

M,
3998

2^e Série | N° 3

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda, de Flotow</i>	7 50
2. <i>Martha, de Flotow</i>	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars, de Maillart</i>	9 »
3. <i>Stradella, —</i>	9 »	9. <i>Les Huguenots, de Meyerbeer</i>	9 »
4. <i>Le Comte Ory, de Rossini</i>	7 50	10. <i>L'Africain, de Meyerbeer</i>	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse, d'Offenbach</i>	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer</i>	9 »
6. <i>Le Domino noir, d'Auber</i>	9 »	12. <i>Fra Diavolo, d'Auber</i>	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater, de Rossini</i>	9 »	N° 7. <i>La Périochole, de J. Offenbach</i>	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam</i>	7 50	8. <i>Haydée, d'Auber</i>	9 »
3. <i>La Part du Diable, d'Auber</i>	9 »	9. <i>L'Ambassadrice, d'Auber</i>	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne, d'Auber</i>	7 50	10. <i>Le Philtre, d'Auber</i>	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq</i>	7 50	11. <i>La Muette, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Robert-le-Diable, de Meyerbeer</i>	9 »	12. <i>Le Prophète, de Meyerbeer</i>	9 »

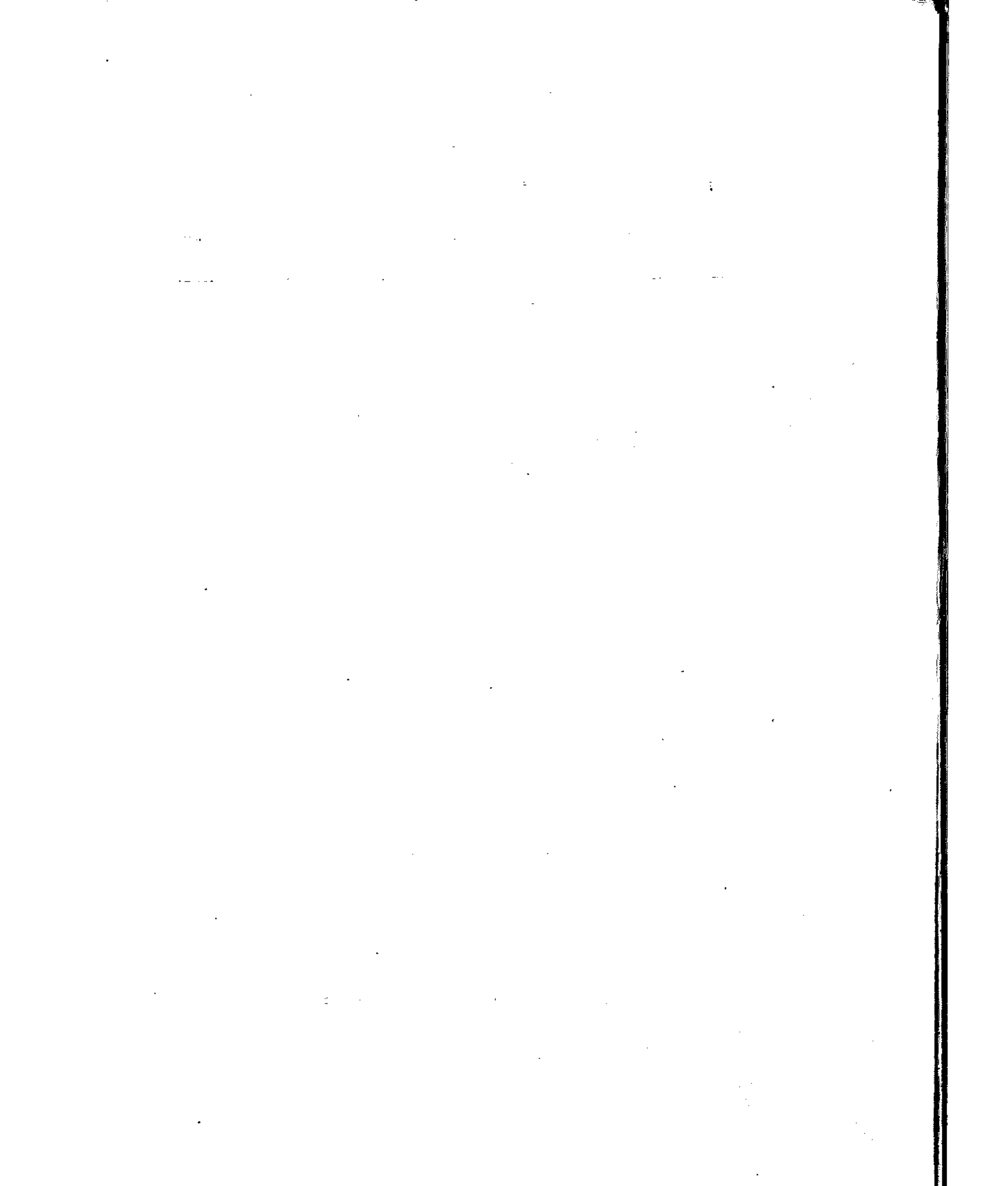
TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre, de Flotow</i>	7 50	N° 7. <i>La Fiancée, d'Auber</i>	9 »
2. <i>Messe solennelle, de Rossini</i>	9 »	8. <i>Struansée, de Meyerbeer</i>	9 »
3. <i>La Sirène, d'Auber</i>	9 »	9. <i>Robinson Crusoe, d'Offenbach</i>	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach</i>	7 50	10. <i>Le Tercédor, d'Adam</i>	9 »
5. <i>Giralda, d'Adam</i>	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Les Cent Vierges, de Lecocq</i>	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord, de Meyerbeer</i>	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu



