

Sì come ai freschi

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Sheet music for five voices (SATB) in common time, featuring a mix of treble and bass clefs. The vocal parts are:

- Voice 1 (Treble):** Sì co-me ai fre-schi ma-tu-ti-ni ra-i,
- Voice 2 (Treble):** ma-tu-ti-ni ra-i Ro-sa ver-mi-glia in bian-chi gi-gli splen-de
- Voice 3 (Tenor):** Co-sì la vo-stra man Co-sì la vo-stra man Co-sì la vo-stra man quan-do
- Voice 4 (Bass):** _ si sten-de Ai lu-mi dol-ci e ga-i, dol-ci e ga-i,
- Voice 5 (Bass):** i, Se non che quel-la si dis-fio-ra e sol-ve To-sto ch'il sol si vol-ve, To-sto ch'il sol si vol-ve, To-sto ch'il sol si vol-ve,

The music includes several key changes and time signatures, including a section starting at measure 25 in 2/4 time.

Text lyrics (underlined words correspond to the vocal parts):

30 l'a-mo-ro-se tem-pre, Da l'a-mo-ro-se tem-pre, Di que' be-gli oc-chi on-d'è il mio cor
 35 _ di pol-ve, Di que' be-gli oc-chi on-d'è il mio cor di pol-ve. Ben es-si fan ch'e-i
 40 si di-strug-g'e stem-pre In fo-co tal che ven-ga ce-ne-re Pria ch'il fo-co in lui si
 45 spen-ga, Ben es-si fan ch'e-i si di-strug-g'e stem-pre In fo-co tal In
 50 fo-co tal che ven-ga ce-ne-re Pria ch'il fo-co in lui si spen-ga.

Sì come aiid freschi

Anonymous poet

Quinto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

2

Sì co-me ai fre - schi ma-tu - ti - ni ra - - - - i, Ro -

10

sa ver-mi-glia in bian - chi gi-gli splen - de Co - sì la vo-strà man quan - do

15 1

_ si sten - de, quan - do si sten - de Ai lu-mi dol-ci e

20

ga - - - - i, Se non che quel - la si dis-fio - ra e sol - ve, sol - ve

To-sto ch'il sol si vol - ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, si vol - ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, Ma

25

la man vo - strà ha più va - ghez - za sem - pre Ma la man vo - strà ha più va - ghez -

30

- za sem - pre Da l'a - mo - ro - se tem - pre, Da l'a - mo - ro - se tem - pre, Di que' be -

35

gli oc-chi on-d'è il mio cor di pol - ve, on - d'è il mio cor di pol - ve,

40 5 45 1

Ben es-si fan ch'e i si di - strug - g'e stem - pre In -

50

fo - co tal In fo - co tal che ven - ga ce - ne - re Pria ch'il fo-co in lui si spen - ga.

55

6 2

Sì come ai freschi

Anonymous poet

Alto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

1

Sì co-me ai fre-schi ma-tu-ti-ni ra - - - i, Ro -

sa ver-mi-glia in bian-chi gi-gli splen-de Co - sì la vo-strà man Co - sì la vo-strà man

Co - sì la vo-strà man quan - do si sten - de Ai lu-mi dol-ci e ga -

i, Se non che quel-la si dis-fio - ra e sol - ve si dis-fio-ra e sol - ve

To-sto ch'il sol si vol - ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, ch'il sol si vol - ve, Ma

la man vo-strà ha più va - ghez - za sem - pre Da l'a - mo-ro-se tem -

2 35 pre, Da l'a - mo-ro-se tem - pre, Di que' be - gli oc - chi on - d'è il mio cor di

40 pol - ve, Ben es - si fan ch'e i si di - strug - g'e stem - pre In fo - co tal che ven - ga ce - ne -

45 re Pria ch'il fo - co in lui si spen - - - ga, Ben es - si fan ch'e i si di - strug - g'e

50 stem - pre In fo - co tal che ven - ga ce - ne - re Pria ch'il fo - co in lui si spen - - ga.

