

AMUSEMENTS CHAMPÊTRES.

Contenants Trois Suites a deux Muzettes ou Vielles
et Trois avec la Basse Continue.

D E D I E S

A. S. A. S. D. G. O. R. S. E. G. V. E. V. R.

LE COMTE D'EU.

Composés;

PAR M.^R CHEDEVILLE LE JEUNE,
Hautbois de la Chambre du Roy.

Gravés Par M.^{lle} Louise Roussel.

le prix est de 3.^l 12.^d

LIVRE PREMIER.

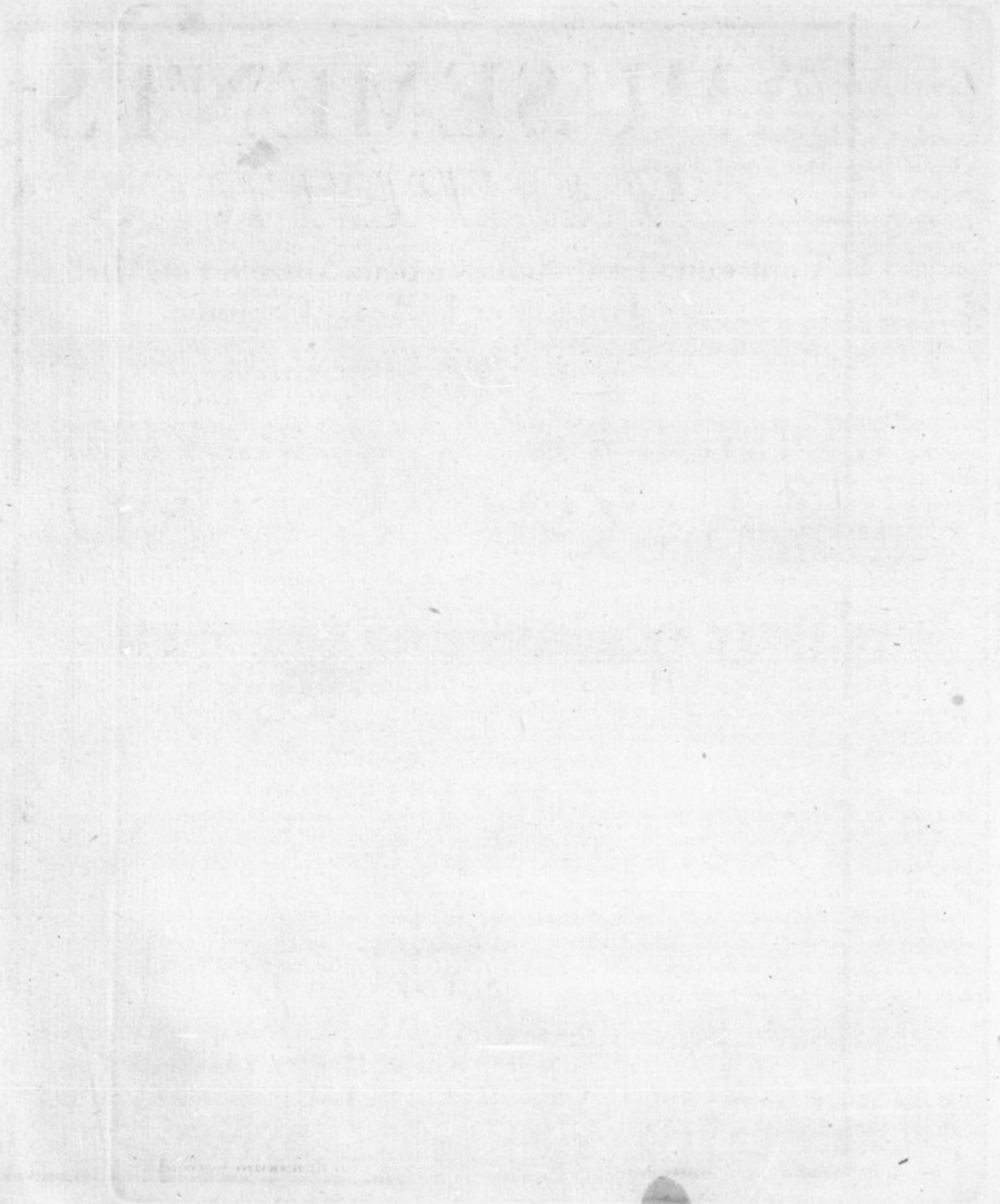


A PARIS,

Chez { L'auteur, rue des Bourdonnois au coin de la rue Betis.
Le V.^e Boivin, M.^d Rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
Le S.^t Le Clerc, M.^d Rue du Roule à la Croix D'or.
Avec Privilège du Roy.

J 11631





A SON ALTESSE SERENISSIME
MONSEIGNEUR LE COMTE D'EU.

Monseigneur,

L'accueil que votre altesse serenissime a bien voulu faire
à ces premiers fruits de mon travail, m'a inspiré la confiance de
les présenter au public; Et j'ay Espéré qu'ils seroient reçus favora-
blement sy vous daignez les honorer de votre protection; Que
pourrois-je souhaiter, Monseigneur, de plus glorieux pour moy,
que de la meriter, Et quel motif pourroit m'animer plus puissamment
à redoubler mes efforts pour me rendre digne de plus en plus des
bontez de votre A. S. j'ose donc la supplier d'agréer l'hommage
que je luy fais de ce Recueil d'amusements et de le recevoir
comme un témoignage de mon zèle, de mon devoiement, Et du
tres profond respect avec le quel je suis,

Monseigneur,
De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
obeissant Serviteur.
CHEDEVILLE.

PREMIERE SUITTE

1

a Deux

MUZETTE S

AMUSEMENT

Champtre.

Prelude.

The musical score is written for two staves, likely representing two different instruments or voices. The top staff begins with a treble clef and a '2' time signature, while the bottom staff begins with a bass clef and a '2' time signature. The tempo is marked 'Tres lentement.' and the piece is identified as a 'Prelude.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several plus signs (+) and a small 'm' above the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the bottom staff.

CHEDEVILLE

MUZETTE

En
Rondeau.*La*
GENTILLY.



On reprend le 1.^{er}



Sarabande.



Branle.

2^e

Branle.



Deuxieme

SUITE.

Lentement.

