cor!...
 - cor!... en - cor!... en - cor!... 8-