

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

**Josquin des Prez (c.1450-1521)**  
**Petite camusette**

6 voix



Nomenclature :



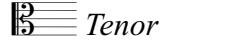
*Superius*



*Quinta Pars*



*Contratenor*



*Tenor*



*Sexta Pars*



*Bassus*

Petite camusette à la mort m'avez mis.

Robin et Marion s'en vont au bois joli.

Ils s'en vont bras à bras, ils se sont endormis.

Petite camusette...

Source :

RISM 1545<sup>15</sup>

*Superius*

*Quinta Pars*

*Contratenor*

*Tenor*

*Sexta Pars*

*Bassus*

Canon Ad longum

Canon

Pe - - - ti - te ca - mu - set - te,

Pe - - - ti - te ca - mu -

Pe - - -

Pe - - - - ti - te

Pe - - - ti - te, Pe - ti - te ca - mu - set - te,

II

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are for voices, with lyrics in French: "Pe - ti - te ca - mu - set - te A la mort m'a - vez mis," "set - te, Pe - ti - te ca - mu - set - te A," "Pe - - - ti - te ca - mu - set - te A la mort," and "ti - te ca - mu - set - te A la mort m'a - vez \_\_\_\_\_. The bottom two staves are for basso continuo, showing bass notes and some rests. Measure numbers 11 and 8 are indicated above the staves.

Pe - ti - te ca - mu - set - te A la mort m'a - vez mis,  
set - te, Pe - ti - te ca - mu - set - te A  
Pe - - - ti - te ca - mu - set - te A la mort  
ti - te ca - mu - set - te A la mort m'a - vez \_\_\_\_\_.  
Pe - ti - te ca - mu - set - te A la mort  
Pe - ti - te ca - mu - set - te A la mort m'a - vez mis,

21

A la mort ma - vez — mis. Ro -

la mort m'a - vez mis, A la \_\_\_\_\_ mort m'a - vez mis.

m'a - vez — mis, A la mort m'a - vez — mis.

mis, A la mort m'a - vez — mis. Ro -

m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis. Ro -

A la mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis.

30

bin,  
Ro - bin,  
Ro - bin,  
Ro - bin et Ma - ri -

Ro - bin,  
Ro - bin et Ma - ri - on \_\_\_\_\_ s'en

Ro - bin,  
Ro - bin et Ma - ri -

bin,  
Ro - bin et Ma - ri - on

bin,  
Ro - bin et Ma - ri - on  
3  
Ro - bin et Ma - ri - on  
3  
Ro - bin et Ma - ri - on

Ro - bin,  
Ro - bin et Ma - ri - on,  
Ro - bin et Ma - ri -

39

A musical score for a vocal piece. The score consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two are in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 48. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure 39 starts with "on, Ro - bin," followed by a rest, then "s'en vont au bois jo - li," another rest, and "Ils vont au bois jo - li," followed by a long rest. Measure 40 continues with "Ils s'en vont au bois jo - li," followed by a rest. Measure 41 starts with "on s'en vont au bois jo - li," followed by a rest. Measure 42 continues with "s'en vont au bois jo - li," followed by a rest. Measure 43 starts with "vont au bois jo - li," followed by a rest, and concludes with a melodic line in the bass staff ending on a note with a fermata. Measure 44 begins with "on s'en vont au bois jo - li," followed by a rest.

on, Ro - bin, s'en vont au bois jo - li, Ils  
vont au bois jo - li, \_\_\_\_\_ Ils s'en vont

on s'en vont au bois jo - li, \_\_\_\_\_

s'en vont au bois jo - li, \_\_\_\_\_ Ils s'en vont

vont au bois jo - li, \_\_\_\_\_

on s'en vont au bois jo - li, \_\_\_\_\_

47

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of music with lyrics in French. The lyrics repeat in three groups: 's'en vont, Ils s'en vont bras à bras,' followed by 'Ils se sont en - dor - mis.' This pattern repeats twice more. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

s'en vont, Ils s'en vont bras à bras,  
Ils se sont en - dor - mis.

Ils s'en vont bras à bras,  
Ils se sont en - dor - mis.

Ils s'en vont bras à bras,  
Ils se sont en - dor - mis.

Ils s'en vont bras à bras,  
Ils se sont en - dor - mis.

bras à bras, Pe -

56

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic fragments connected by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

dor - mis, Pe - ti - te, Pe - ti - te ca - mu - set - te A

Pe - ti - te ca - mu - set - te, Pe - ti - te ca - mu -

mis. \_\_\_\_\_ Pe - - - - ti - - te ca - - mu -

Pe - - - - ti - - te \_\_\_\_\_ set - - te

Pe - ti - te, Pe - ti - te ca - mu - set -

ti - te, Pe - ti - te ca - mu - set - - - te

65

la mort m'a - vez mis, A

set - te A la mort m'a - vez mis,

set - te A la mort m'a - vez \_\_\_\_\_ mis,

A la mort m'a - vez \_\_\_\_\_ mis, A la mort

te A la mort m'a - vez mis, A la mort

A la mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis,

73

la mort m'a - vez — mis,  
A la mort m'a - - - vez — mis.

A la \_\_\_\_\_ mort m'a-vez mis, A la mort m'a - vez mis.

A la mort m'a - avez \_\_\_\_\_ mis.

m'a - vez \_\_\_\_\_ mis, mis.

m'a - - avez mis,

A la mort ma - vez \_\_\_\_\_ mis.

A la mort m'a - - vez mis.