

# Miserere

o

Salmo 50 di Davidde

a due Canti soli, 2 Violini, Viola e Basso

posto in Musica

da

*Niccolo Jomelli.*

---

Miserere

von

*Niccolo Jomelli*

mit unterlegtem deutschen Texte.

Partitur.

---

Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

---

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

No. I. Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 1-16. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *fp*.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 17-32. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *fp*, and the instruction *dolce*.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 33-48. The score includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

Soprano I.

Pie-tà, pie-tà si-gno-re, se grand' — è il fal-lo  
 O Herr! verzeih mir Ar-men! Wie groß — auch meine

Soprano II.

Pie-tà, pie-tà si-gno-re, se grand' — è il fal-lo mi-o, se grand'  
 O Herr! verzeih mir Ar-men! Wie groß — auch mei-ne Feh-le, wie groß

Musical score for Soprano I and Soprano II, measures 49-64. The score includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

mi-o, se grand'è il fal-lo mi-o, sò che non è mi-no-re nò nò non è mi-no-re nò mio  
 Feh-le, wie großs auch meine Fehle, weiß ich dafs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-bar-men, ja un-

— è il fal-lo, il fal-lo mi-o, sò — che non è mi-no-re, nò, nò non è mi-  
 — auch meine, auch mei-ne Feh-le, weiß — ich dafs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-

Di-o, mio Di-o nò, non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.  
 endlich, un-end-lich, ja, dafs dein Erbarmen, ja un-end-lich — größer ist.

no-re, mio Di-o, nò non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.  
 bar-men, un-end-lich, ja, dafs dein Er-bar-men un-end-lich — größer ist.

Pie-tà, si-gnor! si-gnor pietà,  
 Ver-zeih, o Herr! O Herr, ver-zeih!

Ah! si - gnor pie - tà,

O! o Herr, ver - zeh!

Fosti, fo - - sti da pri-mi tempi sem - pre, sem - pre con noi pie-to - so,  
 Warest, wa - - rest vom An-be-gin-ne, Herr, - al - ler, - al-ler Welt ge-nä - dig,

Fo - sti, fo - - sti da pri-mi tempi sem -  
 Wa - rest, wa - - rest vom An - begin - ne, Herr,

rinnovii vecchie-sempi, rinnovi i vec-chi e-sempi, rin-novi i vecchi,  
 auch meinem sündgen Sinne, auch meinem sündgen Sin-ne, auch meinem sündgen,

- pre, sem - pre con noi pie - to - so, {rin-novii vecchie-sempi, rinno - vii vecchie e-sempi, rin-no - vi i  
 - al-ler, - al-ler Welt ge - nä - dig, auch meinem sündgen Sinne, auch mei-nem sündgen Sinne, auch mei-nem

*Admirabile*  
*Tempo*

vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -  
sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du, - wirst du - die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -

vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -  
sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du - wirst du die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -

tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -  
zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -

tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -  
zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -

tà. zeih.

tà. zeih. *Larghetto.* Sopranò II. Qual mac - chia il reo pec -  
Ob auch die schnö - de

ca-to nel cor - la - scio fu - ne - sta, nel cor - - la - scio - fu - nes - ta,  
 Sünde mein ir - disch Herz be - flek - ket, mein ir - - disch Herz - be - flek - ket,

*Viola col Basso.*

ter-gi la,  
 Herr, vor dir

*Viola.*

ter-gi la e al pri - mo stato, pri - mo  
 Herr, vor dir ich Gna - de finde, ich Gnade

sta-to io tor-ne - rò co - si.  
 fin-de, du läu-terst mich von Schuld.

ter-gi la,  
 Herr vor dir,

ter-gi la  
 Herr vor dir

e al pri - mo stato, al pri - mo sta-to io torne - rò co - si, al primo sta-to io tor-ne - rò -  
 ich Gna - de finde, ich Gnade fin - de, du läu-terst mich von Schuld, ich Gna - de fin - de, du läu-terst mich -

*Viola col Basso.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is labeled "Viola". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

co - si. Ah! ah che su gli occhi, ah che su gli occhi è sem-pre  
vor Schuld. Stets, stets schwe-bet mir, stets schwebet mir vor Au - gen

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is labeled "Viola". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*.

la col - pa, la col - pa, e frà me stes - so, e frà me stes - so  
mein Irr - sal, mein Irr - sal, ich - er - wä - ge, ich - er - wä - ge