Handwritten musical score for a two-part suite, marked "Lentement." The score consists of 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The first system includes the title "Deuxieme" and "SUITE." and the tempo marking "Lentement." The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a "+" sign and some triplets marked with a "3" in a circle. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Rondeau.

Légèrement.



Rondeau.

7

Fanfare.

La

BICHE.

AIR.

Gracieusement.

Branle.

Muzette.

Gracieusem^t*De*

Gavotte.

2^e Gavotte.

Troisieme
SUITTE.
Lentement.

Gracieusement.

Chaconne.

A handwritten musical score for a Chaconne, page 10. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the fifth system. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

The main musical score on page 11 consists of eight staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including '+' and 'Cres vite.' (Crescendo molto veloce). The key signature appears to be one flat (B-flat).

Le
Toubillon.

The musical score for 'Le Toubillon' is located below the main score. It consists of four staves. The notation is similar to the main score, with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as '+' and 'Cres vite.' (Crescendo molto veloce). The key signature is one flat (B-flat).

Sarabande.



QUATRIEME SUITTE

13

avec

La Basse Continue.

L'ÎLE

De

Beauté.

The musical score is written for Lute and Basso Continuo. It begins with the tempo and performance instruction *Légerement sans vitesse.* The piece is in 2/2 time. The Lute part is written on a single staff with a treble clef, and the Basso Continuo part is on a single staff with a bass clef. The score consists of six systems of music. The first system includes the title and tempo. The second system has a *Fin* marking above the Lute staff. The third system has a *Fin* marking above the Basso Continuo staff. The fourth system has a *Fin* marking above the Basso Continuo staff. The fifth system has a *Fin* marking above the Basso Continuo staff. The sixth system has a *Fin* marking above the Basso Continuo staff. The piece concludes with a *Rondeau* marking above the Basso Continuo staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as figured bass notation for the Basso Continuo part.

