



OTTO BESTÄNDIG

Verlagsartikel der Nellstabschen Musikhandlung in Berlin.

Gingesachen und Clavier-

auszüge.

- Angloisen 6, Walzer 6 und 3 Quadrillen nach Leyel, Haydn und Mozart 8 gr.
- * Angiolini, &c. Airs français 8 gr.
- * Arieleitung, Walzer mit Würsel zu komponiren 4 gr.
- Auswahl von Operettenarien 15 gr. Hest. Jedes 4 Bogen 10 gr.
- Acht Lieder und 6 Walzer, 12 gr.
- Bach, Wirthn die Gäste, 2 gr.
- Baumer, 10 Tänze f. Clav. 10 gr.
- Blumenlese von Gesängen aus Samml. versch. Comp. 12 gr.
- Cimafrosa, Arie aus der heimlichen Vermählung 6 gr.
- D'allairac. Nina. Opera. 1 thl. 4 gr.
- * Duett. Mir ist so mehr ic. 4 gr.
- Sinf. aus den Wilden. 8 gr.
- Ouv. & Chansons favorits d'Azemou ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.
- dito des deux Savoyards 20 gr.
- Romance de dito 4 gr.
- Duo de dito 4 gr.
- Chanson savoyarde 2 gr.
- Grassurarie aus Rinald. 6 gr.
- Ditters, Doct. u. Apoth. 2 thl. 12 gr.
- Betrug durch Überlauben 2 thl.
- Liebe im Narrenhause, 1stes Hest 1 thl. 12 gr.
- zweytes Hest 1 thl. 12 gr.
- Sinf. und Favoritgesänge aus dem rothen Käppchen 14 gr.
- Romanze daraus 6 gr.
- Drey Walzer, 8 Lieder und 5 Handstücke 12 gr.
- Fränzl und Weber Lieder 16 gr.
- Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
- aus Mel. und Harm. 1 thl.
- Götz, Bruder Graurock 12 gr.
- * l'Oracle, Opera 12 gr.
- Gluck, Iphigenie 2 thl. 12 gr.
- Orphée Opera 2 thl. 12 gr.
- Ballers dans l'Enfer 10 gr.
- Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.
- Graun, Te Deum 1 thl. 12 gr.
- Tod Jesu 1 thl. 8 gr.
- NB. Geddes zusammen 2 thl. 8 gr.
- Gretty, Airs de Richard 8 gr.
- Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
- Haydn, six Menuets 6 gr.
- Sinf. pel Cembalo 6 gr.
- Jäger, Lieder 12 gr.
- Kalckbrenner, Lieder 16 gr.
- Kannengießer, Romanzen aus Figaro 2 gr.
- Kunzen, Romanze aus den Fischen 4 gr.
- Klopstock, Adraft und der Zerrwisch 1 thl. 8 gr.
- Kriegslieder zum Feldz. 78. 3 gr.
- zum Feldzuge 90. 4 gr.
- Martin, Lilla oder Cosa rara 2 thl.
- Baum der Diana 1 thl.
- Duet du schelmisches Auge 4 gr.
- Montaigny, Rose & Colas 1 thl.
- Mozart, Favoritarien aus Belmont erstes Hest 16 gr.
- dito zweytes Hest 16 gr.
- Sinf. aus dito 8 gr.
- Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro 8 gr.
- Sinf. e Arie scielte del Operale Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.
- Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.
- Arie aus Eine wie die Andre. Mädchentümlichkeit seind ihr alle 6 gr.

— Duett aus dito. Empfang 8

Geliebte

- Naumann, Coro Duetto e Balli del Opera Proteïtalo 16 gr.
- Coro Kondo &c. aus dito 16 gr.
- Ballet, le Sort de Médée 14 gr.
- Arie scielte di Medea 20 gr.
- Neue Vierteljahr zu Gellerts Lieber 4 gr.
- Reichardt, Cori e Balli di Proteïtalo 16 gr.
- Hexenseen aus Macbeth 14 gr.
- Ouv. aus Proteïtalo 8 gr.
- Ouv. aus Andromeda 6 gr.
- Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.
- Nellstab, Lieder u. Ges. 1stes Theil. 16 gr.
- aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.
- Dusek, Airs varié. John Ward im Römerlande. Und so wie voll Milde, aus Axur. 10 gr.
- Fasch, Andantino con Var. 9 gr.
- Menuetto dito 8 gr.
- Große, 6 Son. faciles 16 gr.
- Gürlich, Variations. Quand je bien aimé &c. de Nina 8 gr.
- Gürlich, Allegretto 4 gr.
- Haydn, Andantino varié 8 gr.
- Divertimento 6 gr.
- dito. G dur 4 gr.
- 2 Son. holländ. Pappier 16 gr.
- 3 Son. Pappier 16 gr.
- Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.
- † Kirnberger, vermischtte Musique calien 1 thl. 6 gr.
- Allegro 6 gr.
- Kunzen, Divertimento 6 gr.
- Reichardt, 1. Sonate 6 gr.
- Rellstab, Son. pel Org. 10 gr.
- 6 Solfeggi pel Cemb 6 gr.
- Wildheit und Witz 4 gr.
- Wittauer, 1. Son. 12 gr.
- Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.
- Rondo varié. 8 gr.
- 1. Sonata 10 gr.
- Tanz und Opfergesang aus Axur, varié 8 gr.
- La Malade 4 gr.

Periodische Clavierschriften.

- Claviermagazin 5 thl.
- Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.
- Olla Porrida 3 thl. 16 gr.
- Neue, 4 Stück 3 thl. 8 gr.
- Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.

- Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio sposo 6 gr.
- Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes 3 Son. pour le Clav. 20 gr.
- Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.
- Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
- Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.
- NB. Jede Sonate besonders 8 gr.
- Das Präludium 4 gr.

— Fünf kurze Stücke 4 gr.

*** farce mit veränderten Reprisen,**

- Sammlung 12 gr.
- * Clavierstücke versch. Art 1 thl.
- Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.
- * Georgio, 6. Son. 1 thl.

Claviersachen aus Claviermagazin

3 thl. 16 gr.

- aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.

Dusek, Airs varié. John Ward im

Römerlande. Und so wie voll

Milde, aus Axur. 10 gr.

Fasch, Andantino con Var. 9 gr.

* — Menuetto dito 8 gr.

Große, 6 Son. faciles 16 gr.

Gürlich, Variations. Quand je

bien aimé &c. de Nina 8 gr.

Gürlich, Allegretto 4 gr.

