

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Benedictus Appenzeller (1480?-1558?)
Je ne me puis tenir d'aimer

5 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Quinta pars*

 *Bassus*

Source :

RISM 1544¹³

Je ne puis tenir d'aimer
Celle qui point ne m'aime,
Je me dois bien déconforter
Car j'ai perdu ma peine.

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

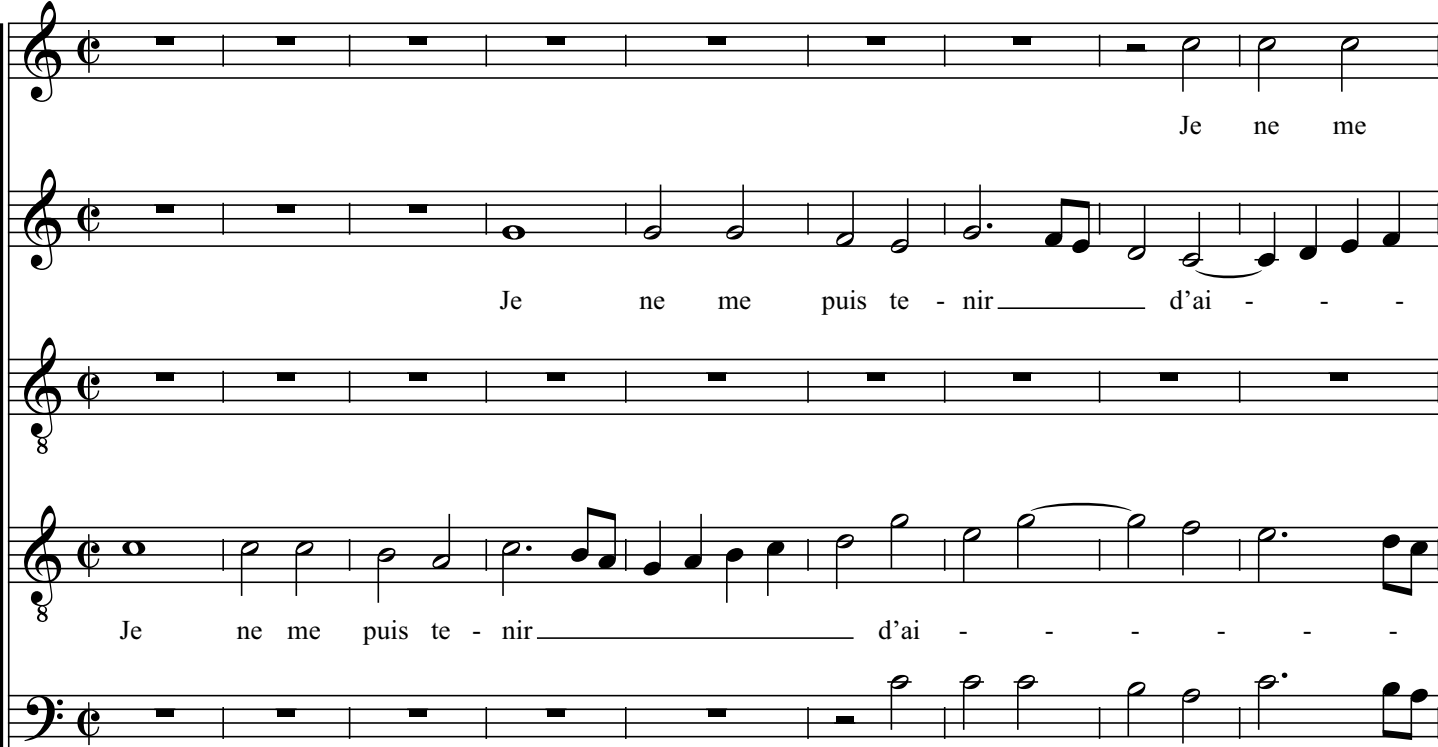
Bassus

Je ne me

Je ne me puis te - nir _____ d'ai - - -

Je ne me puis te - nir _____ d'ai - - - - -

Je ne me puis te - nir _____



10

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are placed below the corresponding staves. The first staff has the lyrics 'puis te - nir' followed by a long horizontal line and 'd'ai' followed by another long horizontal line. The second staff has a long horizontal line followed by 'mer'. The third staff has the lyrics 'Je ne me puis te - nir' followed by a long horizontal line and 'd'ai' followed by another long horizontal line, then 'mer' and 'Cel -'. The fourth staff has a long horizontal line followed by 'mer,' then 'te - nir' followed by a long horizontal line and 'd'ai - mer' followed by another long horizontal line, then 'Cel - le qui point ne'. The fifth staff has a long horizontal line followed by 'd'ai' followed by another long horizontal line, then 'mer,' then 'te - nir' followed by a long horizontal line and 'd'ai - mer' followed by another long horizontal line.