Gigue.

*Légerement**Et
Gracieusement.*

The musical score is written in 6/8 time and consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo markings "Légerement" and "Et Gracieusement." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with numerous fingerings indicated by numbers 1-7 and symbols like "+" and "*". The second system is marked "2^e" and continues the piece with similar notation and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

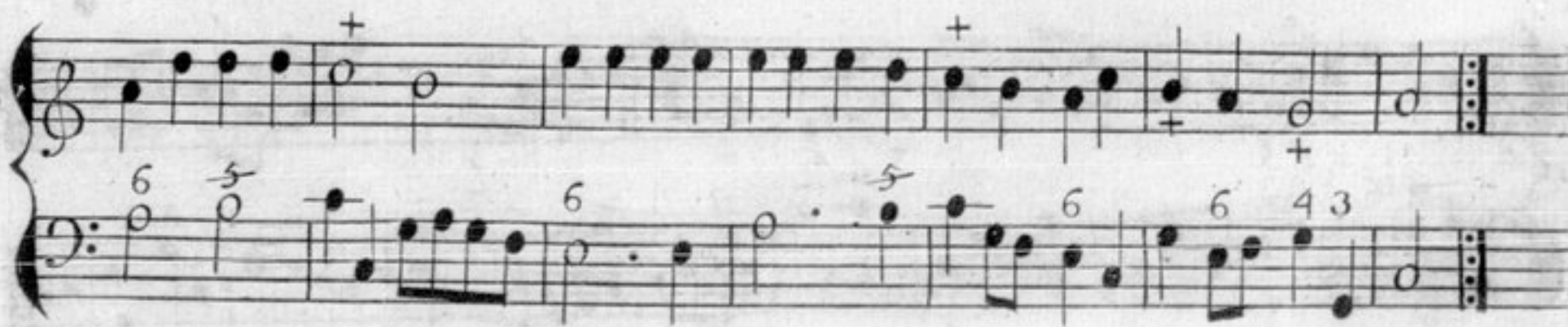
Gavotte.



Sarabande.



Branle.



Premier

Menuet.

2^e

Menuet.

Cinquieme

SUITE

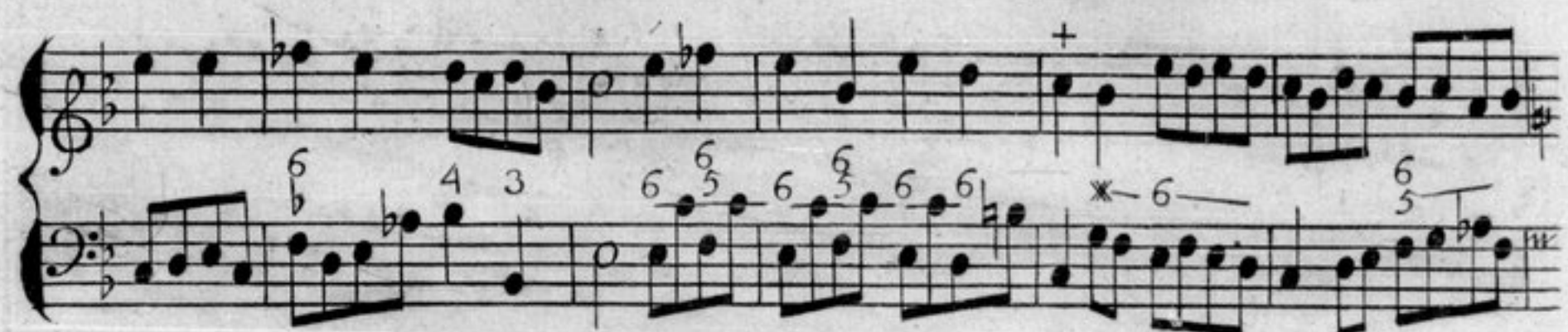
La Presidente

Cinquieme
SUITE
La Presidente

Gracieusement

Lourdement.

Gavotte.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are plus signs (+) above some notes in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings and plus signs are present.