Haydn, Andantino varié 8 gr.

— Divertimento 6 gr.

— dito. G dur 4 gr.

— 2 Son. holländ. Pappier 16 gr.

— 3 Son. Pappier 16 gr.

Kaufmann, Duo varié de l'Arbre

di Diana 10 gr.

† Kirnberger, vermischtte Musique

calien 1 thl. 6 gr.

— Allegro 6 gr.

Kunzen, Divertimento 6 gr.

Reichardt, 1. Sonate 6 gr.

Rellstab, Son. pel Org. 10 gr.

— 6 Solfeggi pel Cemb 6 gr.

— Wildheit und Witz 4 gr.

Wittauer, 1. Son. 12 gr.

Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.

— Rondo varié. 8 gr.

— 1. Sonata 10 gr.

Tanz und Opfergesang aus

Axur, varié 8 gr.

— La Malade 4 gr.

Collection complète des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.

No. 1. Allegretto avec XII. Var.

— 2. Rondo avec VI. Var.

— 3. Ariette variée. Salve tu Domine.

— 4. — la belle Francaise avec XII. Var.

— 5. — Ein Weib ist das herrlichste Ding.

— 6. — Mich brennt ein heißes Fieber. Jede 8 gr.

Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

* Bach, Concerto III. E dur 16 gr.

— 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. &

B. Jede. 12 gr.

Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o

Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum.

Jede 16 gr.

Haydn, Sinf. con Fl. V. & B. 16 gr.

Naumann, Ouv. de Medee p. l. C.

av. Fl. V. & B. 12 gr.

Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.

1 thl. 8 gr.

NB. Alle diese Sachen sind im Discant-

und Violinschlüssel zu haben, die

nur ein * bioh im Discant, und die

mit + nur im Violinschlüssel.

Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute

12 gr.

Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.

6 gr.

— 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.

Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.

Janrich, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.

Kirnberger XII. Men. a 9. 8 gr.

Partituren von Singmusik.

Agricola, 2. Psalm 18 gr.

Bach, C. P. E. Phyllis und Thiresias

8 gr.

Gräfe, l'Amour discret 8 gr.

Kannengießer, 3 Duetti a 2 Sopranini 8 gr.

Musikbücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.

Kirnberger, L'art de composer des Menuets & Polonoïts sur le champs

8 gr.

Heidt, Anleitung zur Harfe 16 gr.

Rellstab, Declamationsversuch für Componisten 12 gr.

— Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.

— Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 8 gr.

Schulz, Entwurf einer Tablature 4 gr.

Sonnefinsternisse, im Musik-Almanach 7 gr.

2 gr.

Ouverturen aus Opern fürs Clavier, mit willkürlicher

Glöte und Violin.

D'allairac, Nina, Savoyards, jede

8 gr.

— aus den Wilden 10 gr.

Dittersdorf, v. Doctor und Apotheker, Betrug durch Überglanz-

ben, Liebe im Narrenhause,

rothen Käppchen. Jede 8 gr.

Martin, Cosa rara, l'Arbre de Dia-

ne. Jede 8 gr.

Mozart, de Figaro 8 gr.

— Don Giovanni, Belmont und Constanze. Jede 10 gr.

Salieri, Axur, Rê d'Ormus 8 gr.



SDD 14138147

Seit der Erscheinung des Tod Jesu in Partitur, im Jahr 1760 sind unzählige Clavierauszüge in Abschrift herumgegangen. Im Jahr 1785 erschien ein gedruckter vom Herrn Capellmeister Hiller, und im Jahr 1791 noch einer vom Herrn Cantor Portmann zu Cassel. Bei einer so großen Verbreitung wie sich von solcher allgemein geliebten Musik voraussehen lässt, sollte sich doch wohl eigentlich ein Verleger bedenken ob er noch einen neuen Auszug im Publicum zu senden wagen darf, ohne selbst zu befürchten daß er Schaden haben wird. Dies lasse ich nun dahin gestellt seyn und erwarte es; nur die Gründe will ich anführen, welche mich veranlaßt haben, den gegenwärtigen Clavierauszug drucken zu lassen. Unser verdienstvoller Herr Capellmeister Hiller hat in der Art den seinigen herausgegeben, daß er Partiturstelle bei der Aufführung vertreten kann; dieserhalb sind Chöre und Choräle auf 4, 5 Systeme abgedruckt, auch dieserhalb ist der Tenor- und Bassschlüssel bey den Rezitativen behalten worden,

den, eben destwegen ist auch der Bass beziffert, und sind die Choräle nicht ausgesetzt. Der Clavierauszug des Herrn Capellmeister Hiller erfordert also einen Clavierspieler, der 4, 5 Systeme übersehen, vereinigen und spielen kann; er erfordert einen guten Generalbassspieler, zur Ausführung der Choräle sowohl als der Rezitative und Arien. Dessen alles bedarfs nun bey dem meinigen nicht. Der ganze Clavierauszug ist auf 2 spielbaren Systemen gebracht, man braucht keinen Generalbass, auch nicht bey den Rezitativen zu verstehen, das Accompagnement ist aller Orten ausgesetzt, und bey dem Arioso ist die Begleitung so eingerichtet, wie ich glaube, daß ein Clavierspieler von Geschmack begleiten wird. Was die Fugen anbetrifft, so sind sie sehr spielbar; man versuche wie weit man es damit bringt; aber wie wenig Seiten sie so einnehmen, wird jedem in die Augen fallen. Den Clavierauszug des Herrn Portmann habe ich gar nicht gesehen. Vielleicht wird der Umstand, daß der meinige auch im Violinzeichen zu haben ist, diese schöne Musik auch an denen Orten noch verbreiten helfen, wo man nur jenen Schlüssel spielt. Wären wir doch endlich dahin, daß dieser Schlüssel allgemein würde.

Im Jahr 1793.

Nellstab.

Der Tod Jesu.

Choral.

Du des: sen Au : gen flos : sen, so : bald sie Zi : on sahn, zur Fre: vel:that ent : schlos : sen,

sich sei-nem Fal-le nahm, wo ist das Thal die Höh' , le die Je-su dich verbirgt? Verfol-ger

feis' ner See » Ie, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt?

S h o r.

Non troppo Largo.

Sein O, dem ist schwach!

sein Odem ist

schwach, ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach.

Pl

Seine Tage sind abgespielt, abgespielt, seine Tage sind abgespielt,

Grauns Tod Jesu.

