

La pena amara da LA VERITÀ IN CIMENTO

Libretto di G. Palazzi e D. Lalli

1^a Rappresentazione: Venezia, autunno del 1720

(F. 33 c. 168 r.)

(Allegro non molto)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *(mf)* in treble, *(p)* in bass. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *(f)* in bass. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system. Vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics "La pe - na ama - ra che". Dynamics: *(mf)* above the vocal line. Piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with *(mf)* dynamics.

Fourth system. Vocal line (treble clef) continues with the lyrics "senti in pet - to, spe - ran - za". Dynamics: *(p)* above the vocal line. Piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with *(p)* dynamics.

ca - ra ri - sa - ne - rà,

(mf)
ri - sa - ne - rà.

(mf) *(f)*

(p)
La pe - na ama - ra che

(p)

(mf)
senti in pet - to, spe - ran - za ca - ra, spe - ran - za ca - ra ri -

(mf)

(p)

- sa - ne - rà, ri - sa - ne -

(f)

- rà, ri - sa - ne - rà, ri - sa -

(f)

- ne - rà, ri - sa - ne - rà.

(mf)

(FINE)

(f)

(p)

(f)

(p)

Cre - di al la spe - me non al - so - spet - to, co -

(p)

- si il tuo co - re go - der po - trà, go - der po - trà, go -

- der po - trà, go - der, go - der po - trà, go - der po -

(mf)

- trà, go - der po - trà, go - der, go - der po - trà.