Third system of musical notation. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. Fingerings and plus signs are present.

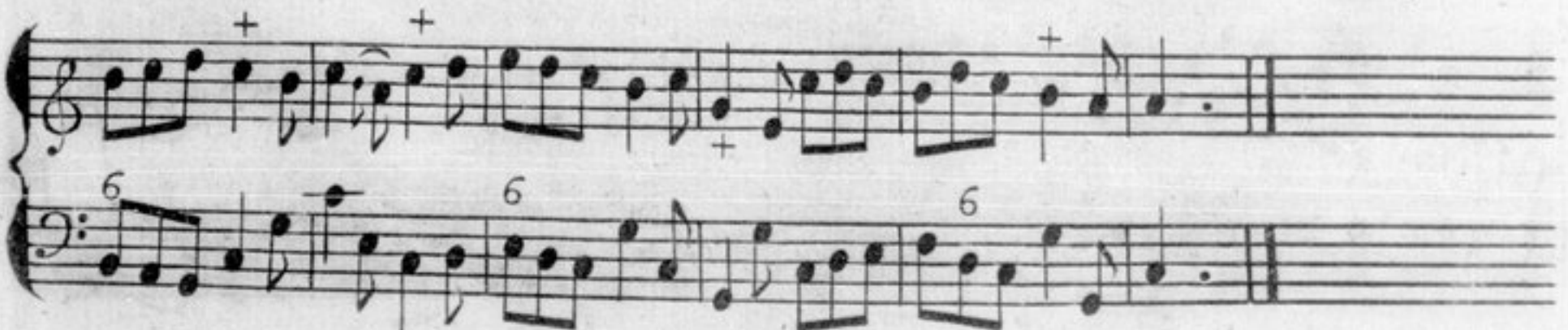
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and plus signs are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and plus signs are present.

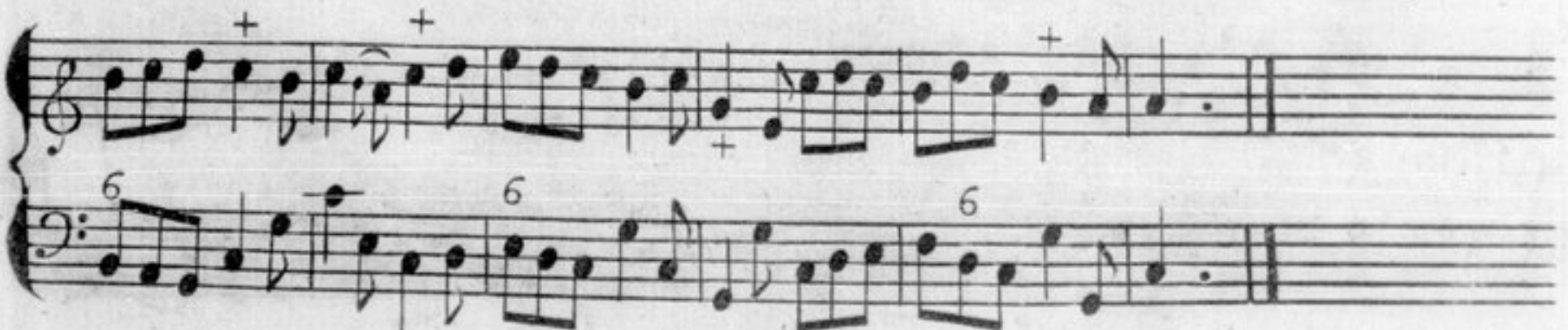
Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and plus signs are present.

Menuet.

Muzette.