1141725

mer sei-ne See-le ist voll Jam

mer. Seine See-le ist voll Jam

mer. Sein Le-sen ist na-he, ist na-he bey der

4



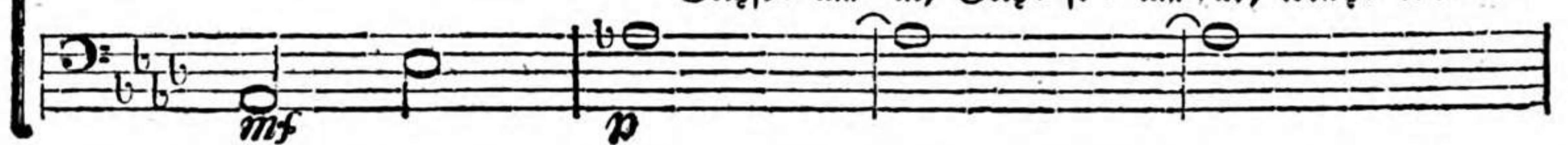
Hölle, ist na - he ben der Hölle, ist na - he ben der Hölle.

R e g i t a t i f.

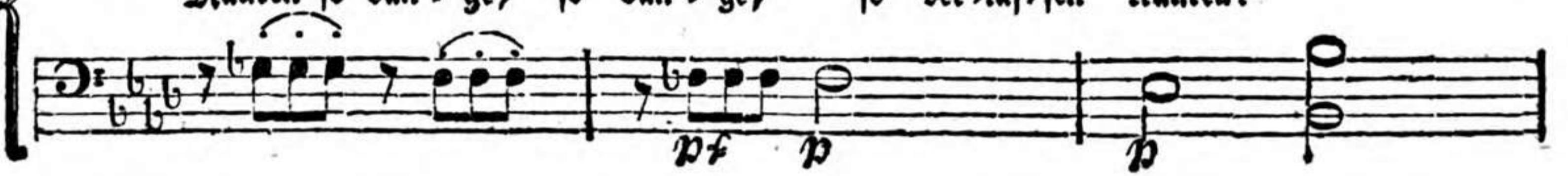
Largo.



Gethse - ma - ne, Geth - se - ma - ne, wen hö - ren deis - ne



Mauren so ban - ge, so ban - ge, so ver - las - sen trauren?



Wer ist der pein - lich langsam ster - ben-de?

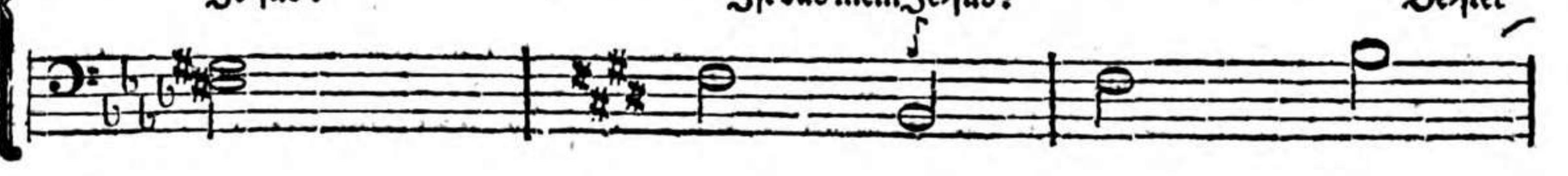
Ist das mein



Jesus?

Ist das mein Jesus?

Bester



al - ler Menschenkin - der, du zagst, du zit - terst gleich dem Sünder, dem man sein



lastet mit den Missetaten, von ei-ner ganzen Welt. Sein Her; in Arbeit

siegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth die Schlaf' herab; er ruft! be-

trübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele, bis in den Tod.

A r i e.

Vivace.

Grauns Tod Jesu.

Du Held auf

den die Rösscher des Zo... des ausgesleert, du

hörtest den, der schwächer am Gra... be Trostbergeht; du

willst, du kannst sein Schuß... gott seyn. Du

Held,
du willst, du kannst, du kannst —

p

— — — — sein Schutzgott seyn, du willst und

kannst sein Schutz-gott seyn, du willst und kannst — — — sein

p

Schutz - gott seyn.

p

Du Held auf

p

den die Rö - - cher des To : des aus:ge:leert, du hö - rest
 den, der schwä - cher am Gra - be Trost be - gehrt, du willst, du
 kannst, du willst, du kannst sein Schutz - gott seyn, du kannst sein Schutz - gott
 seyn, du kannst - - -
 du willst und kannst sein
 Schutz - gott seyn. Du Held, du willst, du

9

Kannst, du Kannst sein Schutz-gott seyn, du willst und Kannst
 —
 sein Schutz-gott seyn.
f

p

Largo.
 Wenn ich am

Ran - de die - ses Le - bens Ab - s grün - de se - he, Ab -
f

grün - de se - he, wo — ver - ge - bens mein Geist zu - rü - de
f

Grauns Tod *p* Jesu.

C.

strebt, wenn ich den Rich - ter kom - men hö - re mit Waag' und
 Don - ner, mit Waag' und Donner, und die
 Sphä - re von sei - nem Fuß - tritt bebt, von sei - nem Fuß - tritt
 bebt. wer wird all - da - mein Schuß - gott
 seyn? wer wird all - da, all - da mein Schuß - gott seyn.
 Du
 Dal Segno.

Choral.

11

Wen hab ich sonst als dich al - lein, der mir in mei - ner lez - ten Pein, mit Trost u. Rath weiss be -

zu - sprin - gen? wer nimt sich mei - ner See - len an? wen nun mein Leben nichts mehr kau; und ich muß

mit dem To - de rin - gen. Wen al - len Sinnen Kraft ge - bricht; thust du es Gott mein Heiland nicht.

Rezitativ.