puis te - nir _____ d'ai - - - - -

- - - - - mer

Je ne me puis te - nir _____ d'ai - - - - mer Cel -

- - mer, te - nir _____ d'ai - mer _____ Cel - le qui point ne

_____ d'ai - - - mer, te - nir _____ d'ai - mer _____

19

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics '- mer Cel - le qui point ne m'ai - me,'. The second staff has 'Cel - le' followed by a long line and 'qui point ne m'ai - - -'. The third staff has 'le qui point' followed by a long line and 'ne m'ai - - - - - - - - - - -'. The fourth staff has 'm'ai - - - - me,' followed by a long line and 'Cel - le qui' followed by a long line and 'point' followed by a long line and 'ne m'ai - me,'. The fifth staff has 'Cel - le qui point ne m'ai -'.

- mer Cel - le qui point ne m'ai - me,

Cel - le _____ qui point ne m'ai - - -

le qui point _____ ne m'ai - - - - - - - - - - -

m'ai - - - - me, _____ Cel - le qui _____ point _____ ne m'ai - me,

Cel - le qui point ne m'ai -

28

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The lyrics are: "Cel - le qui point ne m'ai - - - - - me.", "- - - - - me, qui point ne m'ai - me.", "me, Cel - le qui point ne m'ai - me. Je", "Cel - le qui point ne m'ai - me, Cel - le qui point ne m'ai - me. Je me dois", and "me, Cel - le qui point ne m'ai - - - - - me.".

Cel - le qui point ne m'ai - - - - - me.

- - - - - me, qui point ne m'ai - me.

me, Cel - le qui point ne m'ai - me. Je

Cel - le qui point ne m'ai - me, Cel - le qui point ne m'ai - me. Je me dois

me, Cel - le qui point ne m'ai - - - - - me.

38

Je me dois bien _____

Je me dois bien _____ dé - con - for - ter, dé - con - - - for - ter,

me dois bien dé - con - for - ter, Je me dois bien _____ dé - con - - - for - ter, _____

bien _____ dé - con - for - ter, dé - con - for - ter, Car j'ai per - du _____

_____ Je me dois bien dé - con - for - ter, dé - con for - ter,

48

— dé - con - for - ter, Je me dois bien — dé -

Je me dois bien — dé - con - - for - ter, Je me dois bien —

— Je — me dois bien dé - con - - for -

— ma pei - - ne, Car — j'ai per - du ma pei - ne,

57

con - - - for - ter, _____ Car j'ai per -

__ dé-con - for - ter, Car j'ai _____ per - du ma pei -

8 ter, Car j'ai per - du ma _____ pei - ne, Car

8 Car j'ai per - du ma _____ pei - - - - ne, Car j'ai per - du ma

Car j'ai per - du _____ ma pei - - - - ne, ma pei - ne,

[illegible]

74

ne, _____

du ma pei - - - ne, Je me dois bien dé - con - for - ter, dé - con -

- - ne, _____ Je me dois bien dé - con - for - ter, Je me dois bien _____

pei - ne, Je me dois bien dé - cor - for - ter, Je me dois bien dé - con - for -

pei - ne, _____ Je me dois bien dé - con - for - ter, dé -

84

Je me dois bien dé - con - for - ter, Je

- - - for - ter, Je me dois bien dé - con -

8 __ dé - con - - for - ter, Je me dois

8 ter, Car j'ai per - du ma pei - ne, Car j'ai per -

con - for - ter,

94

me dois bien _____ dé - con - - - for - ter, _____

- for - ter, Je me dois bien _____ dé-con - for - ter, Car j'ai _____

8 bien dé - con - - - for - ter, Car j'ai per - du ma _____

8 - du ma pei - ne, Car j'ai per - du ma _____ pei - - -

Car j'ai per - du _____ ma pei - - -

103

103

— Car j'ai per - du ma pei - - - - - ne, Car

— per - du ma pei - - - - - ne, Car j'ai — per - du ma pei - ne,

pei - ne, Car j'ai per - du ma pei - - - - - ne, Car j'ai per -

ne, Car j'ai per - du ma pei - - - - - ne, Car j'ai per - du ma

ne, ma pei - ne, ma pei - ne,

III

j'ai per - du ma pei - - - - ne. _____

Car j'ai per - du, Car j'ai per - du ma pei - - - - ne.

du ____ ma pei - - - - - ne. _____

pei - ne, j'ai per - du ma pei - ne, Car j'ai per - du ____ ma pei - ne. _____

Car j'ai per - du ma pei - ne, ____ ma pei - ne. _____