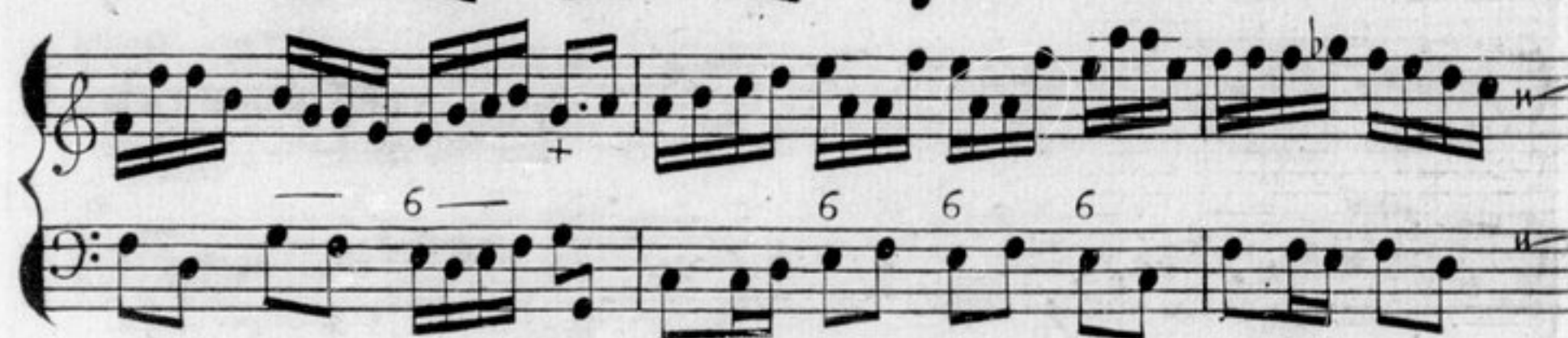


Vaudeville.



Sixieme
SUITE.
Litaliene.

Adagio.



Fanfare.



Allegro.

Presto.

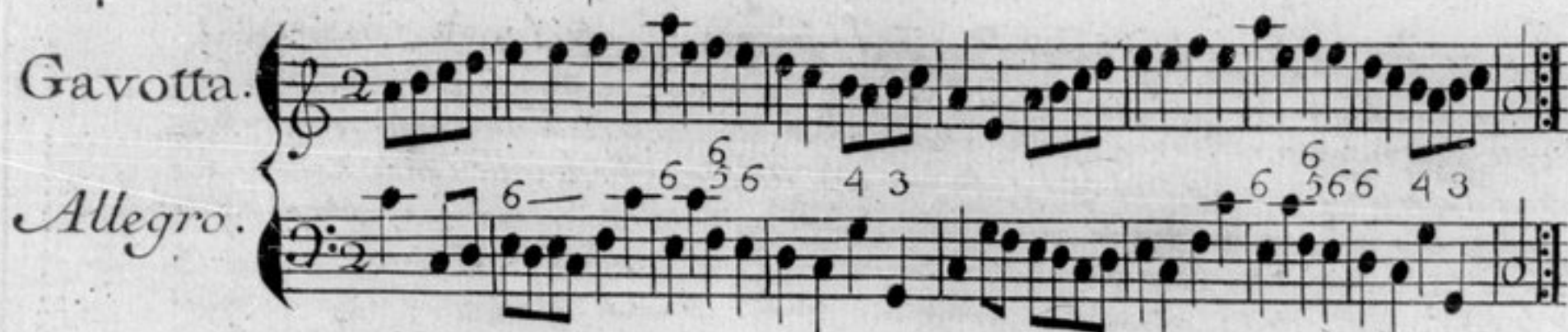
The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The top staff is marked *Allegro.* and the bottom staff is marked *Presto.* The time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. Fingerings (numbers 1-5) and breath marks (plus signs) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Handwritten musical score for a piece, measures 1-10. The notation is in treble and bass staves. The first system (measures 1-2) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, including fingerings 6, 4, 2, 6, and 5. The second system (measures 3-4) continues the melodic and supporting lines with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 5, and 6. The third system (measures 5-6) shows the melodic line with a '+' sign and the bass staff with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 7, 7, and 7. The fourth system (measures 7-8) features the melodic line with a '+' sign and the bass staff with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 7, 7, and 7. The fifth system (measures 9-10) shows the melodic line with a '+' sign and the bass staff with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 7, 7, and 7.

Sarabanda.

Handwritten musical score for a Sarabanda, measures 11-14. The notation is in treble and bass staves. The first system (measures 11-12) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, including fingerings 6, 5, 4, 3, 7, 5, 6, 5, 4, and 3. The second system (measures 13-14) continues the melodic and supporting lines with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, and 3.