Ach mein Im - ma - nu - el! da liegter tief ge - bückt im Staube, ringt dem Tod ents

ge - gen blickt gen Himmel jammert laut: las - Ba - ter, las - Ba - ter die - se

Stunde las - sie vor - u - ber gehn, las - sie vor - u - ber,

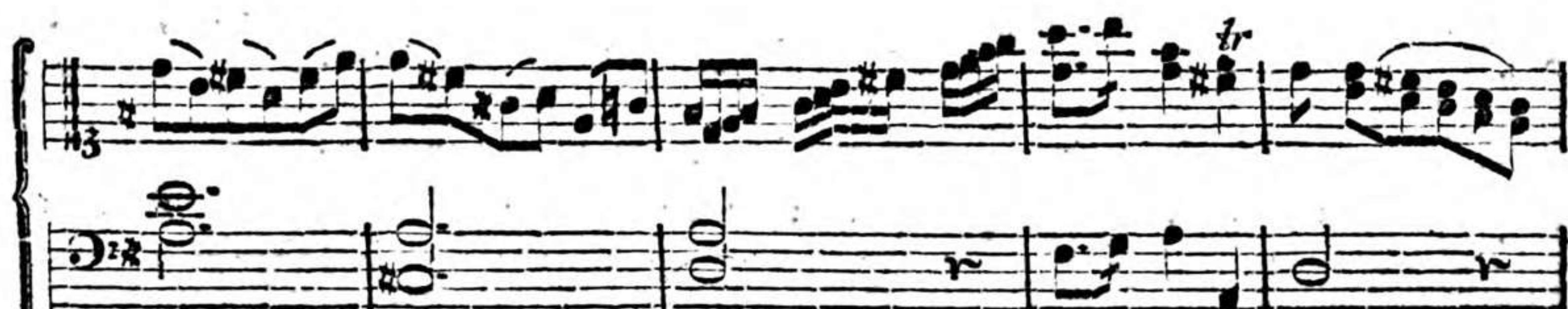
geh - n! nimm weg nimm weg den bit - tern Kelch von mei - nem

Mun - de, du nimst ihn nicht; du nimst ihn nicht, wohl an dein
 Wille soll geschehn. Er - heisstet steht auf von der erstaunten Er - de ge -
 stärkt durch eines Engels Hand. Und seht die Jün - ger hat ein Schlümer ü - ber - mannt; hier
 lie - gen sie ge - stützt mit trauri - ger Ge - ber - de, betrachtend steht der Menschenfreund und
 spricht mit ü - ber sie gehängtem holden An - ge - sicht. Der Geist ist wil - lig, nur der
 Leib - ist schwach: der Leib ist schwach. Und bückt sich Petrus Hand sanft anzu - rüh - ren nie - der. Auch
 du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach! O wacht u. betet mei - ne Brüder.

Arie.

Allgretto.

Ein Ge - bet um neu - e Stärke, zur Wol - len - dung — ed - ler
 Wer - fe, theilt die Wol - ken, theilt die Wol - ken, dringt
 Grauns Tod Jesu.



Ein Ge - bet um neu - e Stärke, zur Wohl - sen - dung ed - ler

p

Musical score page 15, measures 3-4. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

Wer - ke, theilt die Wol - ken, theilt die Wol - ken, dringt

Musical score page 15, measures 5-6. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

- zum Herrn, dringt - zum Herrn, und der Herr erhört es gern er-

Musical score page 15, measures 7-8. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

hört - - - - -

Musical score page 15, measures 9-10. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

er -

D 2

Musical score page 15, measures 11-12. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

1141725

hört es gern, theilt die Wolken, theilt die

Wolken, dringe — zum Herrn, und der Herr er : hört es

gern, und der Herr er : hört es gern, er :

hört — — — — — — der Herr — er : hört es

gern, und der Herr, der Herr er : hört es gern.



Allegretto.

Klimm ich zu der Tu: gend Tem: pel, matt den stei: sen
 Pfad hin: auf: o so sporn ich mei: nen Lauf,
 nach der Wan: de: ter E: rem: pel, durch die Hof: nung
 je: ner schö: nen ü: ber mir er: hab: nen See: nen
 Grauns Tod Jesu.

1141725

und er : leich : tre mei : nen Gang mit Ges bet, mit Ge :
bet, mit Ge : bet und mit Ge : sang — —

— — — — mit Ge : bet, mit Ge : bet und mit Ge

sang.

Dal Segno.

Rezitativ.

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken, bei dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein,

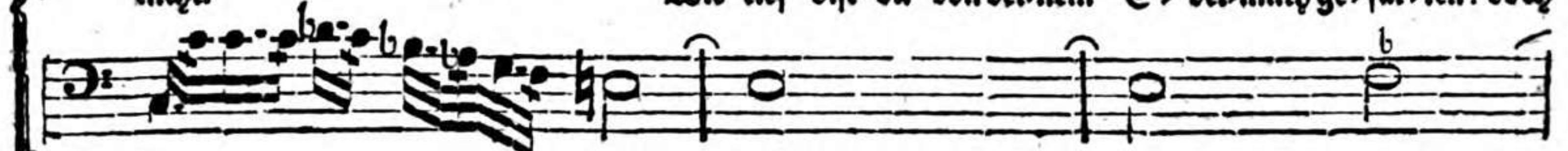
ich sehe Mörder, ach! es ist um ihn geschehen! Er aber un : erschrocken na : het

1141725
 sich den Feinden selbst, groß - mü - thig spricht er: Sucht ihr mich? Sucht ihr
 mich? so las - set meine Freunde meine Freunde ge - hen. Die
 schüchternen Gefährten fliehn auf die - ses Wort. Ihn bindet man, ihn führt man fort. Sein Petrus folgt, der
 ein - zi - ge von al - len; er folgt, zur Hül - fe schwach, von fern; mit - lei - dig folgt er
 seinem Herrn zum Ca - i - phas. Was hör ich hier für Worte schallen! Ach — ist es
 Pe - trus, ist es Petrus der jetzt spricht, ich ken - ne die - sen Menschen nicht diesen
 Menschen kenn ich nicht! ich kenn ihn nicht, ich ken - ne die - sen Menschen



nicht.

Wie tief bist du von deinem E - del-muth ge - fal - len! doch



sie - he Je - sus wen - det sich,

und blickt ihn an: Er fühlt den Blick, er geht zu - rück, und

net bit - terlich.

