

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Philippe De Monte (1521-1603)
Bonjour mon cœur

6 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Quinta Pars*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Sexta Pars*

 *Bassus*

Source :

1575

Bonjour mon cœur, bonjour ma douce vie,
 Bonjour mon œil, bonjour ma chère amie.
 Hé bonjour ma toute belle,
 Ma mignardise bonjour,
 Mes délices, mon amour,
 Mon doux printemps, ma douce fleur nouvelle,
 Mon doux plaisir, ma douce colombelle,
 Mon passereau, ma gente tourterelle,
 Bonjour ma douce rebelle.
 Je veux mourir si plus on me reproche
 Que mon service est plus froid qu'une roche,
 De t'avoir laissé, maîtresse,
 Pour aller suivre le Roi,
 Mandiant ne ne sais quoi,
 Que le vulgaire appelle une largesse,
 Plutôt périsse honneur, court et richesse,
 Que pour les biens jamais je te relaisse,
 Ma douce et belle déesse.

Pierre de Ronsard

Superius

Bon - jour mon cœur, bon - jour — ma dou - ce vi - e, Bon - jour mon œil, bon - jour —

Quinta Pars

bon - jour — ma dou - ce vi - e, bon - jour —

Contratenor

bon - jour — ma dou - ce vi - e, bon - jour —

Tenor

bon - jour — ma dou - ce vi - e, bon - jour —

Sexta Pars

Bassus

Detailed description: The image shows a musical score for six voices. The parts are labeled on the left: Superius, Quinta Pars, Contratenor, Tenor, Sexta Pars, and Bassus. The Superius part is in treble clef and has a melody with lyrics. The other parts have rests or partial lyrics. The Contratenor and Tenor parts have an octave 8 below the staff. The Sexta Pars and Bassus parts have rests. The time signature is 4/4 and the key signature is C major.

7

— ma chère a - mi - e. Ma mi - gnar -

— ma chère a - mi - e. Ma mi - gnar -

8 — ma chère a - mi - e. Hé bon - jour ma tou - te bel - le, Ma mi - gnar -

8 — ma chère a - mi - e. Hé bon - jour ma tou - te bel - le,

8 Hé bon - jour ma tou - te bel - le, Ma mi - gnar -

Hé bon - jour ma tou - te bel - le,

12

di - se bon-jour, Mes dé - li - ces, mon a - mour, Mon doux prin -

di - se bon-jour, Mes dé - li - ces, mon a - mour, Mon doux prin -

di - se bon-jour, Mon doux prin -

Mes dé - li - ces, mon a - mour,

di - se bon-jour, Mon doux prin -

Mes dé - li - ces, mon a - - - - - mour,

18

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The music features various note values, rests, and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) at measure 20.

temps, ma dou - ce fleur nou - vel - le,
temps, ma dou - ce fleur nou - vel - le,
temps, ma dou - ce fleur nou - vel - le, Mon doux plai - sir, ma _____ dou - ce
Mon _____ doux _____ plai - sir, ma dou - ce
temps, ma dou - ce fleur nou - vel - le, Mon doux plai - sir, ma dou - ce
Mon doux plai - sir, ma dou - ce

25

Mon pas-se - reau, ma gen - te tour-te - rel - le, Bon - jour _____

Mon pas - se-reau, ma gen - te tour-te - rel - le, Bon - jour ma dou -

8 co-lom-bel - le, Mon pas - se-reau, ma gen - te tour-te - rel - le, Bon - jour, _____ Bon - jour _

8 co-lom-bel - le, Mon pas - se-reau, ma gen - te tour-te - rel - le, Bon - jour ma dou -

8 co-lom-bel - le, Bon - jour ma _____ dou -

co-lom-bel - le, Bon - jour ma dou -

33

ma dou - - - ce re-bel - - - le. Je veux mou - rir si plus on me re - pro - che

ce re - bel - - - - - le. si plus on me re - pro - che

ma dou - ce re - bel - - - - le. si plus on me re - pro - che

ce re - bel - - - le. si plus on me re - pro - che

ce re - bel - - - - le.

ce re - - - - bel - - - - le.

41

Que mon ser - vice est plus _____ froid qu'u - ne ro - che,

Que mon ser - vice est plus froid qu'u - ne ro - che,

Que mon ser - vice est plus froid qu'u - ne ro - che, De t'a - voir lais - sé, maî - tres -

Que mon ser - vice est plus _____ froid qu'u - ne ro - che, De t'a - voir lais - sé, maî - tres -

De t'a - voir lais - sé, maî - tres -

De t'a - voir lais - sé, maî - tres -

47

Pour al - ler sui - vre le Roi, Man - di - ant je ne sais

Pour al - ler sui - vre le Roi, Man - di - ant je ne sais

se, Pour al - ler sui - vre le Roi,

se, Mes dé - li - ces, mon a -

se, Pour al - ler sui - vre le Roi,

se, Man - di - ant he ne sais

51

51
 quoi, Que le vul - gaire ap - pelle u - ne lar - ges - se,
 quoi, Que me vul - gaire ap - pelle u - ne lar - ges - se,
 8 Que le vul - gaire ap - pelle u - ne lar - ges - se, Plu - tôt pé -
 8 quoi, Plu - tôt pé -
 8 Que le vul - gaire ap - pelle u - ne lar - ges - se, Plu -
 8
 quoi, Plu - tôt pé -

59

Que pour les biens ja - mais je te re - lais - se,

Que pour les biens ja - mais je te re - lais - se,

risse hon - neur, court, et ri-ches - se, Que pour les biens ja - mais je te re - lais - se,

risse hon - neur, court, et ri-ches - se, Que pour les biens ja - mais je te re - lais - se,

têt pé - risse hon-neur, court, et ri-ches - se,

risse hon - neur, court, et ri-ches - se,

66

Ma dou - - - et bel - - - le dé - es - - - se.

Ma douce et bel - le dé - es - - - - - se.

Ma douc', _____ Ma _____ douce _____ et _____ bel - le dé - es - - - - se.

Ma douce et bel - le dé - es - - - se. _____

Ma douce et _____ bel - - - le dé - es - - - - - se.

Ma douce et bel - le dé - - - es - - - - se.

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely a SATB choir with two additional parts. The score is written on six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a 'douce' (sweet) and 'bel' (beautiful) 'dé-es-se' (likely 'déesse' or 'divine'). The lyrics are spread across the staves, with some staves having longer lines for continuation. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The sixth staff has a measure rest at the beginning.