

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Jacques Buus (c.1500-1565)

Douce mémoire

6 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Quintus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Sextus*

 *Bassus*

Source :

Il primo libro di canzoni francesi à 6 v -
Venice, A. Gardane, 1543.

Douce méoire en plaisir consommée,
O siècle heureux qui cause tel savoir.
La fermeté de nous deux tant aimée
Qui à nos maux a su si bien pourvoir,
Or maintenant a perdu son pouvoir,
Rompant le but de ma seule espérance,
Servant d'exemple à tous piteux à voir.
Fini le bien, le mal soudain commence.

Roi François I

Canon ad longum

Superius

Dou - - - - ce mé - moi -

Quintus

Dou - ce mé - moi - - - - re en

Altus

Dou - - - - ce mé - moi - - - - re

Canon in diapason

Tenor

Dou - - - - ce mé - moi - - - - re

Sextus

Dou - - - - - ce, Dou - ce mé - moi -

Bassus

Dou - - - - ce, Dou - - - - - mé - moi -

9

re en plai - sir con-som - mé -

plai - sir con - som - mé - - - - - e, en plai - sir

en plai - sir con - - - som-mé - e, en plai - sir

en plai - sir con - som - mé - - - - - e,

- - - re en plai - sir con - som - mé - - - - e, en plai - sir

re en plai - sir con-som - mé - - - - - e,

18

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has a rest followed by 'e,' and 'O siècle heu - reux,'. The second staff has 'con - som - mé -' followed by a rest and 'e,' and 'O siècle heu - reux'. The third staff has 'con - som - mé - e,' followed by 'en plai - sir con - som - mé - e,'. The fourth staff has a rest followed by 'en plai - sir con - som - mé - e,'. The fifth staff has 'con - som - mé - e,' followed by 'en plai - sir con - som - mé -'. The sixth staff has 'en plai - sir con - som - mé - e,' followed by 'O siècle heu -'.

- - - e, O siècle heu - reux, _____

con - som - mé - - - e, O siècle heu - reux _____

con - som - mé - e, en plai - sir con - som - mé - - - e, _____

en plai - sir con - som - mé - e, _____

con - som - mé - e, en plai - sir con - som - mé - - - - -

en plai - sir con - som - mé - - - - e, O siècle heu -

27

O _____ siècle heu - - - reux

qui cau - se tel _____ sa - voir, O siècle heu -

_____ O siècle heu - reux, _____ O _____ siècle _____ heu -

O _____ siècle heu - - - reux qui cau - se tel sa - - - -

- - e, O siècle heu - reux _____

- - reux, O siècle heu - reux, _____

35

qui cau - se tel sa - - - - - voir.

reux qui cau - se tel sa - voir, qui cau - se tel sa -

reux qui cau - se tel sa - - - - - voir, qui cau - se tel sa -

- - - - - voir.

qui cau - se tel sa - voir, qui cau - se

O siècle heu - reux qui cau -

44

La _____

voir. _____ La fer - me _____

voir. La fer - me - té, _____ La _____ fer - - -

La _____ fer - - - me - té

tel sa - voir. La fer - me - té, _____ La

se, qui cau - se tel sa - voir. La fer - - - me - - - té,

53

fer - - - me - té de nous deux

— té — de nous deux tant ai - mé - - - e, — de

8 - me - - - - - té de nous deux tant — ai - mé - e,

8 de nous deux tant ai - - - - - mé - - -

fer - me - té — de nous deux tant — ai - mé - - - -

La fer - me - té de nous deux tant — ai - mé - - - -

62

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and French lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'tant ai-mé - - - e, de nous deux tant ai - mé - - - e Qui à nos de nous deux tant ai - mé - e, de nous deux tant ai - mé - e, de nous deux tant ai - mé - - - e, de nous deux tant ai - mé - - - e'.

