

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

TROMBONE BASSO

Allegro vivace

ff

2

2

6 Ma non la tua massaia.

1 1 6

Un poco meno anim.^{to} 9 Non è finita!

22 m'hai vuotate le tasche. Non io. Chi fu?

3 5 Certo fu

lui.

8 2 4 1

ff (Legni) *ff*

1

5 Ancora poco meno

5 8

Meno mosso

L'odi? Se ti capiti, del ver tu sei sicuro. 3 Vattene in pa-

- ce. Giuro. che se mai m'ubria - co ancora all'oste - ri - a. Sa -

- rà fra gente o - ne - sta, so - bria, **6** Come prima **9**

Presto **3** **Più lento** **5** **Allegro (come prima)** **6** **7** **1** **senza misura** **2**

Allegro **4** **a tempo** **11** **Moderato** **14** **Più mosso** **1** **Costi troppo...E tu pure!** **1** **Oste! un'altra bot -**

tiglia. **1** **8** **9**

SOLO **Più lento, maestoso**

1 **2**

Lo stesso tempo **9** **Poco più mosso** **12** **Poco più mosso** **10** **5** **5** **I. Tempo** **4**

11 **4** **20** **A voi, due lettere infuo - cate.** **12** **Più animato** **6** **E tu porta**

questa ad Alice. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer Pandarus. Ri -

13 **Meno animato** All.^o presto 14 **All.^o sostenuto**

- cuso. 7 *♩* 2 17 L'o - nore! La - dri!

- Poco meno mosso (Archi e Corni)

7 18 *tr* *ff*

Meno mosso Poco più mosso Allegro agitato

1 15 11 1 Che c'è in questa pa.rola? 4

(Fl.)

2 Come prima L'o - nore lo può sentir chi è morto? No. Vive sol coi vivi?... Nep.

f 8

Più mosso

-pure: 1 *pp* 1

16 Poco più mosso

e per me non ne voglio *ff* tutta forza *ff*

Ma, per tornare a voi, fur-fanti, oh atteso troppo, e vi di-

17 -scaccio.

pp

1 *ff*

18

Fine della Parte I.^a dell'Atto 1.^o

ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace

in 2 **16** **19** **32** **20** **31** **VUOTA**

Andante sostenuto **Allegro** **Come prima** **Allegro (come prima)**

(Lo stesso movimento)

in 6 **21** **4** in 4 **3** in 6 **2** in 4 **3**

(C. Ingl.)

Andante (come prima) **Allegro (come prima)** **Andante (come prima)** **Allegro (come prima)**

in 6 **4** **22** in 4 **8** in 6 **5** in 4 **2**

Sempre lo stesso mov.to **All.^o più presto**

in 2 **1** in 4 **3** **4** **2**

23 **Allegro**

Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere. Mostro! Mostro!

senza misura

in 2 **f**

9 **Un poco meno** **Più moderato**

24 **17** **25** **18**

in 2 in 2

Lo stesso movimento

26 20 27 3 (Trbn I.)
 Musical notation for measures 26-30.

Sempre lo stesso tempo

Ripeti. 28 1 In due pa - role: 6

Musical notation for measures 28-30, including dynamics *ff*.

e scoquassarvi il letto! Caspita!

Musical notation for measures 31-33, including dynamics *ff*.

15

Musical notation for measures 34-35, including dynamics *fp*.

Allegretto

29

16

30 33

Musical notation for measures 29-33, including time signature $\frac{3}{4}$.

Più lento

Come prima

Allegro

31 4

5

9

32 5

(Archi e Legni)

Musical notation for measures 31-33, including time signature $\frac{4}{4}$.

1

33 2

Musical notation for measures 33-34, including dynamics *ff*.

Allegretto

(Come prima)

Poco più lento

Come prima

4

7

15

2

34 4

3 2

Musical notation for measures 34-35, including time signature $\frac{3}{4}$ and instrument marking (Trbe).

28

35 8

5

15

36 2

Musical notation for measures 35-36, including instrument marking (Trbe).

