

269-46
1^o Dic^e 75

M
3884-32

LA FILLE DE Madame Angot

Fantaisie pour Violon

avec accompagnement de Piano



J.B. SINGELEE

OP:136

12002

Paris, 1875

M. Mandin

Thomson & Co.

Catalogado.

R.



LA FILLE
DE
Madame Angot
Fantaisie
POUR VIOLON
avec accomp.^t de Piano
PAR
J.B. SINGELÉE
Op. 136 *Prix: 9^e*
PARIS, BRANDUS et C^{ie} ÉDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.
BERLIN, E. BOTE et G. BOCK.
Amérique

12002

Brandus & Co

Ref. def. 164, lib. compta.

Brandt & Co.

Brandes & Co.

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opera Comique de CHARLES LECOCQ

FANTAISIE

pour VIOLON et PIANO.

J. B. SINGELÉE

Op. 136.



Allegro Moderato.

VIOLON.

PIANO.

pp tr

pp tr stacc.

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

cresc.

cresc.

B. & Cie 12002

Brandus & Co

Andante. Solo. 3

f *p* *rall.* *espress:*

poco rall: tempo. *rall:*

poco rall: tempo *p* *rall:* *morendo.*

tempo più animato.

tempo più animato.

4

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in both staves, *dimin.* (diminuendo) at the end of the system. A piano (*p*) dynamic is marked in the bass staff.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rall.* (rallentando) in the treble staff, *tempo.* (tempo) in both staves, *p* (piano) in the bass staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff, *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. A *Cadenza.* marking is present in the treble staff.

Allegro non troppo.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *legg.* (leggiero) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C5. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The word "cresc." is written above the treble staff in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The grand staff accompaniment includes a piano dynamic marking "p" in measure 7. The word "cresc." appears again in measure 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The melody features a piano dynamic marking "p" in measure 11, followed by a forte dynamic marking "f" in measure 14. The grand staff accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The melody consists of eighth-note runs in the treble staff. The grand staff accompaniment provides harmonic support with chords in the treble and bass.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The melody includes a fermata over a half note in measure 22. The grand staff accompaniment features a piano dynamic marking "p" in measure 21 and continues with chords in the treble and bass.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 3. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, also marked with a forte (*f*) dynamic in measure 3.

Andante non troppo lento.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked "Andante non troppo lento." and the mood is "dolce." The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in measure 6. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody in the treble clef is marked with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a "rall:" (rallentando) instruction in measure 11, followed by "più animato." in measure 12. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a "rall:" instruction in measure 11, followed by "più animato" in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody in the treble clef is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>) in measure 14. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>) in measure 14.

Tempo.

p *cresc.* *sf* *p*

p *sf* *suivez.* *p*

tempo.

p *p*

Variation.

p

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a prominent bass line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a prominent bass line with a dynamic marking of *cresc:* (crescendo) in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a prominent bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 13. The system concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two sharps).

Allegro moderato.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is in F major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 17.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in D major, marked *pp*. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines, also marked *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with some triplet markings, marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf*.



Third system of musical notation. The treble staff features a long melodic line with triplet markings, marked *mf*. The piano accompaniment begins with a *p* (piano) marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking, followed by a *f* (forte) marking with triplet markings. The piano accompaniment also has a *p* marking, followed by a *f* marking with triplet markings.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes triplet markings and a *dimin.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also includes triplet markings and a *dimin.* marking.

Récit.

First system of musical notation for the 'Récit.' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and some chords. The vocal line has a few notes with a slur.

Second system of musical notation for the 'Récit.' section. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has more notes, some with slurs.

Third system of musical notation for the 'Récit.' section. The piano accompaniment continues. The vocal line ends with a long, rapid scale-like passage marked 'rall.'

Fourth system of musical notation, starting the 'Tempo di Valse Moderato.' section. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The vocal line has a few notes.

Fifth system of musical notation for the 'Tempo di Valse Moderato.' section. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has more notes with slurs.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *dolce.* marking. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with *cresc.* markings. The lower staff continues the piano accompaniment with *cresc.* markings.