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is labeled "Viola col Basso". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *fz*, *p*, and *mf*.

pen - - so, qual sono a-desso, pen - so, penso qual era un di, ah! ah! frà me stes - so,  
voll Trauer mei-ne We-ge, voll Trau-er der Unschuld Kindlich-keit, ach! ach ich er - wä - ge,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is labeled "Viola col Basso". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *fz*, and *p*.

frà me stes - so pen - - so, qual so-no a-des-so, pen - so, pen-so qual era un  
ich er - wä - ge voll - Trau-er mei-ne We-ge, voll Trauer der Unschuld Kindlich-

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is labeled "Viola col Basso". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *f*.





va-no, io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no, che mi condanne - rà,  
 wä-h-ren, ich will in Demuth eh-ren, ich will in De-muth eh-ren, den Spruch der mich verdammt,

*f* Viola col Basso. *Violonc. p* *Bassi.*

— io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no che mi con-dan-ne - rà,  
 — ich will in Demuth eh-ren, ich will in De-muth eh-ren, den Spruch der mich ver - dammt,

*Violonc.* *tr Bassi.*

che mi con-dan-ne - rà, pec-ca - i, pec - ca - i, ma che spe - ra - vi,  
 Der Spruch der mich ver-dammt. Ver-zei-he, ver - zei - he, Doch kann ich hof-fen?  
 Soprano II.

Pec-ca - i, pec - ca - i. Ma-che spe - ra - vi,  
 Ver - zei-he, ver - zei - he. Doch kann ich hof-fen?

che spe - ra - vi, mi conce - pi la ma-dre, mi conce - pi la  
 kann ich hof - fen? Die Mutter mich ge - säu-get, die Mutter mich ge -

che spe - ra - vi. Se ge-ne-romi il pa-dre, se ge-ne-ro-mi il pa-dre,  
 kannich hof - fen? Der Va-ter hat ge - zeuget, der Va-ter hat ge - zeu-get,

*power a p*

*sotto voce.*

*Viola.* *sotto voce.*

ma-dre, nel fal - lo, e nell' er - ror - nel fal-lo e - nell' er - ror,  
 säuget, in Sün - den und in Schuld, - in Sün-den und - in Schuld,

nel fal - - lo e - nell'er - ror, - nel fal-lo - e - nell' er - ror,  
 in Sün - - den und in Schuld, in Sünden und in Schuld,

e pur la mia inno - cenza ti piacque, ti piac-que,  
 und doch hast du voll Gnade, und lieb-reich, und lieb-reich,

e pur la mia inno - cen - za ti piac-que, e a me gli ar-  
 und doch hast du voll Gna - de, und lieb-reich, hast mich ge-

ea me gli ar - ca-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,  
 hast mich ge - duldēt, hast mich ge - duldēt, ja noch in dei-nem Ra - the,

ea-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,  
 duldēt, hast mich ge - dul-det. ja noch in dei-nem Ra - the,

*Violonc.*

*Adagio come prima.*

sai che sve-la-sti ancor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.  
 mich lie-bend cin-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

sai che sve-la-stian-cor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.  
 mich lie-bend cin-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

*f Bassi.*

*Adagio come prima.*

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,  
 O ver-zeih! O ver-zeih!

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,  
 O ver-zeih! O ver-zeih!

si-gnor pie-tà! Ah, si-gnor pie-tà.  
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

si-gnor pie-tà! Ah, si-gnor pie-tà.  
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

12 No. 2. *Andantino affettuoso.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The Bassi part includes a section labeled *Violonc.* (Violoncello) and another labeled *Bassi. Violonc.*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score continues with dynamic markings of *f* and *p*. The Bassi part includes a section labeled *Bassi.* and another labeled *Violonc.*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score continues with dynamic markings of *f* and *p*. The Bassi part includes a section labeled *Bassi.* and another labeled *Violonc.*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score continues with dynamic markings of *f* and *p*. The Bassi part includes a section labeled *Bassi.* and another labeled *Violonc.*

Soprano I. Solo.

