

2 Mus. pr. 1113

22

MENSA SONORA,  
 S E U  
 MUSICA INSTRUMENTALIS,  
 Sonatis aliquot liberiùs sonantibus  
 A D M E N S A M,  
 CELSISSIMI, AC REVE-  
 RENDISSIMI  
 S. R. I. P R I N C I P I S  
 AC DOMINI, DOMINI

**M**AXIMILIANI  
 GANDOLPHI,

EX S. R. I. COMITIBUS DE KHÜENBURG,  
 ARCHIEPISCOPI SALISBURGENSIS,  
 S. SEDIS APOSTOLICÆ LEGATI NATI,

A C  
 GERMANIÆ PRIMATIS &c. &c.  
 Domini, Domini sui Clementissimi.

INSTRUCTA  
 Ab HENRICO J. F. BIBER,  
 Capellæ Vice - Magistro.



M. DC.



LXXX.

V I O L I N O.

SALISBURGI,  
 Typis JOANNIS BATISTÆ MAYR, Typographi Aulico - Academici.

Die Klingende Tafel/

Oder

Instrumentalische Tafel = Music/

Mit frisch = lautenden Geigen = Klang/

Dem Hochwürdigsten/ Hochgebornen Fürsten  
vnd Herrn/ Herrn

**M**

AXIMILIANO  
GANDOLPHO,

Erzbischoffen zu Salzburg/

Legaten des H. Apostol. Stuls zu Rom/

Und

Grafen von Rhuenburg / ꝛ. ꝛ.

GERMANIÆ PRIMATI.

Zu gehorsambisten Diensten angestimmt/

Durch

Matrich J. J. Biber/ Hochfürstl. Vice - Capellmaistern.

M. DC.



LXXX.

VIOLINO.

Salzburg/ druckts Johann Baptist Mayr/ Hoff- vnd Academ. Buchdr.



*Celsissime ac Reverendissime Princeps,*

Domine, Domine Clementissime.



Uærunt denuò notum si-  
bi Mecoenatem Musicales meæ no-  
tæ, vel hinc meliore notâ dignæ,  
quia pro gratijs acceptis, gratias re-  
ferendo grata. Amat Te Musica & veneratur;  
& meritò suspicit, qui illam suscipit fronte se-  
renissimâ. Non ignoras nimirum, CELSIS-  
SIME ac REVERENDISSIME PRINCEPS, non  
aliâ re magis supernæ voluptatis prægustum a-  
nimis nostris insinuari, quàm consonâ, fidemq;  
servantium fidium harmoniâ. Non afferro igi-  
tur ad Tuam mensam lauta Apicij fercula, non  
pretiosum Cleopatraræ unionem, sed uniformes  
cum animo Tibi devotissimo notas, non tam  
frontem Tibi serenare natas, quàm innatam  
fronti Tuæ serenitatem sibi demereri. Respi-  
ce sic oculis, ut mente non respuas, excipe sic  
auribus, ut contra illas non excipias, fove de-  
mum animo Clementissimo, ut unicè vovet

*Reverendissimæ Celsitudinis Tuæ*

Servus Humillimus  
HENRICUS J. F. BIBER.

# Hochwürdigster Fürst/

Gnädigster Herz/ Herz/ 2c. 2c.

**V**ch ersihe abermal ein grosse Schul-  
digkeit/ wo nicht Nothwendigkeit/ dise meine  
Noten dem grossen Schuß-Herzn der Sing- und  
Kling = Kunst anzubefelchen. Hierdurch/ wie  
man sagt/ eine gute Noten zu gewinnen; dann  
der vmb Gnaden gepflegte Danck/ verdienet ein neue Gnaden-  
Band. Und gewislich findet sich besagte Kunst allerseits ver-  
bunden/ denselben zu lieben und ehren/ der sie durch einen  
Liebmächtigen Anblick also würdig und ansehnlich machet/  
daß es hierdurch/ als einer hochrühmlichen Prob/ aller Orthen  
billich möge beliebt werden.

Es ist nemblich/ Gnädigster Fürst/ Deiner  
Hochheit unverborgen/ was massen die wohl- einstimmende  
Saiten auff Betrachtung der Himmlischen Einhelligkeit  
können laiten. Bin derohalben gar nicht sorgfältig/ von  
dem verschryenen Prasser Apicius ein seltene Speiß- Gerichte  
auff Deiner Hochfürstlichen Taffel vorzustellen/ noch mit  
einem unschätzbaren Perlein der verschwenderischen Cleopatra  
allda auffzuwarten; sondern das edle Kleinod der Einstimig-  
keit mit einer gehorsamb- demütigen Verehrung gleich- lau-  
tend/ schuldigist anzuvertrauen. Würdige mit Gnädigster  
Anschauung dise kleine Mühwaltung dergestalten/ daß sie be-  
liebig zu seyn erscheine. Nimm auff mit gleichem Anhören  
den zu Dienst erhallenden Geigen- Klang/ damit selben ein lob-  
licher Nachklang hiervon erspriesse. Verbleibe schließlichen  
deme jederzeit mit Hochfürstl. Gnaden gewogen/ der seinen  
Wunsch und Leben/ denen Hochfürstl. Diensten ergeben.