Third system of musical notation. The upper staff features a *dimin.* (diminuendo) marking. The lower staff also features a *dimin.* marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The upper staff features a *mf* (mezzo-forte) marking. The lower staff features a *mf* (mezzo-forte) marking. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



Fifth system of musical notation. The upper staff features a *p* (piano) marking. The lower staff features a *p* (piano) marking. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It consists of six systems of staves. The first system has a single vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent five systems are for piano, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various melodic phrases, some with slurs and accents. Dynamics such as *cresc.* and *f* are indicated. The score concludes with a final piano chord in the fifth system.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains triplet markings (3) over measures 4, 5, and 6. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff includes the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *legg:* (leggiero). The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The time signature changes to 2/4 at measure 7.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system continues the musical piece with various rhythmic patterns in both the treble and piano staves.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff includes the tempo markings *poco rall:* and *tempo.*. The piano accompaniment also includes the *poco rall:* marking.

This musical score is for a piece in D major, featuring a violin and piano. The score is organized into four systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system shows a melodic line in the violin and a piano accompaniment of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes tempo markings: *rall.* (rallentando) and *tempo.* (tempo), with a forte (*f*) dynamic in the violin. The piano accompaniment also has *rall.* and *f tempo.* markings. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *risoluto.* (resolute) marking in the violin, which then transitions back to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of steady chords and moving lines in both hands.

Violin

Piano

f

f

Brandenburg

LA FILLE DE MADAME ANGOT

1

Opéra Comique de CHARLES LECOCQ

FANTAISIE

pour VIOLON et PIANO.

J. B. SINGELEE

Op: 136.



VIOLON.

Allegro Moderato.

Violon musical score, first system. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro Moderato." and the dynamics include "pp", "tr", "p", "f", "cresc.", "rall.", "Andante.", "Solo.", "espress:", "poco rall:", "tempo", "rall.", and "tempo più animato." The score consists of eight staves of music.

B. & Cie 12,002.

Brandes & Co.

Violon. musical score page 2. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo.' and the dynamics include 'cresc.', 'dimin.', 'rall.', 'tempo.', 'cadenza.', 'legg:', 'p', 'f', and 'f'.

cresc. *dimin.*

rall. *tempo.*

cadenza.

Allegro non troppo.
legg:

p

cresc.

p *p*

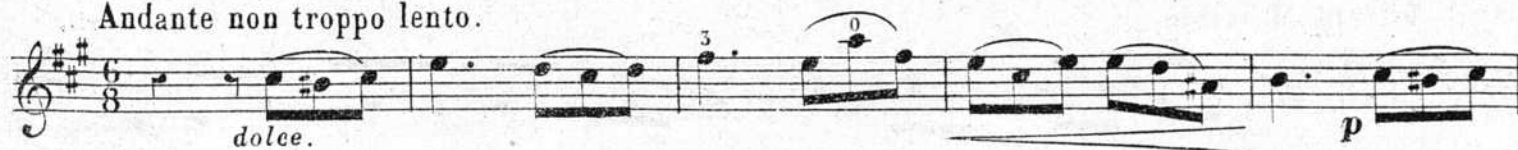
f

f

VIOLON.

3

Andante non troppo lento.



Variation.



Allegro Moderato.

mf

pp

mf

p

f

p

dimin.

Récit.

Tempo di Valse

rall.

Moderato.

con grazia.

The musical score is written for Violon in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves. The first section, 'Allegro Moderato', spans the first five staves and includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *f*, as well as articulation like accents and slurs. The sixth staff begins the 'Récit.' section. The seventh and eighth staves continue the 'Récit.' section. The ninth staff transitions to 'Tempo di Valse' in 3/4 time, marked *rall.*. The final staff is 'Moderato' in 2/4 time, marked *con grazia.*

VIOLON.

5

Violon musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *dolce.*, *cresc.*, *dimin.*, *mf*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Staff 1: *dolce.*

Staff 2: *cresc.*

Staff 3: *dimin.*, *mf*, *p*

Staff 4: *mf*, *p*, *mf*

Staff 5: *p*, *mf*, *p*

Staff 6: *p*

Staff 7: *cresc.*, *f*

Staff 8: *f*

Staff 9: *f*

Staff 10: 2/4

B. & Cie 12,002.

Brandes & Co

Allegro.