Or  
O!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *M* marking.

tù nell'aque im - mer-gi, un ver - de ra - mos - cel - lo, un ver - de ra - mos -  
 tauth in hel - te Flu - then, das grü - ne Reis der Wei - he, das grü - ne Reis der

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings for *Violonc.* and *Bassi. p Violonc.*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings for *f* and *p*.

cel - lo. Lava - mi, la - va - mi e as - sai, as - sai più bel - lo di pri - ma io tor - ne -  
 Wei - he, dafs sich, dafs sich be - netzt, be - netzt er - neue, was Sün - de hat ent -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings for *Bassi.*, *Violonc.*, and *Bassi.*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings for *f* and *p*.

rò, la - vami, la -  
 stellt, dafs sich, dafs

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings for *f* and *p*.

- va-mi, la - - - va-mi, e as-sai, as-sai più bel-lo, as-sai - - - più bel-lo di  
 - - - dafs sich, dafs - - - sich er-neu - e, dafs sich benetzt er-neu - e, dafs sich benetzt er-neu - e, was

*Violonc.*

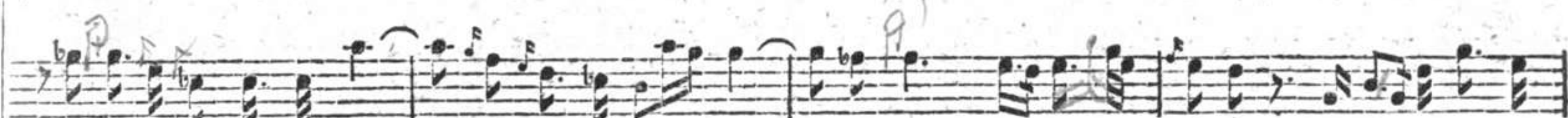
pri-ma io tor-ne - rò, più bel - lo più bel - lo di pri-ma io tor-ne - rò, più bel - lo as-sai di  
 Sün - de hat ent - stellt, dafs sich be-netzt er - neu - e, was Sün - de hat ent - stellt, was Sün - de, was Sün - de

*Bassi. Violonc. Bassi.*

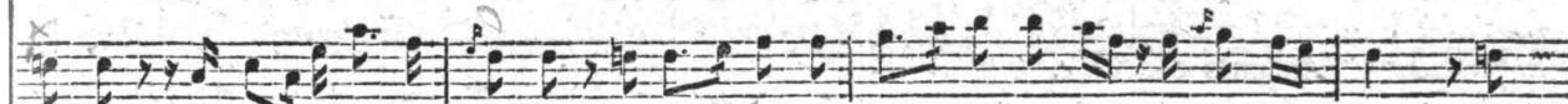
prima assai, as-sai più bel-lo, più bel - lo io tor - - - ne - - - rò.  
 hat ent-stellt, entstellt was Sün-de, was Sün - de hat - - - ent - stellt.

*Viola col Basso.*

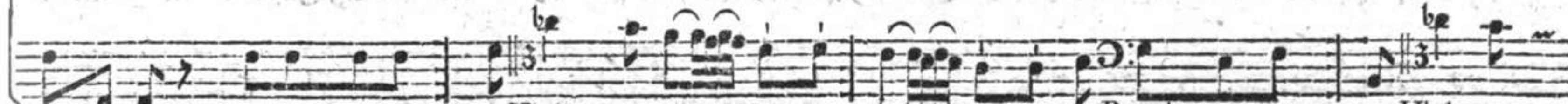
Ter-gi l'im-monda pia-ga ter-gi,  
 Nez-ze den lo - sen Ma-kel Nez-ze



*l'immonda pia-ga ch'in pet - to hà il fal-lo impres - sa — ch'in pet - to hà il fal-lo im-pressa, e del-la ne-ve is-  
den lo-sen Ma-kel, dafs er der Brust ent-wei - che, dafs er der Brust ent-wei-che, und dafs sie wie-der*



*tes-sa, e del-la ne-veis - tes-sa più bian - co, più bian - co al - lor, al - lor sa - rò, più  
blei-che, und dafs sie wie-der blei-che, viel weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel*



*bian - co più bian - co al - lor, al - lor sa - rò, più bian - co del-la ne - ve, del - la ne-veis -  
weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als*



tea - sa più bianco, più bian - - - co, più bian - - co allor sa - rò.  
 Schnee viel weis-ser, viel weis-ser noch - - - viel weis-ser noch, weis - ser noch als Schnee.