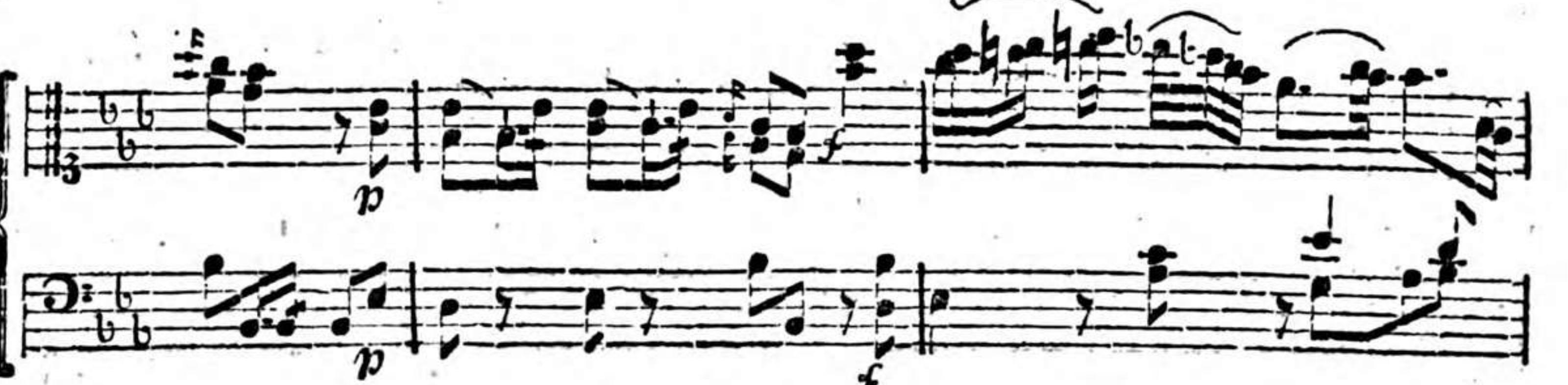


A r i e.

Largo.



poco op



p



p

Ihr weich - ge -

p

schafuen, ihr weich — ge - schafnen Seelen, ihr könnt nicht lange, nicht

 lan - - - ge seh - len; bald hö - ret eu - er Ohr das

 stra - sen-de Ge wi - sen, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der

 Schmerz, — — — — — bald

 weint aus euch der Schmerz, aus euch der

 Schmerz.
 Ihr weich - ge-schaf - nen, ihr weich-ge-schaf-nen
 Grauns Tod Jesu.

Seelen, ihr könnt nicht lange, ihr könnt — nicht lange fehlen; bald höret euer
 Ohr, — bald höret euer Ohr das strafende Gewissen, bald weint aus euch der
 Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, —
 — — — bald weint — aus euch der
 Schmerz — aus euch — der Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der
 Schmerz.
 Vivace.
 Ihr ihrānen loſe

Sün - der be - bet!
 Einst mitten un - ter Ro - sen he - bet

 die Reu den Schlangen - kamm em - por,
 und fällt mit un - heil -

 ba - ren Bis - sen
 dem Frev - ler an das Herz, dem Frev -

ler an das Herz. Ihr thrä -nen -

 lo - se Sün - der be - bet!
 Einst mitten un - ter Ro - sen he - bet die Reu den

 Schlan - gen - kamm em - por,
 und fällt mie un - heil - ba - ren

Bis : sen dem Frevler an das Herz, — dem Frev —

Adagio.

— — — ler an das Herz, an das Herz.

Largo.

p

p

Ihr weich : ge : Dal Segno.

Largo. Tutt i.

Un : stre See : le ist ge :

beu : get zu der Er : den.

Un : stre See : le ist ge : beu : get

zu der Erden. o we he!
 daß wir so sün-disget so ge-sün-disget ha-ben,
 daß wir so ge-sün-disget so ge-sün-disget ha-ben.
 Uns-re See-le ist ge-beu-get,
 zu der Erden, o we he! o
 we he! daß wir so ge-sün-disget so ge-
 sün-disget ha-ben, daß wir so ge-sün-disget so ge-

Grauns Tod Jesu.

Regitativ.

Je: ru: sa: lem voll Mordlust ruft mit wildem Ton.
 Sein Blut komm ü: ber
 unisono.

uns, sein Blut komm ü: ber uns und un: sre Söhn und
 Töch: ter, ü: ber uns und un: sre Söhn und Töch: ter, sein

Blut komm ü: ber uns, sein Blut komm ü: ber
 uns, und un: sre Söhn und Töch: ter. Du siegst Jeru: sa: lem, und

Jes: sus blu: ret schon. In Pur: pur ist er schon, des Vol: kes Hohn: ges:
 lächler, da: mit er oh: ne Trost, in sei: ner Marter sey, damit die Schmach sein Herz ihns

breche. Voll Lie-be steht er da, von Gram u. Unmuth fren, und trägt sein
 Dornen-dia-dem, und ei-ne fre-sche verworfn'e Mörderhand fasst einen Stab, u. schlägt sein
 Langsam. a Tempo Largo.
 Haupt. Ein Strom quillt Stirn u. Wang' herab. Seht welch ein Mensch, seht
 welch ein Mensch! Des Mitleids Stimme vom Richtstuhl des Tyran-nen
 spricht! Seht welch ein Mensch; seht welch ein Mensch. Und
 Ju-da hört ihn nicht, und legt dem Blutenden mit un-er-hörtem Grimm'e den Balken auf, woran er
 lang-sam, woran er lang-sam ster-ben soll. Er trägt ihn wil-ig,

und sinkt ohnmächtig voll.

Nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr verschließen, die

lang verhalt'n Thränen fliessen.

Er aber sieht sich tröstend um und spricht: Ihr

Tochter Zi: ons wei - net nicht, wei - net nicht; ihr Tochter

Zions wei - net nicht; wei - net nicht.

Arie.

Vivace.

Grauns, Tod Jesu.

Go ste . - - -

- - het ein Berg Got tes, den Fuß in Un ge wittern, den

Fuß in Un ge wittern, das Haupt in Son nen strah - - -

1141725

len: so steht der Held, so steht der
Held, der Held aus Ca-na : an, so steht der Held
aus Ca : na : an, so steht der Held aus Ca-na-an.
So ste
het ein Berg Got - tes den
Fuß in Un-ge- wi-ttern, den Fuß in Un-ge-wi-ttern, das Haupt in
Son - nen - strah - - - - -
p

len, so steht der Helden, aus Ca-na
 an, so steht der Helden aus Ca-na-an, so steht der Helden aus
 Ca-na-an. So siehet ein Berg Got-tes, so stehet ein Berg
 Got-tes, so steht der Helden aus Ca-na
 an, so steht der Helden, so steht der Helden, der Helden aus



Ca-na-an, so steht der Held aus Ca-na-an.



Der Tod mag auf den Wülfen, auf den Bli - gen ei - .



- len, er mag aus hoh:len Flu:then, aus hoh:len Fluthen heu - .



Grauns Tod Jesu.

S

Wei - se sieht ihn hei - ter an,
der Weise
sieht ihn hei - ter an,
der Weise sieht ihn
hei - ter an.

G
Dal Segno.

S h o r.

Alla breve.

