

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Hubert Waelrant (1517-1595)

D'amours me va

5 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Quinta*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

*Di Huberto Waelrant Il Primo Libro
de Madrigali e Canzoni Francezi à 5,
Antwerp, H. Waelrant & J. Laet, 1558.*

D'amours me va tout au rebours.
Ja ne faut que de cela mente,
J'ai refus en lieu de secours,
Mamie rit et je lamente,
C'est la cause pourquoi je chante :
“D'amours me va tout au rebours.”

Clément Marot

Superius

D'a-mours me va tout au re - bours, D'a - mours me va tout au re - bours,

Contratenor

D'a-mours me va tout au re - bours,

Quinta

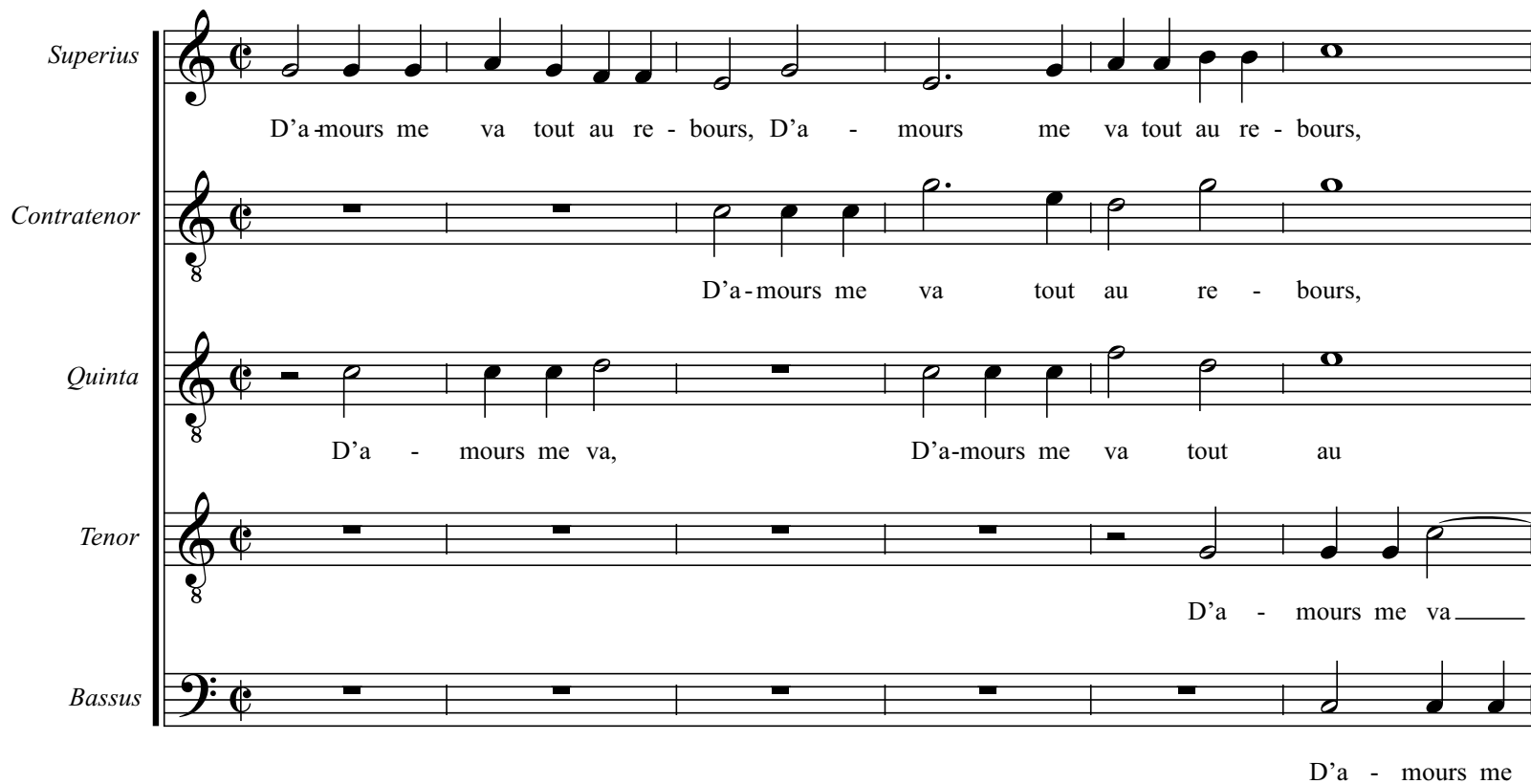
D'a - mours me va, D'a-mours me va tout au