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *tr* *cresc.* *f*

*tr*

*Andante cantabile.*

No. 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



*Solo.*  
*p*  
*Violonc. p*

*f Bassi.*

*Soprano II. Solo.*  
*poco f*

Par-la mi in dolci ac-centi, in dol-ci ac-cen-ti, con-so-la-mi, con-  
 Sprich mir in sanften Tö-nen, in sanf-ten Tö-nen. O! trö-ste mir, o!

*poco f*  
*p*

*poco f*  
*p*

so-la-mi o si-gno-re, ri-tor-ni, ri-tor-ni al me-sto co-real-me-sto,  
 trö-ste mir mein Ge-mü-the, da-mit ich, da-mit durch dei-ne Gü-te, dei-ne

*poco f*  
*p*

co - re, la - pa  
Gü - te, ich wer

ce che per - de — la pa — ce che per - de, ri tor - ni, o si -  
de wohl - ge - muth, ich wer - de wohl - ge - muth, o tröst mir mein Ge -

gno - re, si - gno - re ri - tor - nial me - sto co - re, al me - sto co - re, la pa -  
mü - the, mein Ge - mü - the, da - mit durch dei - ne Gü - te, durch dei - ne Gü - te, ich wer

*Violonc.*

ce, la pa - ce che per - de. Si - gnor, ri - tor - ni al - me - sto  
 de, ich wer - de wohl - ge - muth. O Herr! da - mit ich durch dei - ne

Bassi.

co - re, si - gnor ri - tor - ni, la pa - ce, la pa - ce, la pa - ce che per -  
 Gü - te, o Herr, da - mit ich, ich wer - de, ich wer - de wohlge -

Viola col Basso.

de, la pa - ce, la pa - ce che per - de.  
 muth, ich wer - de, ich wer - de wohl - ge - muth.

non più sde - gna - to, non più sde - gnato, ah! ah! to - gli,  
 lafs ab vom Zorne, lafs ab vom Zorne, ach! ach til - ge,

to - gli, o - gni ca-gion o - gni | ca-gion di sde - gno,      fa che non re-sti, non resti un se-gno,  
 til - ge, was - dem Er-barmen, dem Er-bar-men weh - ret,      was meine Sin-ne, was mei-ne Sin-ne

non re-sti un se-gno, più del pecca - to,      più - del pecca - to in  
 Sin - ne thö-ret mit fre-vel-haf - tem Trug,      mit - fre-vel-haf - tem

*Viola.* *Violonc.*

me, nò, nò non re - sti un se - gno, nò      più del pec-ca - to in  
 Trug, ja! ja mit fre - vel - haf - tem, ja      mit fre-vel-haf - tem

*Bassi.*

me.  
Trug.

*f* *Viola col Basso.*

Larghetto.

No. 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Soprano. I.

Deh!  
Ach!

Deh, deh dam - mi un al - tro co - re, can - gia mi il co - rein - fi - do, can -  
 Ach, ach schaff ein neu-es Her - ze, wand - le das un - ge - treu - e, wand -

- giami il co-re in-fi - do, è fa chè sia più fi - do, che sia più fi - do, più bel-lo il nuo-vo  
 - le das un-ge - treu-e, und pflan - ze in das, neu - e, pflanz' in das neu - e, mir fe - ste Treue

cor, = = = = = più bel-lo, più bello il nuo - vo cor.  
 ein, = = = = = mir fe - ste, mir fe - ste Treu - e ein.

*Soprano II.*

Deh!  
Ach!

*f p Viola col Basso.*

deh! deh! se sa - nar mi vuo - i, fa ehe il co - lor già tol - to, fa - che il co - lor già  
 ach! ach! willst du Herr mich hei - len, lass mir der Far - be Pran - gen, lass - mir der Far - be

tol - to, ri - tor - ni il me - sto vol - to, il me - sto vol - to, di nuo - vo a ral - le - gar,  
 Pran - gen, auf Gram ge - bleichten Wan - gen, ge - bleichten Wan - gen, sich wie - der zün - den an,

*Viola.* *Soprano I.*

Can-gia mi il core in-  
Schaff mir ein rei-nes

di nuovo, di nuovo a ral - le - grar.  
sich wieder, sich wie - der zün - den an.

fi - do! e fa che sia più fi - do che sia più  
Her - ze! und pflan - ze in das neu - e, pflanz' in das