1

legg:

poco rall. *tempo.*

rall. *tempo.* *f*

risoluto.

f

Ben. Smith

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

MÉTHODES

- GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. 25 »
— École du violon, extrait de sa grande méthode format in-8°. 4 »
KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs. 9 »

ÉTUDES

- BÉRIOT (Ch. de). Op. 9. Dix études ou caprices. 10 »
— Op. 27. Six études brillantes. 10 »
— Avec accompagnement de piano. 15 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 43. Trois grandes études pour deux violons. 9 »
— Op. 75. Premier guide du violoniste, vingt études élémentaires, en 2 suites :
— N° 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. 9 »
— 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano. 12 »
KREUTZER. Quarante études. 18 »
— Les mêmes, arrangées pour les élèves du Conservatoire par HABENECK, avec accompagnement ad libitum d'un second violon, concertant. 2 suites. 15 »
LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accomp. d'un second violon. 18 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accomp. de piano. 2 suites. 9 »
— Les mêmes, pour violon seul, ensemble. 9 »

CONCERTOS

- BÉRIOT (Ch. de).
— Op. 26. 1^{er} concerto, avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 32. 2^e — — — — — 20 »
— Op. 44. 3^e — — — — — 20 »
— Op. 46. 4^e — — — — — 12 »
— Op. 55. 5^e — — — — — 12 »
— Op. 70. 6^e — — — — — 12 »
— Op. 73. 7^e — — — — — 18 »
VIEUXTEMPS (H.).
— Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano. 24 »
— Op. 8. 2^e concerto, avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 25. 3^e — — — — — 23 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON,

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano sur la *Muette de Portici*. 10 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert avec accompagnement de piano sur *Robert le Diable*. 9 »
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur *L'Africaine*. 9 »
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur *L'Africaine*, avec accompagnement de piano. 9 »
BELLOC (E.). *Chanson du printemps*. Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon. 6 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 5. Quatrième air varié, air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 4^{re} livre. 10 »
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2^e livre. 10 »
— Avec accompagnement de piano. 20 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano, 3^e livre. 9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »

- BÉRIOT (Ch. de). Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accompagnement de piano. 15 »
— Avec accompagnement de quatuor. 18 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 24 »
— Complet. 30 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 15 »
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano. 10 »
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »
— Op. 76. Onzième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. 20 »
GUICHARD. Op. 19. Fantaisie sur la *Muette de Portici*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
— Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano ad libitum. 9 »
— Op. 26. Fantaisie sur le *Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur le *Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
N° 1. Sur le 1^{er} acte. 7 50
2. Sur le 2^e acte. 7 50
3. Sur le 3^e acte. 7 50
— Les mêmes, pour violon seul (réunies). 6 »
— Seizième fantaisie sur *Martha*, avec accompagnement de piano. 7 50
HERMAN (A.). École du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

1^{re} SÉRIE.

- N° 1. Op. 53. *Souvenir des Alpes*. 7 50
2. Op. 34. *Martha*, de Flotow. 7 50
3. Op. 49. *Stradella*, de Flotow. 7 50
4. Op. 93. *Comte Ory*, de Rossini. 7 50
5. Op. 94. *La Grande Duchesse*, d'Offenbach. 6 »
6. Op. 35. *Le Domino noir*, d'Auber. 9 »
7. Op. 87. *Zilda*, de Flotow. 7 50
8. Op. 46. *Les Dragons de Villars*. 9 »
9. Op. 91. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. 9 »
10. Op. 76. *L'Africaine*, de Meyerbeer. 9 »
11. Op. 36. *Le Pardon de Ploërmel*, de Meyerbeer. 9 »
12. Op. 92. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

2^e SÉRIE

- N° 1. *Stabat Mater*, de Rossini. 9 »
2. *Le Postillon de Lonjumeau*, d'Adam. 7 50
3. *La Part du Diable*, d'Auber. 9 »
4. *Les Diamants de la Couronne*. 7 50
5. *Fleur-de-Thé*, de Ch. Lecocq. 7 50
6. *Robert le Diable*, de Meyerbeer. 9 »
7. *La Périochole*, d'Offenbach. 9 »
8. *Haydée*, d'Auber. 9 »
9. *L'Ambassadrice*, d'Auber. 9 »
10. *Le Philire*, d'Auber. 9 »
11. *La Muette*, id. 9 »
12. *Le Prophète*, de Meyerbeer. 9 »