L. Hochfürstl. Gnaden

demütiger Diener  
Hainrich J. J. Biber.



# P A R S I.

Violino.

**S** Onata. *grave.*

*allegro.*

**A** llamanda.

**C**ourante. 



**S**arabanda. 



**G**avotte. 



**G** *Igue.* 













*adagio.*  
**S** *onatina.* 

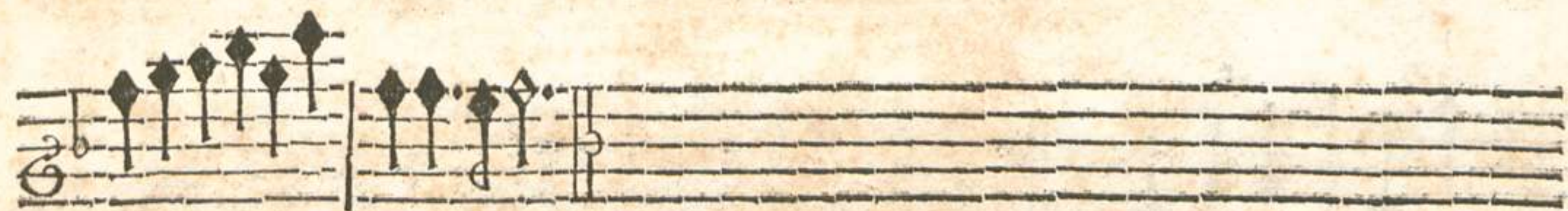








**S** Arabanda. 



*alla breve.*  
**B** Alletto. 



**S** Arabanda. 



**B**

alla breve.

**B** Alletto.



# P A R S III.

**G** Agliarda.

allegro.

**S** Arabanda.

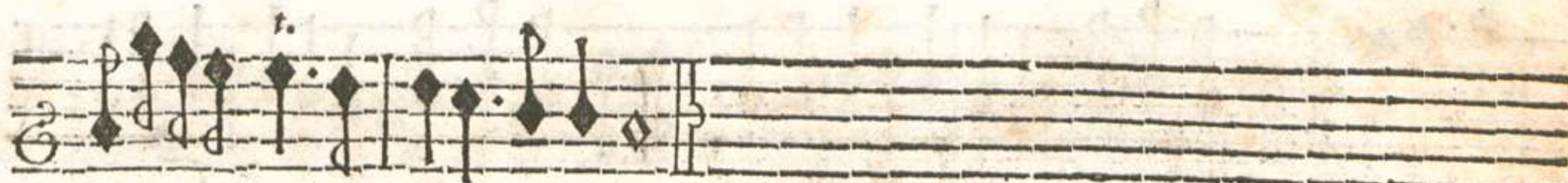
**A** Ria. 



**C** Iacona. 



Sonatina. 



## P A R S I V.

Sonata. 



*adagio.*

**A** llamanda. 



**C** ourante. 



**B** Alletto.

**S** Arabanda.

**G** Iguc. *presto.*



# P A R S V.



**B** Alletto. 



**T** Rezza. 



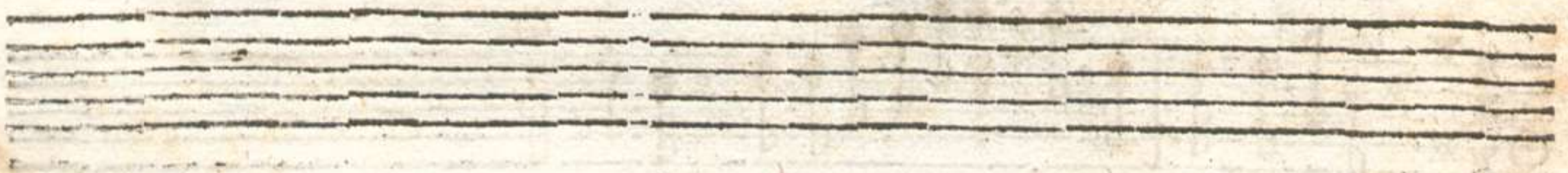


**G** Igue. 











**G** Avotte. *alla breve.*

**G** Iguc. <sup>12</sup>/<sub>8</sub>

D

**R** Etirada.



# P A R S VI.

**S** Onata.

**A** Ria.

**C** Anario. *presto*

**A** Mener.

**T** Rezza.

**C**iacona.

**S**onatina. *adagio.* *presto.*

**F I N I S.**