Fa che il co - lor già tol - to, ri - tor - ni il me - sto  
Lafs mir der Far - be Pran - gen, auf Gram ge - bleichten

fi - do, più bel - lo, più bello il nuo - vo, il nuovo cor,  
neu - e, mir fe - ste, mir fe - ste Treu - e, Treu - e eint,

co - re, di nuo - vo, di nuo - vo a ral - le - grar,  
Wan - gen, sich wie - der, sich wie - der zün - den an,

più bel - - lo il nuo - vo  
 mir fe - - ste Treu - e  
 di nuo-vo, di nuovo a ral - le -  
 sich wie - der zün - den, wie - der zünden

*Andante.*

cor. Deh! Deh! Nò, nò non mi scac -  
 ein. Ach! Ach! Nein, nein ver - stofs mich  
 gran. Deh! Deh!  
 an. Ach! Ach!

*Andante.*

ciar, nò - non mi scac - ciar, - - non - mi scacciar se - ve-ro.  
 nicht, nein - ver - stofs mich nicht, - - ver - stofs mich nicht im Grimme.  
 De - bol, de - bol ri -  
 All' - Kraft, all' Kraft ist



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Non far — che perda al — me — no  
 Lafs nicht — die Glut er — kal — ten,  
 l'e — stro che acce — so è in se — no,  
 die heil — gen Zor — nes Wal — ten,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

ma — si il sa — i,  
 mir ver — glom — men,  
 nuo — vo ri — gor m'ag — giun — gi,  
 o gieb mir neu — e Stär — ke,  
 nuovo ri — gor m'ag —  
 o gieb mir neu — e

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

l'e — stro che acce — so è in se — no, ac — ce — so è in se — no, acce — so è in se — no del sa — cro tuo, del sa — cro tuo fu —  
 die heil — gen Zor — nes Walten, die heil — gen Zor — nes, Zor — nes Walten in mir hat an — ge — facht, hat an — ge —

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

giun — gi,  
 Stär — ke,  
 sic — che non sia non sia giammai non sia giam — mai co — stret — to, co — stretto a va — cil —  
 da — mit mir nicht be — nom — men, nicht be — nom — men, nicht be — nommen der Muth zur Bess — rung

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

ror, deh! deh! — non mi scac — ciar, no — non mi scac — ciar, — non — mi scacciar se —  
 acht an, ach! — ver — stofs mich nicht, nein — ver — stofs mich nicht, — ver — stofs mich nicht im

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

lar, deh! deh! — de — bol de — bol — ri — ma — si il sa —  
 sei, ach! ach! — All Kraft, all Kraft — ist mir ver — glom —

ve-ro, non far — che per-da al — me-no  
 Grimme, laß nicht — die Glut er — kal-ten,

Pes — tro che acce — so è in se — no,  
 die heil-gen Zor — nes Walten,

i, — nuo-vo ri-gor m'ag-giun-gi, — nuovo ri-gor m'ag-  
 men, o gieb mir neu-e Stär-ke, o gieb mir neu-e

Pes — tro che acce — so è in se — no, ac-ce-so è in se — no, acce — so è in se — no del sa — cro tuo, del sa — cro tuo fu —  
 die heil-gen Zor — nes Walten, die heiligen, heil-gen Zor-nes Walten in mir hat an — ge — facht, hat an — ge —

giun-gi, — sic-che non sia non sia giammai non sia giam-mai co — stretto, co-stretto a va — cil —  
 Stär-ke, da — mit mir nicht be — nom-men, nicht be — nommen, nicht be — nommen der Muth zur Befß — rung

ror, deh! — deh! — si — gnor! — pie — tà, — si — gnor!  
 facht, ach! — ach — o — Herr! — ver — zeih, — o Herr!

lar, deh! — deh! — si — gnor! — pie — tà, — si — gnor!  
 sei. Ach! — ach! — o — Herr! — ver — zeih, — o Herr!

Adagio.

Si-gnor pietà! ah! si-gnor pie-tà!  
 O Herr, verzeih! Ach! o Herr ver-zeih!

No. 5. *Andante commodo.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Bassi.