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen. Christus hat uns ein

Vor - bild ge - las - - - - sen. Christus hat uns ein

sol - len nach - fol -
gen. Auf daß wir sol - len nach - fol -
gen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las -
Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -
gen. sen.
Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -
gen. sen.
Christus hat uns ein
sen. Vor - bild ge - las -
sen, Vor - bild ge - las -
sen, auf daß wir

sol : len nach fol - gen sei - nen Fuß ta - pfen; —
 Christus hat uns ein Vor - bild ge las -
 sen, auf daß wir sol - len nach fol -
 Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge las -
 sen - auf daß wir sol - len nach fol -
 gen, auf daß wir sol - len nach fol -
 Grauns Tod Jesu.



R e g i t a t i f.

Da steht der trau-ri-ge ver-hängniss-vol-le Pfahl, un-schul-di-ger Gerech-ter,

hau - che doch ein-mal die mattge-quäl-te Seele von dir, We - he, we - he, nicht -

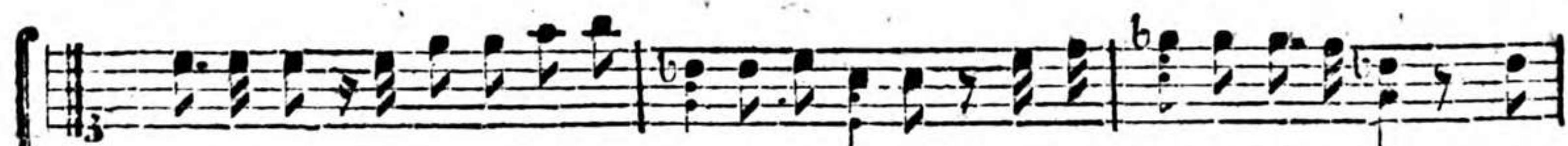
Ket-ten, Van de nicht, ich se - he ge - spie - ste Rei - le! Jesu streicht die Hän-de dar, die theuren

Hän-de, de - ren Ar - beit Wohlthun war. Auf je - den wiederholten Schlag durchschneidet die

Spike Nerv und A - dern und Ge - bein. Er lei - det es mit Ge - duld, bleibt hei - ter und hängt

a Tempo.

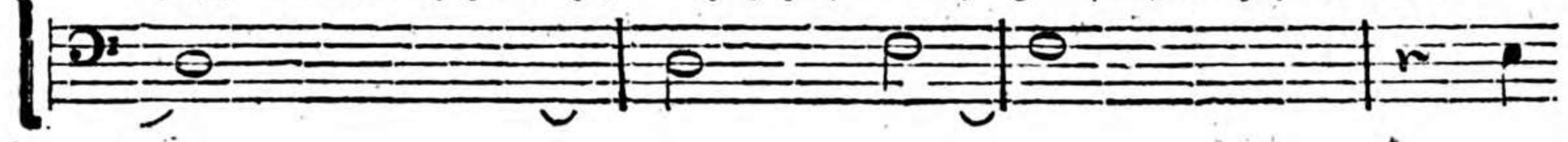
da, zur Schmach erhöht voll Blut in Todes schmerzen an Gol - ga - tha; Ihr Männer



Is-ra-el's, o rust in eu-re Herzen Er-barmung, laßt die Rach im To-de ruhn: Ums-



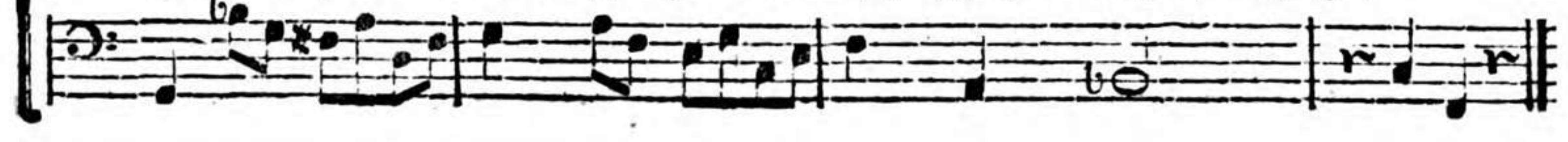
sonst, die Väster höh nen ihn, ihr Hohn ist bit-ter, grau-sam frö-lich ih-re Mienen.



Und Jesus rufst: Mein Va-ter, Mein Va-ter, ach vergieb es

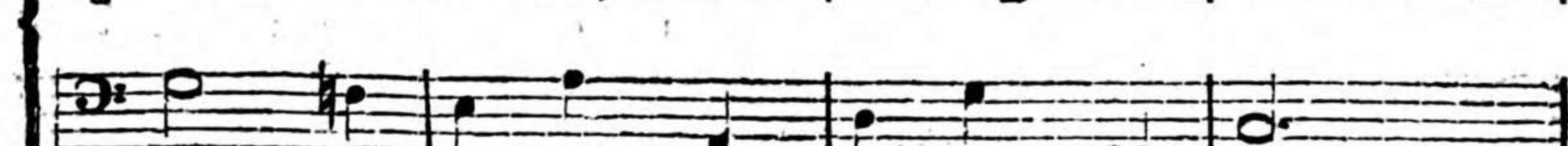


ihnen, sie thun un - wi - send, sie thun un - wi - send, sie thun unwissend, was sie thun.



D u e t t.

Grazioso.



Sopr. I.

Fein-de, die ihe

mich be-trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt: euch ver-

zeihn ist mei-ne Ra - - - -

Sopr. II.

- - che. Die ihr mich im Un - glück

schmäht, hört mein ernst- li - ches Ge - beth, daß euch Gott be - glück - tec

ma - - - -

Grauns Tod Jesu.

11141725

Sol - che Tu - gend lernt ein
Sol - che Tu - gend lernt ein

Christ, sol - che Tu - gend lernt ein Christ,
Christ, lernt ein Christ, sol - che Tugend lernt.

= = = = = = = =

= = = = = = = =

= = = = = = = =

= = = = = = = =

ein Christ. sol - che Tu -
ein Christ. sol - che Tu -

gend lernt ein Christ, lernt ein Christ
gend lernt ein Christ, lernt ein Christ,



Fein's de - die ihr mich be - trübt, seht wie sehr, wie
die ihr mich im Un - glück schmäht, hört mein



sehr mein Herz euch liebt!
ernst : li : ches Ge : bet!

Euch ver - zeih ist meine Ma - che, seht wie



sehr mein Herz euch liebt.