R.

39

Série N°

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI



PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart	9 »
3. <i>Stradella</i> , —	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	N° 7. <i>La Périochole</i> , de J. Offenbach	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	N° 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »

PARIS

BRANDUS & C^o, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

Brandus & Co

4

HAYDÉE

Opéra d'AUBER.

Pour VIOLON avec accompt de PIANO.

Signes. Tirez.
 ^ Poussez.

FANTAISIE.

AD. HERMAN.

Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

ff

f

pizz.

p

BARCAROLLE.

arco.

Moderato.

pp *dolce.*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic line with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Both parts include the marking "cresc." (crescendo).

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*, and the instruction "dolce". The piano accompaniment includes a fortissimo (*sf*) marking and a piano (*pp*) marking. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition. The piano part features a complex texture with many beamed notes.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes two fortissimo (*sf*) markings in the right hand. A piano (*p*) marking is present in the vocal line. The piano part has a dense texture with many beamed notes and slurs.

The fourth system concludes the page. It features tempo markings of "Andante" in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fortissimo (*sf*) markings and a pianissimo (*pp*) marking. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.



4^e corde.

4

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. The word "cresc." is written below the top staff.

cresc.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking of *f*. The middle staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a bass line. The word "cresc" is written at the end of the top staff.

f *cresc*

Third system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking of *ff*. The middle staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a bass line. The word "Moderato." is written above the top staff. The word "cresc." is written below the middle staff.

Moderato. *ff*

Moderato. *ff*

cresc.

Fourth system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking of *p dolce.*. The middle staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *p*.

p dolce.

p

p



Musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and a piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line and a piano accompaniment.

Dynamics and performance markings include: *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, *rall.*, *a tempo 1^o*, *Lento.*, and *suivez*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal line is in the soprano range. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and harmonic support.

Allegro.
p leggiero

Allegro.
p

cresc.

f *cresc.*

cresc.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, and ends with *crec.*. The lower staff (piano) begins with *sf*, followed by *p*, and ends with *crec.*. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *f* and ends with *ff*. The lower staff begins with *f* and ends with *ff*. The music continues with melodic and accompanimental lines, showing a clear increase in volume.

Third system of musical notation. The upper staff has a key signature change to one flat. The lower staff features a *ff* dynamic marking with a hairpin crescendo. The music is primarily accompanimental in this system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *p* *grazioso*. The lower staff begins with *sf* and then *p*. The music features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff.

The image displays a musical score for a piano piece, organized into five systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. Dynamic markings are used throughout, including *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Some measures feature fingerings (e.g., 1, 2, 3) and accents. The score concludes with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (0, 2, 3, 4) and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff includes a *sf* (sforzando) marking and another *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *p* marking at the beginning and an *sf* marking towards the end. The lower staff contains a *p* marking and an *sf* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking, an *sf* marking, and a *p* marking. The lower staff features a *cresc.* marking, an *sf* marking, and a *p* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features several slurs and fingerings (4, 2, 0, 4, 1). A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff has fingerings (2, 3, 4, 4, 3, 4) and a dynamic marking of *cresc.*. The grand staff below has a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has slurs and fingerings (4, 0, 1, 4) and a dynamic marking of *f*. A *cresc.* marking is at the end of the system. The grand staff has a *f* marking and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a slur and a dynamic marking of *f*. The grand staff has a *ff* marking and another *ff* marking at the end.



First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The grand staff contains block chords, with the bass clef staff providing a steady accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The grand staff continues with block chords and accompaniment, also marked with *ff*.



Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes fingerings (numbered 1) and a final *ff* dynamic marking. The notation ends with a double bar line.



ÉCOLE DU FLÛTISTE

HAYDÉE

d'AUBER

Pour la FLÛTE

par G. GARIBOLDI

avec accomp^t de PIANO.

d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

Allegretto.
8

BARCAROLLE.

Andante.

Moderato.

FLÛTE.

cresc. *pp*

cresc. *pp*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *Lento.*

pp *Allegro.* *p leggiero.*

cresc.

sf *cresc.*

sf *p* *cresc.*

p dolce e grazioso.

sf

FLÛTE.