*Violonc.* *Bassi.*

*Violonc.* *Bassi.* *Violonc.* *Bassi.* *Violonc.*

*Soprano II.*  
 Co -  
 So

*Bassi.*  
*Viola col Basso.*

si il — mio e — sem — pio i — stesso      gli empi,      gli em — pi à pen — tir — si in — vi — ta,      ed  
 muss' — ich den — Gott — lo — sen,      war — nend,      war — nend ein Beispiel — blei — ben,      auf

*Violone.*      *Bassi.*

al — la via smar — ri — ta,      ed al — la via smar — ri — ta,      al — la vi — a smarri — ta,      ri — tor — ne —  
 dafs sie nicht be — klei — ben,      auf dafs sie nicht be — klei — ben,      nicht be — klei — ben,      be — klei —  
 ben,      in ih — rer Fre — vel — that,

ran, ri — tor — ne — ran      con me,      ed al — la vi — a,      al — la via smarri — ta,  
 ben, in ih — rer Fre — vel — that,      sie nicht be — klei — ben,      sie nicht be — klei — ben,

*Violone.*      *f Bassi.*

ri - tor - ne - ran con me, ri - tor - ne - ran, ri - tor - ne - ran con me.  
 in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that.

*Viola col Basso.*

*Viola.*

Gia - reo di morte io so - no, non me - ri - to per - do - no, non me - ri - to per -  
 Zwar sollt' ich Tod er - dul - den, für mei - ner Sün - den Schulden, für mei - ner Sün - den

*Viola col Basso.*

do - no, ma, ma sal - va - mi, sal - vami e mi ve - dra - i sem - pre can - tar, - -  
 Schul - den; Doch, doch ret - te mich, ret - te mich, ich prei - se dich im - mer - dar, - -

*Viola col Basso.*

- - - sem - pre, - sem - pre can -  
 - - - dich im - mer - dar, ich

tar, — can-ter di-te, ma, ma sal - va-mi, ah! sal - va-mi.  
 prei - se dich - im - mer - dar, doch, doch ret - te mich, ach! ret - te mich.

*Larghetto con un poco di moto.*

*Soprano I.*  
 Ma pria - che tor - ni oh Di - o, oh Di -  
 Und dafs — auch wür - dig schal - len, schal -

o! al dol - ce can - to, al dol - ce can - to, can - to an - ti - co tu sno - da il  
 len, die süs - sen Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, so lafs es

*Violonc.* *Bassi.*

lab - bro mi - o, tu sno - da il lab - bro sno - da il l'ab - bro mi - o, che più can -  
 dir ge - fal - len, so lafs es dir - ge - fal - len, dir ge - fal - len, die Lip - pen

*Viola col Basso.* *Violonc.*



si con-dol-ci mo-di, con-dol - - ci mo-di ri-can-te - rò, - - - tue  
 mit in hol - den Tö-nen, in hol - - den Tö - nen, das Lob dir mög' - - - er -

*pp Viola.*  
*pp Violonc.*  
*Bassi.*

lo - di, di - rò, di - rò la - tua pie - tà, la tua pie - tà.  
 tö - nen, das Lied, das Lied von dei-ner Huld, von dei-ner Huld.

*Violonc.*  
*Bassi.*

**No. 6. Largo.**

**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano I.**  
**Soprano II.**  
**Bassi.**

Tu vit-ti-me non vuo - i,  
 Nicht Opfer willst du ha - ben,

Tu vit-ti-me non vuo - - i,  
 Nicht Opfer willst du ha - - ben,

*Largo.*  
*Violonc.*



ma se ti son pur gra - te, ma se ti son, ti son pur  
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn sie dir, sie dir ge -

ma se ti son pur gra - te, ma se - ti son pur  
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn sie dir ge -

gra - te, ti son pur gra - te, ben cen - to a te sve - na - te, ben  
 fal - len, sie dir ge - fal - len, so sol - - len hun - dert fal - len, so

gra - te, ti son pur gra - te, ben cen - to a te sve - na - te, ben cen - to a te sve -  
 fal - len, sie dir ge - fal - len, so sol - - len hun - dert fal - len, so sol - - len hun - dert

cen - to a te sve - na - te, a te sve - na - te vit - ti - meo pos - so off - rir, ben cen - to a te, a te sve -  
 sol - - len hun - dert, sol - len hun - dert fal - len, am hei - li - gen Al - tar, so sol - len hun - dert fal - len,

na - te, a te, a te sve - na - te vit - ti - meo posso off - rir, ben cen - to a te, a  
 fal - len, so sol - len hun - dert fal - len, am hei - li - gen Al - tar, so sol - len hun - dert

na-te, a te sve - na - te, a te sve - na - te, sve - na - te vit - ti - me io posso, io posso offrir, — io  
 hun - dert, so sol - len hun - dert, so sol - len hun - dert fal - len, am hei - li - gen, hei - li - gen Al - tar, am

te sve - na - te, a te, a te sve - na - te, sve - na - te vit - ti - me io posso, io pos - so off - rir, io  
 sol - len, so sol - len hun - dert, so sol - len hun - dert fal - len, am hei - li - gen, hei - li - gen Al - tar, am