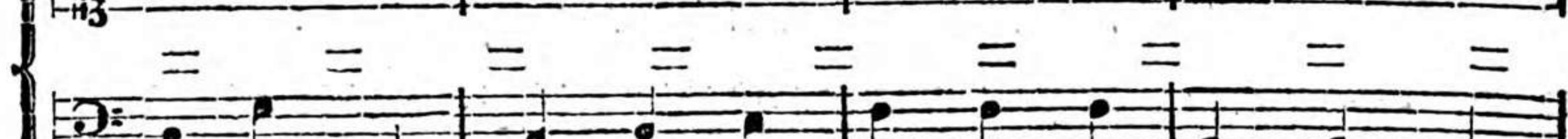
Daß euch Gott be - glück - ter ma - che, seyn mein ernstli - ches Ge



a. 2.



Euch ver - zeih ist meine Ma - - - -
bet. Euch - - - -



Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 147, "Sol:che Tu:gend lernt ein Christ". The score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts sing in three-part homophony, while the basso continuo provides harmonic support with bassoon and cello parts. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The basso continuo part includes bassoon and cello parts, with bassoon entries marked by a bassoon icon and cello entries by a cello icon. The vocal parts sing the following lyrics:

Sol:che Tu:gend lernt ein Christ,
Sol:che — Christ, lernt ein

sol:che Tu:gend lernt —
Christ, sol:che Tu:gend lernt —

— — — — — ein Christ.
— — — — — ein Christ.

a. 2.

geng lernt ein Christ, lernt ein Christ! — lernt
lernt —

— ein Christ!
— ein Christ!



I.

Gott!

Je : ho : va Hei : - lig : ster, du : ver :

zeihst dem Ue : ber : tre : ter, al : leSchuld. Gott,

Gott, Je :

ho : vah Hei : lig : ster du : er : zeigt demMisse : thä : ter,

a. 2.

Tau : send Huld!

See : lig wer dir ähn : lich ist, wer dir

See : lig wer dir ähn : lich ist,

ähn wer dir ähn : - - - - -

ähn wer dir ähn : - - - - -

Grauns Tod Jesu.

m



lich ist.
lich ist.

See : lig wer
See : lig wer
dir ähn : lich ist, see :
dir ähn : lich ist, see :

lig
lig

see : :
see : :
lig wer
lig wer
dir ähn : lich ist.
dir ähn : lich ist.

Rezitatif.

Wer ist der Hei : li : ge zum Muster uns verlächtn und un : ter die : sen Mis : se : thä : tern auf : ge :

hen-let? an sei-ner Tu-gend kennt ihr ihn. Schmach, Folter, Todesangst vergift er, und bes
 den-let, Ma-ri-a, dein ver-laß-nes Al-ter, und er-theilt dem Freunde seines
 Bu-sens die-sen leß-ten Wil-ten: O Jüng-sing, o Jüngsing, das ist der-ne
 Mutter. Dies-ser eilt, (Ein-Schüler Je-su) sein Ver-mächtnis zu er-füll-en: und
 Je-sus sieht es an; und wird noch mehr entzückt, und füh-let lei-ne Wunden, weil er
 jetzt einen Strahl von Trost den trüben Stunden, noch ei-nes reu-er-füllten Sünders schenken kann.
 Er kehrt sein Ant-litz hin, zu dem an sei-ner Sei-te ge-kreuzigten Ver-brüder, ihm zu prophes-

zeihn; ich sa - ge dir, ich sa - ge dir du wirst du wirst noch heu-te mit mir im
Pas ras die se sehn.

A r i e.

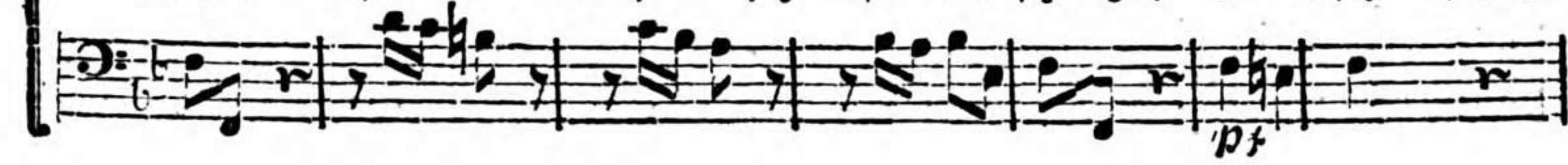
Vivace.

ten

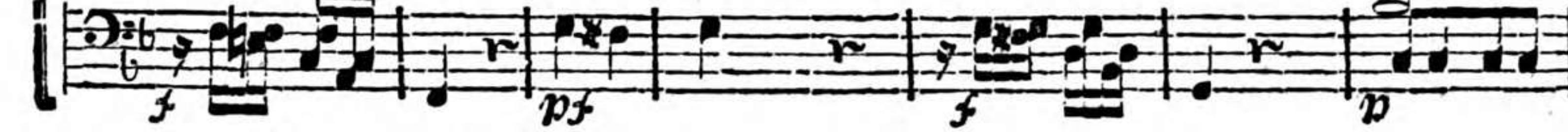
Singt dem gött lichen Pro
phe - ten, dem göttli - chen Pro - phe - ten, der den Trost vom Himmel



bringet, daß der Geist sich auf, wärts schwinget; Erden-söh-ne singt ihm



Dank, Erden-söh-ne singt ihm Dank, singt ihm Dank —



p

rif.



Er-den-söh-ne singt ihm



Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank.

Grauns Tod Jesu.

n

Singt dem gött li: chen Propheten, dem

göttli: chen Pro - phe: ten, der den Trost vom him mel bringet; daß der

Geist sich auf - wärts schwinget! Er-den - söh - ne singt ihm Dank,

Er-den - söh - ne singt ihm Dank, singt ihm Dank,

Singt dem gött lichen Propheten,

Er den sohne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Er den so

söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank,

Die du von dem Stau be fliehest, und die rol len den Gestirne un-

ter deinen Füßen, un ter deinen Füßen sie hebst, nun ge nies se

dei : ner Tu : gend, nun ge : nies : se dei : ner Tu : gend! Steig' auf

der Ge : schö : pfelei : ter bis zum Seraph! bis zum Seraph steige,

wei : - - - - ter, See : le, Gott,

Gott, Gott sei dein Gesang - - -

- - See : le Gott, Gott, Gott, - - - sen dein Ges

sang.

C h o r.

Vivace.