Tenor

D'a - mours me va

Bassus

D'a - mours me



7

D'a - mours me va tout au _____ re - bours, D'a -

8 D'a - mours me va tout au re - bours, me va tout au re - bours, _____

8 re - bours, D'a-mours me va _____ tout au _____ re - bours,

8 — tout au re - bours, D'a - mours me va tout

va tout au re - bours, D'a - mours me va tout au re - bours,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The second staff begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The third staff begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The fourth staff begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The fifth staff begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics are: D'a - mours me va tout au _____ re - bours, D'a - (Staff 1); D'a - mours me va tout au re - bours, me va tout au re - bours, _____ (Staff 2); re - bours, D'a-mours me va _____ tout au _____ re - bours, (Staff 3); — tout au re - bours, D'a - mours me va tout (Staff 4); va tout au re - bours, D'a - mours me va tout au re - bours, (Staff 5).

14

mours me va tout au re-bours. Ja ne faut que de ___

___ Ja ne faut que de ce - la men - te, Ja ne

D'a - mours me va tout au re - bours, me va tout au re - bours, Ja ne faut

au re-bours, Ja ne faut que de ce - la men - te, que de

D'a - mours me va tout au re - bours,

22

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: "ce - la men - - - te, que de ce - la men - te,". The second staff has lyrics: "faut que de ce - la men - te, que de ce - la men -". The third staff has lyrics: "que de ce - la men - te, que de ce - la men - - - -". The fourth staff has lyrics: "ce - la men - te, que de ce - la, que de ce - la men -". The fifth staff has lyrics: "Ja ne faut que de ce - la men - te,".

ce - la men - - - te, que de ce - la men - te,

faut que de ce - la men - te, que de ce - la men -

que de ce - la men - te, que de ce - la men - - - -

ce - la men - te, que de ce - la, que de ce - la men -

Ja ne faut que de ce - la men - te,

31

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: "J'ai re - fus en lieu de se - cours, J'ai re - fus en lieu de". The second staff has lyrics: "te, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se -". The third staff has lyrics: "te, J'ai re - fus en lieu de se - cours,". The fourth staff has lyrics: "te, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se - cours, en". The fifth staff has lyrics: "J'ai re - fus en lieu de se-cours, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se -".

J'ai re - fus en lieu de se - cours, J'ai re - fus en lieu de

te, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se -

te, J'ai re - fus en lieu de se - cours,

te, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se - cours, en

J'ai re - fus en lieu de se-cours, J'ai re - fus, J'ai re - fus en lieu de se -

41

se - cours, M'a - mi - e rit, M'a-mi - e rit et je la - men - te,

cours, M'a - mi - e rit, M'a - mi - e rit et je la - men - te,

M'a - mi - e rit, M'a-mi - e rit, M'a - mi - e rit et je la - men - te,

lieu de se - cours, M'a - mi - e rit et je la - men - te, et je la -

cours, M'a - mi - e rit, M'a-mi - e rit et je la - men - te, C'est

51

C'est___ la cau - se pour-quoi je chan - te, pour-quoi je chan - te, pour - quoi je

C'est la cau - se pour-quoi je chan - te, pour-quoi je chan-te, pour-quoi je chan - - - te, pour-

C'est la cau - se pour-quoi je chan - te, pour-quoi je chan-te, pour - quoi je chan - te,

men-te, C'est la cau - se pour-quoi je chan - te, pour-quoi je chan -

la cau - se pour - quoi je chan - te, pour - quoi je chan -

59

chan - te, pour-quoi je chan - te, pour-quoi je chan - te: "D'a -

quoi je chan - te, pour - quoi je chan - - - te: "D'a - mours me va tout au re -

pour - quoi je chan - te, pour-quoi je chan - - - te: "D'a - mours me va tout

te, pour-quoi je chan - te, pour - quoi je chan - te: "D'a - mours me va tout au re-bours,

te, pour-quoi je chan - - - te: "D'a - mours me va tout au re -

66

mours me va tout au re-bours, D'a-mours me va tout au re - bours."

bours, D'a - mours me va tout au re-bours, D'a - mours me va tout au ____ re - bours."

au re-bours, D'a - mours me va tout au re - bours, D'a - mours me va tout au ____ re - bours."

D'a - mours me va tout au re - bours, D'a-mours me va tout au re - bours."

bours, D'a - mours me va tout au ____ re - bours."