55

Sì come aid freschi

Anonymous poet

Alto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Sì co-me ai fre-schi ma-tu-ti-ni ra - - - i, Ro -
 sa ver-mi-glia in bian-chi gi-gli splen-de Co - sì la vo-stra man Co - sì la vo-stra man
 Co - sì la vo-stra man quan-do si sten - de Ai lu-mi dol-ci e ga - - -
 i, Se non che quel-la si dis-fio - ra e sol - ve si dis-fio-ra e sol-ve
 To-sto ch'il sol si vol - ve, To-sto ch'il sol si vol-ve, To-sto ch'il sol si vol-ve, Ma
 la man vo-stra ha più va-ghez - za sem - pre Da l'a - mo-ro-se tem -
 pre, Da l'a-mo-ro-se tem-pre, Di que' be-gli oc-chi on-d'è il mio cor di
 pol - ve, Ben es-si fan ch'e-i si di-strug - g'e stem - pre In fo - co tal che ven-ga ce - ne -
 re Pria ch'il fo-co in lui si spen - - - ga, Ben es-si fan ch'e-i si di - strug - g'e
 stem - pre In fo - co tal che ven-ga ce - ne-re Pria ch'il fo-co in lui si spen - ga.

Sì come aid freschi

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

4 5 2

Co-sì la vo - stra man Co-sì la vo - stra man quan-do si
sten - de, Co-sì la vo-strà man quan-do si sten - de Ai lu-mi dol - ci e ga -
i, Ai lu-mi dol-ci e ga - i, To-sto ch'il sol si vol -
ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, Ma la man vo-strà ha più va - ghez - za sem-pre, Ma la man vo -
stra ha più va - ghez - za sem - pre Da l'a - mo - ro - se tem - pre, Di que' be -
gli oc - chi on - d'è il mio cor di pol - ve, on - d'è il mio cor di pol - ve.
Ben es - si fan ch'e i si di - strug - g'e stem - pre In fo - co tal che ven-ga ce - ne - re Pria.
_ch'il fo-co in lui si spen - ga, Ben es - si fan ch'e i si di - strug - g'e stem - pre In
fo - co tal che ven-ga ce - ne-re Pria ch'il fo-co in lui si spen-ga, si spen - ga.

Sì come aid freschi

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

4 5 2 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Co-sì la vo - stra man Co-sì la vo - stra man quan-do si
sten - de, Co-sì la vo - stra man quan-do si sten - de Ai lu-mi dol - ci e ga -
i, Ai lu-mi dol-ci e ga - i, To-sto ch'il sol si vol -
ve, To-sto ch'il sol si vol - ve, Ma la man vo-strah ha più va - ghez - za sem - pre, Ma la man vo -
stra ha più va - ghez - za sem - pre Da l'a - mo - ro - se tem - pre, Di que' be -
gli oc - chi on - d'è il mio cor di pol - ve, on - d'è il mio cor di pol - ve.
Ben es - si fan ch'eis si di - strug - g'e stem - pre In fo - co tal che ven - ga ce - ne - re Pria -
ch'il fo - co in lui si spen - ga, Ben es - si fan ch'eis si di - strug - g'e stem - pre In
fo - co tal che ven - ga ce - ne - re Pria - ch'il fo - co in lui si spen - ga, si spen - ga.

Sì come aid freschi

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Co-sì la vo-stram quan-do si sten-de quan-do si sten-de
Ai lu-mi dol - ci e ga-i,
To-sto ch'il sol si vol-ve, To-sto ch'il sol si vol-ve, Ma la man vo-strah ha più va-ghez-za sem-pre
Da l'a-mo-ro-se tem-pre, Di que' be-gli oc-chi on-d'è il mio cor di pol-ve, Ben es-si fan ch'e i si di strug-g'e stem-pre
In fo-co tal che ven-ga ce-ne-re Pria ch'il fo-co in lui si spen-ga.