Freuet euch als - se ihr From - men, ihr From -

men; denn des Her - ten Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-

haf-tig, ist wahr-haf-tig.

Und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiß. Und was er zu - sa - get, das

hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß. Und was er zu - sa - get, das

hält er ge - wiß. Und was er zu - sa - get, das

Grau ne Tod Jesu.

1141725

54

wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, das - hält - er -
- ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, und was er zu -
sa - get, das hält er ge - wiß, und was er zu - sa - get das
hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, das hält
er - ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ges -
wiß, hält er ge - wiß, u. was er zu - saget das hält er, u. was er zu - saget das
hält er, er - ge - wiß, et - ge - wiß, das - hält -
hält er, et - ge - wiß, et - ge - wiß, das - hält - et - gewiß, ge - wiß, hält er ge - wiß. Freu - et euch al - le ihe From'

55

men, ihr From - men, denn des Her - ren Wort ist wahre
haf - tig, wahr-haf-tig, wahrhaf-tig, ist wahr-haf - tig.

C h o r a l.

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vor - behält, kein Mensch kanñ sie er - wer - ben.
O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stärk' auch mir bereit, hilf sie mir auch er - er - ben.

Ei - nen, klei - nen Blick in je - ne Freuden - scene gib mir Schwachen; mir den Abschied leicht zu machen.

R e g i t a t i f.

Auf ein - mal fällt der auf - ge - haltne Schmerz des Helden Seele wührend an. Sein
Herz hekt die gespannte Brust, in je - der A - der wühlet ein Dolch, sein ganzer Kör - per

liegt am Kreuz empor. Er fühlt des Tod des siebenfa che Gräuel. Auf ihm liegt die Hölle
 ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig drückt. Er ruft:
 Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich verlassen; und seht, die finstre
 Stunde rückt vorbei. Nun seufzt er! Mich düstet, mich düstet! Ihn erfrischet sein Volk mit
 Wein, den es mit Galle mischt. Nun steigt sein Leid den Himmel nicht.
 Nun triumphirt er laut; und spricht: Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! Empfang o Vater! Empfang o Vater meine Seele. Und neigt sein Haupt auf seine Brust, und stirbe.

Adagio.

A musical score for orchestra and choir, page 57, Adagio section. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo style. The vocal parts sing in German. The piano part uses dynamic markings like ff, f, p, and ff. The vocal parts sing in unison or in two-part harmonies. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in a lyrical, expressive style. The piano part uses dynamic markings like ff, f, p, and ff. The vocal parts sing in unison or in two-part harmonies. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in a lyrical, expressive style.

stei - gen Ge - rasphim von al - len Sternen nieder, und fla - gen laut:
 Et ist nicht mehr! Der Er - de Lie - sen schallen
 wieder: Er ist nicht mehr! Er - zitt re Gol - ga - tha! Er
 starb auf dei - nen Hö - hen, o Son - ne fleuch, und leuch - te die - sem Ta - ge
 nicht; zer - rei - se Land, wor - auf die Mörder ste - hen;
 Ihr Gräber thut euch auf! Ihr Väter, steigt ans Licht, das
 Grauns Tod Jesu.

Erdreich das euch deckt, ist ganz mit Blut be - fleckt.
 Er ist nicht mehr, so sa - ge, ein Tag dem an-dern Ta - ge, er ist nicht
 mehr!
 Der Ewig - keiten Nachhall kla - ge: Er ist nicht
 mehr!
Choral.
 Ihr Au - gen weint, der
 Men - schen - freund verläßt sein theu - res Le - ben,
 Künf - tig wird sein Mund uns nicht Leh - ren Got - tes

ge - - - - ben. Wei - net nicht, wei - net nicht, es hat
 rechte Hand.
 ü - ber - wunden, der Lö - we, der Lö - we, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju -
 da. Es hat ü - berwunden der Lö - we, der Lö - we, der
 Lö - we vom Stamm Ju - da vom Stamm Ju - da vom Stamm Ju - da. Ihr
 Au - gen weint, der Men - schen - Freund, der Men - schen -
 Ihr Au - gen weint, der Men - schen -
 Freund sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen;
 Freund, sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen
 konn - te sei - ne sanf - - - te Brust so viel
 konn - te sei - ne sanf - - - te Brust

Schmerz er - tra - — — gen. Weinen nicht, weinen
 rechte Hand.
 So viel Schmerz er - tra - — gen.
 nicht, es hat ü - ber - wunden der Löwe, der Löwe vom Stam
 Ju: da, vom Stam Ju : da. Es hat ü - berwun - den der Lö - we,
 der Löwe der Löwe vom Stam Ju : da vom Stam
 Choral.
 Ju: da vom Stam Ju : da. Ihr Augen weint, der Menschenfreund, der Edle, der Ge -
 rech - te wird verachtet, wird verschmäht, stirbt, den Tod der Knech - te. Weinen
 rechte Hand.
 nicht, wein - net nicht, es hat ü - ber - wunden, der Löwe, der

Lö - we, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da. Es hat ü - berwunden, der

Lö - we, der Lö - we, der Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm

Ju - da, vom Stamm Ju - da.

S ch l u ß c h o r .

Largo.

Die Pianete bey diesem Chor lang und fest ausgehalten.

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir ge - rühr - te Sünder, O

Ge - su, Ge - su, tief - ge - büct. O Ge - su, tief - ge -

Grauns Tod Jesu.

a

bückt, mit Thränen die sen Staub zu ne sen, der
 dei ne Le bens Wä s o che frank. O Jesu! O

Jesu! nimm un se D pfer an un se D pfer
 an. Nimm un ser D pfer an. O Jesu nim es an.

Hier lie gen wir ges rühr te Sün der ges rühr te Sün der. O
 Jesu! O Jesu tief ge bückt o Jesu tief ge

beugt, mit Thränen die - sen Staub — zu ne - hen, der

dei - ne Le - bens - bå - - che trauk, *p* nimm

un - s - set D - - pfer an, un - s - set D - - pfer an; O Jes - su, o

Je - su, o Je - su, nim es an, nim un - s - set D - - pfer an, nimm un - s - see

D - - - : pfer an. *Freund*

Got - tes, *Freund* Got - tes und der Men-schenkin - det, der



sei - nen e - wi gen Ge - se - ken, des To - des Sie - gel auf - ge -

drückt; An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sen dein

Danf, An - be - tung sen dein Danf, Anbeitung sen dein

Danf, den o - pfre je - der - man - den o - pfre je - der - man -

Hier lie - gen Dal Segna,