Più lento *All.^o vivo*

12 37 16

2 1

Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la

senza misura

Allegro (Come prima)

38 *mano.* 10

1 1

(Timp.)

pp

3

1

1

pp

3

3

pp

pp

1

f

ff

39 *Più presto*

2

23

(Trni I.) *f*

Lo stesso movimento

1

ff

40 7

4

Vivace 1

f

ff

Fine dell'Atto I.^o

ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace

ff

7 **VUOTA** 14

ff *ff*

Molto più lento I. Tempo

Assai mod.^{to} All.^o moderato

1 *m* 2 **12** *m* 1 **12** 2 **9** *m* 3 **20** 3 *m* 4 **6** **10**

4 **10** **15** 5 **3** *m* 2 **1** *m* 2 **3** **Largo** *m* 4 **8** **Come prima**

m 2 **1** **Come prima** **Allegro vivo** *m* 3 **6** *m* 4 **19** **Come prima** (Vni)

5 7 **All.^o sostenuto** (Alice è mia!)

ff

Poco meno 15 **Va, ti rin - grazio.**

8 **Allegro (come prima)**

ff *senza misura*

3 **Allegro** Bene accolta sia 3

I. Tempo **Sostenuto** (Lo stesso movim.^{to}) 3

pp *m* 3

All.^o mod.^{to} (Lo stesso mov.^{to}) **senza misura**

20 10 **23** 13 11 1 **1**

m 2 *m* 2

All.^o moderato
 Si suol dire che l'oro apre ogni porta

(lunga) *ff*

1 1

Andante Lo stesso movim.^{to}

2 12 7 6 13 9 25

(Trni) *p*

14 Lo stesso mov.^{to} L'a_mor 16

(Legni) *mf*

7 No. Ma in.

15 *fin* Sempre lo stesso mov.^{to} 7 1 3 16

(Trba I.) *f* *mf*

All.^o mod.^{to} Lo stesso mov.^{to} *All.^o agitato*

16 17 7 17

Prima di tutto, e senza compli. menti, Messe.

re accetto il sacco.

8 15 4 Lo cond-scete?

f *mf*

18 (Trne III.)

ff *ff*

Agitato 6 7

ff 3

1 8 3 3 3

f *f* *f*

19 **2** Vado a farmi bel - lo.
col canto

Un poco più moderato **3** **6** **3** **2** **20** **7**
All'° agitato (come prima)

Lo stesso movimento **3** **7** **21** **2**

allarg:..... a tempo **3** **8** **22**
 O matri - monio: In - fer - no!

1 **12**

1 **1**

23 **16** **7** **24** **6**
 Molto più lento

23 **25**

23 Ebben;.....passiamo in - sie - mè! **25** Come prima

Fine della Parte I.^a
dell'Atto II.^o

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante 17 26 26 *Andante* 27 5 *Poco più animato* 4

Come prima 28 8 *Più mosso* 3 6 *Lo stesso movimento* 4 7 29 2 *Son già le*

due! Dalle due alle tre. Dalle due alle tre. Dalle due alle tre,

Lo stesso movimento 2 5 30 7 30

ppp

31 14 1 1 *Taci! An - date. Che bombarda - mento!*

senza misura (Archi) *(Trbe)*

Allegro 2 32 43 33 20 34 16

2 35 17 36 8 *Come prima* 10 37 4 5

(Trni I. e II.) *(Ott.)* *(Fl. e Ob.)*

38 *Moderato* 12

All.^o moderato *Lo stesso tempo* *Allegretto (Lo stesso mov.^{to})*

4 39 20 40 6 3 10 41

(Fag. soli) *(Ott. e Ob.)*

Sempre lo stesso mov.^{to} *All.^o con brio* *Lo stesso mov.^{to}*

9 4 11 42 1 2 24 43 2 13

(Trba I.) 7 4

All^o agitato 44 4 3 7 45 5

1. Violino (Violino III) 3 5

7 46 3 3

11 47 (Celli B. e Fag.) f

Più mosso 15 48 15 49 6 7

5 50 11

51 9 2 2 52 15

Allegro (Lo stesso mov.^{to}) 53 21 in 3 54 30 Sia bene - det - to! Al

2. I. Tempo 55 ladro! 8 56 20

57 8 2 58 1

(Corni) *f*

Andante

59 15 60 10

62 7 63 10 64 2 65 1

ppp *Allegro* Non è lui e il fini-

66 8 Lo stesso movimento

f *ff*

67 15

68 13 D'ogni ge . losa ubbi . a sarà gua . ri . to! 69

ff

70 1 Pata-

tracl... *ff* tutta forza

2

1

Fine dell'Atto II.º

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

8 1 8 2 8 3

(Ob. Cor.) *ff*

4

ff

ppp

5 Più mosso

10 VUOTA

p *In 4*

And.^{te} sost.^{to} (Lo stesso mov.to) *Allegro (Lo stesso mov.to) Tempo doppio*