Moderato.

posso, io pos - so offrir; ma... ma...  
 hei - li - gen Al - tar; doch, doch,

posso, io posso offrir; ma... ma...  
 hei - li - gen Al - tar; doch, doch, doch, vit - ti - ma a te  
 ein ge - fal - lig

ma doch vit - ti - ma a te ca - ra è un cor cheu - mil si  
 ein ge - ful - lig O - pfer ist dir ein reu - ig

ca - ra è un cor cheu - mil si pen - te,  
 O - pfer ist dir ein reu - ig Her - ze,

*p Violonc. fp Bassi.*

*Violonc. fp Bassi.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pente, un cor — che già do — len — te, un cor — che già do — len —  
*Her-ze,* das mit — dem tief-sten Schmer-ze, das mit — dem tief-sten Schmer —

un cor che già do — len — te, un cor — che già do —  
 das mit dem tief-sten Schmerze, das mit — dem tief-sten

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

te de — te — sta, de — te — sta, il su — o fal — lir, un cor che u —  
 ze be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das mit dem tiefsten

len — te de — te — sta, de — te — sta il su — o fal — lir, un  
 Schmer — ze, be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das

*Viola col Basso.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mil, u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già, che già do — len —  
 Schmerze, tief-sten Schmerze, tief-sten Schmerze, be — trau — ert, be — trauert, das mit dem tief-sten, tief-sten Schmer —

cor che u — mil u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già do — len —  
 mit dem tiefsten, tief — sten Schmerze, mit Schmerze be — trauert, be — trauert, das mit dem tief-sten Schmer —

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

te de-testa il suo, il suo fal - lir. Ma vit-ti-ma a te ca - ra,  
 ze, be-trauert sein Ver - gehn. Doch ein ge-fäl - lig O - pfer,

te de-te-sta il suo, il suo fal - lir. Ma vit-ti-ma a te ca - ra,  
 ze, be-trauert sein Ver-gehn, sein Ver-gehn. Doch ein ge-fäl - lig O - pfer,

*Viola.* *Violonc.* *Bassi.* *Violonc.*

ma vit-ti-ma a te ca - ra è un cor che u-mil si pente, un  
 doch ein ge-fäl - lig O - pfer ist dir ein reu - ig Herze, das

ma — vit-ti-ma a te ca - ra è un cor — che u mil — si pen-te,  
 doch — ein ge-fäl - lig O - pfer ist dir — ein reu - ig Her-ze,

*Violonc.* *Bassi.* *Violonc.* *Bassi.*

cor che già do len-te de-te - sta, de-te - sta il su - o fal-lir, un cor che u-  
 mit dem tief - sten Schmerze. be-trau - ert, be-trau-ert, be - trauert sein Ver-gehn, das mit dem

un cor — che già — do len-te de-te - sta, de-te - sta il su - o fal-lir, un  
 das mit — dem tief - sten Schmerze be-trau - ert, be - trauert sein Ver-gehn, sein Ver-gehn, das

*Viola col Basso.*

mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già, che già do - len -  
 tief - sten, tief - sten Schmerze, be - trau - ert, be - trauert, das mit dem tief - sten, tief - sten Schmer -

cor che u - mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già do - len -  
 mit dem tiefsten, tief - sten, tief - sten Schmerze be - trau - ert, be - trauert, das mit dem tief - sten Schmer -

*Viola.*

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!  
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!  
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

*Adagio.*

pa - ce, pa - ce.  
 Frie - den, Frie - den.

pa - ce, pa - ce, pa - ce si - gnor, pa - ce si - gnor ti chie - de, Si -  
 Frie - den, Frie - den, Frie - den, o Herr! Frie - den, o Herr! er - fle - het, Zi -

*Soprano II.*

onne ab-ban-do - na - ta. Deh! la tua grazia, la tua, gra - zia u - sa - ta,  
 on von dir ver - wie - sen. Lafs wie - der es ge - nies - sen, lafs wie - der es ge - niessen,

*Violonc.* *Bassi.*

ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il pri - mo a - mor,  
 lafs es Herr, lafs es Herr, lafs es ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnte Günst,

deh! deh! la tua gra - zia, la' grazia u - sa - ta, la gra  
 Ach! ach! lafs es wie - der, lafs es wie - der, lafs es, lafs

zia u - sa - ta, ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il  
 es wie - der ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnt - te, ge -

*Soprano I.*

E So - li - ma, do - len - te, e So - li - ma do - len - te.  
 Je - ru - sa - lem in Schmer - zen, Je - ru - sa - lem in Schmer - zen.

pri - mo a - mor.  
 wohn - te Gunst.