The musical score for the Flute part on page 3 consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a trill (tr) on the first staff, followed by a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *f* (forte). The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues with a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff has a *sf* dynamic and another *cresc.* marking. The sixth staff begins with a *p* dynamic. The seventh staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The eighth staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The ninth staff includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The tenth staff is marked *ff* (fortissimo). The eleventh staff continues with a *ff* dynamic. The final staff concludes with a *ff* dynamic and first endings (1) on the last two measures.



MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÉS (H.). Opéras célèbres :	GARIBOLDI. La Petite Mariée. Fantaisie de salon avec accompagnement de piano . . . 6 »	TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . N° 1. Transcription. . . 7 50	— <i>École du Flûtiste.</i> Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste, d'Herman :	— Op. 75. Fantaisie sur l' <i>Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 7 50	1 ^{re} Série.	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . N° 1. Fantaisie. . . 9 »	N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . 7 50	— — — L'orchestre . . . 15 »
— — — N° 2. Caprice . . . 7 50	N° 2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . N° 1. Transcription . . . 7 50	N° 3. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . 7 50	— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i> . N° 1. Fantaisie . . . 9 »	N° 5. <i>La Grande Duchesse</i> , d'Offenbach . . . 6 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . N° 2. Fantaisie. . . 9 »	N° 6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 29. <i>L'Africain</i> . N° 1. Rémémorance. . . 6 »	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 9 »	N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
CONIX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . 9 »	— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 10. <i>L'Africain</i> , de Meyerbeer . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Meyerbeer . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Op. 58. <i>L'Africain</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . 7 50	— Op. 83. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano . . . 7 50	GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, ad libitum. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
DENEUX (J.). Op. 16. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 5 »	— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque . . . 7 50	— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 1. Sur le 1 ^{er} acte.	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 2. Sur le 2 ^e acte.	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 3. Sur le 3 ^e acte.	— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte . . . 5 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano . . . 10 »	HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano . . . 9 »	— Avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano . . . 7 50	LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giralda</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque . . . 6 »	— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque . . . 9 »	— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodige</i> . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Alard . . . 10 »	PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africain</i> . Fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Grande fantaisie sur <i>Obéron</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	RÉHUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 10 »	L'orchestre . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— Op. 9. Fantaisie sur <i>le Sirene</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano . . . 5 »	— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>Pompeii</i> . . . 7 50	— Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> . . . 7 50	— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Morceau de salon facile sur <i>la Périole</i> , pour flûte et piano . . . 7 50	— Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 7 50	TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Suisse de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :	— — — Le quatuor . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 15 »
N° 1. Morceau de salon . . . 6 »	— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 95. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
N° 2. Transcription . . . 7 50	— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— — — Le quatuor . . . 7 50	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »	— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . . . 6 »
	— — — Le quatuor . . . 7 50	— Quinzième grand solo avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— — — L'orchestre . . . 12 »	— Le même avec accompagnement de quatuor . . . 18 »
	— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Attila</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : <i>Vois-tu la neige qui brille?</i> avec accompagnement de piano . . . 7 50
	— — — Le quatuor . . . 7 50	— L'accompagnement de quatuor . . . 7 50
	— — — L'orchestre . . . 12 »	WALCKERS. Op. 49. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chapeaux blancs</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	— L'accompagnement de quatuor . . . 7 50
	— — — Le quatuor . . . 9 »	— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— — — L'orchestre . . . 15 »	— L'accompagnement de quatuor . . . 7 50

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i>	7 50	TULOU. Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	7 50	— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur la <i>Domino noir</i>	7 50	— Grand duo concertant sur la cavatine de la <i>Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i>	7 50	— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Duo dialogué sur les motifs de la <i>Part du Diable</i>	7 50	— Grand duo sur la <i>Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »	— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i>	9 »	— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot.	10 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque.	7 50
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la <i>Cenerentola</i>	10 »	— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »	WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Huguenots</i>	10 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »	— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i>	10 »
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisir d'amore</i> , d'après Schobert-lechner et de Bériot.	10 »	— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i>	7 50
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »	— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les <i>Huguenots</i> , en 2 suites :	
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot.	10 »	1. Chœur des Baigneuses.	9 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot.	10 »	2. « Ah! si j'étais coquette! »	9 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »	— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurati- on des poignards, des <i>Huguenots</i>	9 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »		
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »		

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Anber, Flotow et Bellini, 6 suites :		HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>Le Comte Ory</i>	5 »	1. <i>La Part du Diable</i>	6 »
2. <i>Robert le Diable</i>	5 »	2. <i>La Norma</i>	6 »
3. <i>Le Domino noir</i>	5 »	3. <i>Le Barbier de Séville</i>	6 »
4. <i>Marta</i>	5 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	6 »
5. <i>La Sirène</i>	5 »	5. <i>Les Puritains</i>	6 »
6. <i>La Muette de Portici</i>	5 »	6. <i>Moïse</i>	6 »