6 14 7

4 (Trni) 4 10

pp *p* *pp*

7 Come prima

Come prima (Atto 2.^o)

6

pp *ppp*

ppp *Allegro (come prima)*

8

4 9

Ho dei peli grigi. Come prima

ff

2 $\text{in } 2/4$

Allegro $\text{in } 4/2$ 9 8 $\text{in } 6/8$ 8 $\text{in } 4$ 9 $\text{in } 3/4$ 10 4 8

(Fl.) (Archi)

All.^o agitato

11 3 $\text{in } 2/2$ 2

7 $\text{in } 2/2$ 1 *senza misura* a tempo 12 36 1 Amor ama il miste.

(senza misura)

13 Andante *ro.* 2 Quella quercia è un luogo da tre-gen - da. *lunga* Il cacciatore

nero s'è im - peso ad un suo ramo. V'ha chi crede ve - derlo

Sempre lo stesso tempo

2 14 11 2 1

(Archi) *pp*

1 2

Allegretto $\text{in } 3/4$ 11 Andante $\text{in } 4/4$ 15 Allegro $\text{in } 3/4$ 16 Lo stesso movimento $\text{in } 4/4$ 16 17 10

I. Tempo

18 6 19 1 38 20 15 21 16 22 31

Fine della Parte I.^a
dell'Atto III.^o

ATTO III. - PARTE II.

in 4 **Andante assai sostenuto**
 15 23 11 24 4 11 25 1

in 3 **All.^o vivo**
 4 2 Tu indossa questa cappa. Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al.

And.^{te} sostenuto Più mosso
 26 27 28 13
 laccia. Viene il pezzo grosso.

Come prima
 29 4 1 1
 Quest'è la quercia. Numi, proteggetemi!

(Trni)

Più mosso
 30 1 1

Allegro Animando un poco
 31 22 32
 È doppia l'avventura! Venga anche Lei!

8 Il diavolo non

Largo
 33 12 8
 vuoi ch'io sia dan-nato. Ninfe! Sono le

(Arca)
 Tale. Chi lo guarda è morto 34

DANZETTA
 Lo stesso mov.^{to} Come prima
 35 15 36 8 37 15

uomo! C'è un uom!

18

39

8

ff (Archi soli)

Lo stesso movimento

ppp

13

40

14

pp

3 *Poblu Jo II*

41 *Vuots 19*

mf str.u.

Lo stesso movimento

42

7

2

8

4

3

f (Trni) (Trbe)

3

2

43 *Un poco meno*

15

pp *In 4*

44 Poco più animato

ff

incalz. poco a poco.

3

pp

1

Più animato

1

45

f *ff*

11

6

46 Poco meno

28

47

ff *f*

Lo stesso movimento

10

in 3

23

48

7

Inco - mincio ad ae - cor - ger -

First musical staff with bass clef and a whole rest.

mi - d'esser - stato an - so - maro. 14

Second musical staff with bass clef, starting with a whole rest and then moving to a rhythmic pattern with a *ff* dynamic marking.

Moderato

Lo stesso movimento

lunga

in 2

49

14

in 4

3

L'arguzia mia crea l'ar -

Third musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a whole rest.

Animato

guzia degli al - tri. Ma bravo! 1

Fourth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern with a *f* dynamic marking.

Allegretto

in 3

16

51

15

(Archi)

Fifth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern.

Vivace

in 2

ff

Sixth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern with a *ff* dynamic marking.

col canto

a tempo

Fenton con mia figlia! Ho spo - sato Bar - dolfo!

Seventh musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern with a *ff* dynamic marking.

rall. poco a poco

9

Eighth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern.

Più animato

Come prima

All^o mosso

53

8

7

54

13

Fac - ciamo il paren -

Ninth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a whole rest.

tado e che il ciel vi dia gioia.

2 Poi con Sir

Tenth musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a rhythmic pattern with a *ff* dynamic marking.

Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg:.....

ff

W ⁴
All.^o brioso

11

56

4

(Celli e Fag.)

ff

57

5

58

9

59

14

(Trni)

f

60

7

61

5

62

ff

2

ff

63

Un po' più lento

Tutti gab - batil! Tutti gab -

W ⁴

I. Tempo

W ⁴
batil 3

3

(Archi)

ff

64

Fine dell'Opera