Ah! ah! di sue mu - raun gior - no, sor - ger si vegga, si veg - ga in tor - no  
 Ach! ach! möcht' es neu, es neu - er glänzen, blühh in fris - chen, in fri - schen Kränzen

— il già per - du - to, per - du - to o - nor, — — — — — sor - ger si vegga, si veg - ga in tor - no  
 — der Ruhm, den es, den es ver - lohr, — — — — — blüht in fri - schen, in fri - schen Krän - zen

Andantino.

— il già per - du - to, perdu - to o — nor. Ac - cet - te - rai be - ni - gno, ac - cet - te -  
 — der Ruhm, den es, den es ver - lohr. Nimm gnädig an, o Her - re! nimm gnä - dig

Ac - cet - te - rai be - ni - gno, ac - cet - te -  
 Nimm gnädig an, o Her - re! nimm gnä - dig

rai be - ni - gno, be - ni - gno dal po - po - lo di - vo - to  
 nimm gnä - dig an, o Herre! vom Vol - ke das dich lieb - te,

rai be - ni - gno, be - ni - gno, dal po - po - lo di - vo - to il sa - cri - fi - cio,  
 nimm gnä - dig an, o Herre! vom Vol - ke das dich liebte, nimm an die Opf - rung,



il vo-to che a scior - re al - lor ver - rà, che a scior - - re al-lor ver -  
 die Ge-lüb-de, die es dann lö - sen wird, die es - - dann lö - sen

che a scior - re al - lor ver - ra, che a scior - - re al-lor ver -  
 die es - - dann - lö - sen, die es - - dann lö - sen

*Violonc.* *Bassi.*

rà, che a scior - re al - lor ver - ra, che a scior - re al-lor ver - rà;  
 wird, die es - dann lö - sen, die es dann lö - sen wird;

rà, che a scior - re al - lor ver - ra, che a scior - re al-lor ver - rà;  
 wird, die es - dann - lö - sen, die es - - dann lö - sen wird;

*Violonc.* *f Bassi.*

al - lor verrà nel tempio, ver - rà, ver - rà nel

dann wird zu deinem Tempel, dann wird zu deinem

Allegro.

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*. The time signature is 6/8.

tem-pio  
Tem-pel

tut-to Is-ra-el - lo, tut - to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in -  
ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und

tem-pio  
Tem-pel

tut-to Is-ra-el - lo, tut - to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in - ce - ne - rir sull'  
ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und Dän - kes O - pfer

Second system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation, including piano and violin parts.

ce - ne - rir sull' a - ra, in - ce - ne - rir sull' a - ra, le  
Dän - kes - o - pfer brin - gen, und Dän - kes - o - pfer brin - gen, auf

Fourth system of musical notation, including piano and violin parts.

Fifth system of musical notation, including piano and violin parts.

vit - ti - me fa - rà,  
hei - li - gem Al - tar,

Sixth system of musical notation, including piano and violin parts.

Viola col Basso.

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamics include *f* and *p*.

*Viola.*

ein - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra le vit -  
 und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei -

ein - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra, sull' a - ra le vit -  
 und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - - gen, auf hei -

Second system of musical notation, including the Viola part and vocal lines with German lyrics. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamics include *f* and *p*.

ti - me fa - rà.  
 li - gem Al - tar.

Fourth system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamics include *p* and *assai*.

*p* *assai*.

*p* *assai*.

*p* *assai*.

*p* *assai*.

Sixth system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamics include *p* and *assai*.

Adagio.

*p sempre.*

Ah! si - gnor! Ah! si - gnor pie-tà!

Ach! o Herr! Ach! o Herr, ver - zeih!

*p sempre.*

Adagio.

si-gnor pie-tà.

o Herr, ver-zeih!

Fine.