tant _____ ai - mé - - - e, de

nous _____ deux _____ tant _____ ai - mé - - - e Qui à nos

de nous deux tant _____ ai - mé - e, de nous deux tant _____ ai - mé -

e, de nous deux tant ai - mé - e _____

e, de nous deux tant ai - mé - e, de nous deux tant ai - mé - - - -

e, de nous deux tant ai - mé - - - -

71

nous deux tant ai - mé - e, _____ Qui à nos maux

maux a su si bien pour - - - - - voir, Qui

- - - e _____ Qui à nos _____ maux, _____ Qui _____ à _____

_____ Qui à nos maux a su, a su si _____

- - - - - e Qui à nos

e, tant _____ ai - mé - e, _____ à nos maux, _____

80

a su, a su si bien pour -

à nos maux a su si bien pour - voir, Qui à nos

nos maux, Qui à nos maux a su si bien

bien pour - - - voir,

maux a su si bien pour - voir, a

Qui à nos maux

88

- - voir,

maux a su si bien pour - - - voir,

pour - voir, a su si bien pour - voir, Or main - te -

Or main - te - nant a

su si bien pour - voir, Or main - te - nant, Or

a su si bien, a su si bien pour - voir, Or main - te - nant

96

Or main - te - nant a per - du son — pou - voir, Rom - pant le

— Or main - te - nant a per - du son — pou -

8 nant, Or main - te - nant a per - du son pou - voir, Rom - pant — le

8 per - du son — pou - voir, Rom - pant le but de ma — seule es - pé -

main - te - nant a per - du son pou - voir, Rom - pant — le

— a per - du son pou - voir, Rom - pant le but, Rom -

106

but de ma _____ seule es - pé - ran - ce,

- - - voir, Rom - pant le but de ma seule es - - - ran - - -

8 but de ma seule es - pé - ran - - - - ce, de ma _____ seule es - pé -

8 ran - ce, Ser -

but de ma seule es - - - - pé - ran - ce, de ma seule es - pé - ran -

pant le but, _____ Rom - pant le but de ma seule es - pé -

115

Ser - vant d'e - xem - ple, Ser - vant d'e - xem -

ce, Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi - teux à voir,

ran - - - ce, Ser - vant d'e - xem - - - ple à tous pi - teux _____ à

vant d'e - xem - ple, Ser - vant d'e - xem - ple

ce, Ser - vant, Ser - vant d'e - xem - ple, Ser - vant d'e - xem - ple à

ran - - - - - ce, Ser - vant d'e - xem - ple _____ à

125

ple à tous pi - teux à voir.

à tous pi - teux à voir, à tous pi - teux _____ à voir. Fi -

voir, à tous pi - teux à voir, à tous _____ pi - teux à voir, à tous pi - teux

à tous pi - teux à voir.

tous pi - teux à voir, à tous pi - teux à voir. Fi - ni le _____ bien,

tous pi - teux à voir, à tous pi - teux _____ à voir.

135

Fi - ni le bien,

ni le bien, le mal sou - dain, le

à voir. Fi - - - ni le bien, le mal sou - dain com - men -

Fi - - - ni le bien, le mal sou - dain com - men -

Fi - ni le bien, Fi - ni le bien, le

Fi - ni le bien,

144

le mal sou - dain com - men - - - ce,

mal sou - dain com - men - - - ce, le mal sou-dain com -

- - - ce, le mal sou - dain com - men - - - ce, le mal sou -

- - - ce,

le mal sou -

mal sou - dain,

le mal sou - dain com -

le mal sou - dain com - men - ce, le

152

le mal sou - dain com - men - - - ce,

men - - - ce, le mal sou - dain com - men -

8 dain com - men - - - ce, com - men - - ce, Fi -

8 dain com - men - - - ce,

men - - ce, le mal sou - dain com - men - - - ce, ———

mal sou - dain com - men - - - ce, Fi -

160

Fi - ni le bien,

ce, le mal sou - dain, le mal sou - dain, le

ni le bien, le mal sou - dain com - men -

Fi - - - ni ele bien, le mal sou - dain com - men -

Fi - ni le bien, le

ni le bien,

168

le mal sou - dain com - men - - - - ce, _____

mal sou - dain _____ com - men - - - - ce, le mal _____ sou-dain com -

- - - - ce, le mal sou - dain com - men - - - - ce, le mal sou -

- - - - ce, _____ le mal sou -

mal sou - dain, _____ le mal sou - dain, le

le mal sou - dain com - men - - - - ce, le

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely a SATB choir with two additional parts. The score is written on six staves. The first four staves use a soprano clef (C1), the fifth staff uses an alto clef (C3), and the sixth staff uses a bass clef (C2). The music is in 8/8 time, as indicated by the '8' in the first and third staves. The lyrics are in French and are spread across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by a melody. The second staff continues the melody. The third staff has a measure rest followed by a melody. The fourth staff has a measure rest followed by a melody. The fifth staff has a measure rest followed by a melody. The sixth staff has a measure rest followed by a melody. The lyrics are: 'le mal sou - dain com - men - - - - ce, _____', 'mal sou - dain _____ com - men - - - - ce, le mal _____ sou-dain com -', '- - - - ce, le mal sou - dain com - men - - - - ce, le mal sou -', '- - - - ce, _____ le mal sou -', 'mal sou - dain, _____ le mal sou - dain, le', and 'le mal sou - dain com - men - - - - ce, le'.

176

le mal sou - dain com - men - - - - - ce.

men - - - - - ce, le mal sou - dain com - men - ce.

8 dain com - men - - - - ce, le mal sou - dain com - men - ce.

8 dain com - men - - - - ce, le mal sou - dain com - men - ce.

mal sou - dain com - men - - - - - ce.

mal sou - dain com - men - ce, le mal sou - dain com - men - ce.