3^e SÉRIE

- N° 1. *L'Ombre*, de Flotow. 7 50
2. *Messe solennelle*, de Rossini. 9 »
3. *La Sirène*, d'Auber. 9 »
4. *La Princesse de Trébizonde*, d'Offenbach. 7 50
5. *Giralda*, d'Adam. 9 »
6. *Les Cent Vierges*, de Lecocq. 7 50
7. *La Fiancée*, d'Auber. 9 »
8. *Struensee*, de Meyerbeer. 9 »
9. *Robinson Crusoe*, d'Offenbach. 9 »
10. *Le Troadar*, d'Adam. 9 »
11. *Le Cheval de bronze*, d'Auber. 9 »
12. *L'Étoile du Nord*, de Meyerbeer. 9 »
— Divertissement brillant et facile sur *L'Ombre*, pour violon avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 103. Chants variés sur la *Messe de Rossini*, violon et piano. 9 »
— Divertissement facile sur la *Princesse de Trébizonde*, pour violon et piano. 7 50
— *Les Cent Vierges*, valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano. 7 50
— Fantaisie gracieuse sur la *Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
JACOBI (G.). Fantaisie sur *L'Africaine* pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »
LONATI (Edmond). Op. 32. Fantaisie de concert sur les *Dragons de Villars*, pour violon avec accompagnement de piano. 9 »
SINGELÉE. Op. 43. Fantaisie facile sur le *Pirate*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 48. Fantaisie sur la *Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Fantaisie sur la *Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 9 »

- SIYORI (C.). *La Berceuse de l'Enfantelet* de Séligmann, arrangée pour violon avec accomp. de piano. 6 »
— *Berceuse* de Pfeiffer avec accomp. de piano. 6 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du *Pirate*, avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp. de piano, 2 suites. 9 »
— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accomp. de piano. 7 50
— L'orchestre seul. 9 »
— Op. 41. Fantaisie-caprice, avec acc. de piano. 12 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 45. Les Arpèges, caprice, avec accomp. de violoncelle obligé et de piano. 10 »
— L'orchestre seul. 15 »
— Op. 46. Six études de concert, avec accomp. de piano, 2 suites. 9 »
— Les mêmes, pour violon seul. 9 »
— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain *Yankee doodle*, avec acc. de piano. 6 »
— L'accomp. de quatuor seul. 7 50
— Op. 18. *La Norma*, fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accomp. de piano. 10 »
— L'orchestre seul. 15 »
— Op. 24. Souvenir de Russie, fantaisie avec acc. de piano. 9 »
— L'orchestre seul. 20 »
— Op. 22 :
N° 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
3. Troisième morceau de salon, rêverie adagio, avec accomp. de piano. 6 »
4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec acc. de piano. 9 »
5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec accomp. de piano. 9 »
6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec accomp. de piano. 9 »
— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal. 6 »
— Avec accomp. de piano. 12 »
— L'orchestre seul. 18 »
— Op. 29. Introduction et rondo, avec accomp. de piano. 12 »
— L'orchestre seul. 20 »
— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec acc. de piano :
N° 1. Rondino. 9 »
2. Souvenirs de Beauchamps. 9 »
3. La Chasse. 9 »
3 bis. La Chasse. Edition difficile. 9 »

DUOS

POUR VIOLON ET PIANO

- BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des Drapeaux du *Siege de Corinthe*, 1^{er} livre de duos. 10 »
— Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*, 2^e livre de duos. 10 »
— Op. 40. Souvenir de la *Muette de Portici*, 3^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 41. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*, 4^e livre de duos. 10 »
— Op. 43. Variations brillantes en ré, dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos. 10 »
— Op. 44. Grandes variations sur un thème original en la mineur, dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos. 10 »
— et HERZ. Op. 47. Variations sur la tyrolienne de la *Fiancée*, 8^e livre de duos. 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 48. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambula*, 9^e livre de duos. 10 »
— Op. 49. Duo brillant en mi bémol, dédié à M^{me} Bertin de Vaux. 10 »
— et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur *L'Élixir d'amore*. 10 »
— et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*, 13^e livre de duos. 10 »
— Op. 23. Deux nocturnes sur les *Soirées de Rossini*, 14^e livre de duos, 2 suites, chaque. 7 50
— Op. 24. Duo sur des motifs de *L'Ambassadrice*, 15^e livre de duos. 10 »
— Op. 25. Duo sur un thème original en si bémol, 16^e livre de duos. 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur la *Norma*, 17^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur le *Domino noir*, 18^e livre de duos. 10 »
— et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*, 19^e livre de duos. 10 »
— et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des *Mélodies* de SCHUBERT, 20^e livre de duos, 3 suites :
N° 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste. 7 50
N° 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion. 7 50
N° 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade. 7 50