Gavotta.

Allegro.

Menuetto

Primo.

Menuetto

Secondo.

Copie du Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevots de Paris, baillifs senechaux leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra Salut No stre Cher et bien ame le S^r Nicolas Chedeville l'un des Hautbois de nostre Chambre; Nous a fait remontrer qu'il auroit dessein de faire jmp^{er} et Graver et donner au public plusieurs Pieces pour la flute le hautbois et la Muzettes ou vielles Intitulées les Amusemens Champêtres de sa Composition; si nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires a ces Causes voulant luy donner des marques de la satisfaction que nous avons des services qu'il nous a cy devant rendus et ceux qu'il nous rend encore actuellement près de nostre personne; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imprimer et Graver par tels Imp^{er} ou Graveurs qu'il voudra Choisir les dites pieces de sa Composition en tels volumes forme marge Caractere conjointement ou separem^t et autant de fois que bon luy semblera et de les Vendre faire vendre et debiter par tout nostre Royaume terres et Seigneuries de nostre obeissance pendant le temps et Espace de six années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et Condition quelles soient d'introduire d'impres^{er} ou gravure estrangere dans aucun lieu de nostre Obeiss^{er}. Comme ausy a tous graveurs Imp^{er} marchands en taille douce et autres d'imp^{er} ou faire Imp^{er} graver ou faire graver, vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites pieces pour la flute le hautbois la muzettes ou vielles et les amusem^t Champêtre de sa Composition en tout ny en parties ny d'en faire aucuns extraits sous quelq; pretexte que se soit d'augmentation, correct^{er} changem^t de titre même en feuille separees ou autrem^t sans la permission expresse et par escrit du D^s S^r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation tant des planches que des Exemp^{er} contrefaits de trois milles livres d'amende contre chacun des contreven^t dont un tiers a nous, un tiers a l'hotel Dieu de Paris, l'autre tiers au D^s S^r Exposant et de tous depens dommages et interests a la charge que ces presentes seront enreg^{er} tout au long sur le reg^{er} de la Commu^{te} des jmp^{er} et lib^{er} de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et jmpres^{er} des dits ouvrages cy dessus specifiées sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs en bon papier et Caracteres conformement aux Reglem^t de la librairie et qu'avant que de les Exposer en vente les manuscrits gravez ou jmprimez qui auront servy de Copie a la gravure ou jmpres^{er} des d^s ouvrages seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chev^{er} garde des Sceaux de france le S^r Chauvelin et qu'il en sera en suite remis deux Exemp^{er} dans nostre Bibliotheq^e Publicq; un dans celle de nostre Chateau du Louvre. et un dans celle de nostre D^s tres cher et feal Chev^{er} garde des Sceaux de france le S^r Chauvelin le tout a peine de nullite des presentes. Du contenu des q^{lles} vo^s mando^s et Enjoigno^s de faire jouir le D^s S^r exposant ou ses ayans Cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^t. Voulons que la Copie des d^s p^{ntes} qui sera jmp^{er} ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des d^s ouvrages soit tenue pour deuem^t signiffiée et qu'aux copie collaonnées par l'un de nos amez et feaux Con^{seillers} et Secret^{er} foy soit ajoutée comme a l'orig^{al}. Commandons au premier nostre Huis^s ou serg^t de faire pour l'execu^{er} d'icelles tous actes requis et necess^{er} sans demander autre permis^{er} et nonobst^t clameur de haro Chartre normande et Lettres acc contraires; Car te lest nostre plaisir. Donne a Versailles le 2^e jour du mois de Decembre l'an de grace mil sept cent trente cinq et de nostre Regne le Ving et uniesime .1.

Par le Roy en son Conseil.

Signé Coustard

Registre sur le Registre VII. de la Com^{te} des Lib^{er} et Imprimeurs de Paris n^o 483. fol. 429. Conformement au Reglement de 1723. a Paris le 30. Decembre 1735.

signé P.A. Le Mercier. Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.