Neue revidierte Ausgabe.

Friedr. Seitz

Schüler-Konzerte

für Violine und Pianoforte

Fortschreitend geordnet.

№ 1. Gdur I. Lage. Op. 13.
„ 2. Ddur I. Lage. Op. 22.
„ 3. Gmoll I. bis III. Lage. Op. 12.
„ 4. Ddur I. bis III. Lage. Op. 15.
„ 5. Ddur I. bis VII. Lage. Op. 7.
„ 6. Ddur I. bis VII. Lage. Op. 50.
„ 7. Amoll I. bis VI. Lage. Op. 25.
„ 8. Adur I. bis VII. Lage. Op. 51.

„ 2. D dur Op. 22. Für Cello u. Pianoforte.
„ 7. A moll I. bis VI. Lage Op. 25 mit Orchester-Begleitung
Partitur und Stimmen
„ 7. A moll I. bis VI. Lage Op. 25 mit Salonorchester-Begleitung
Stimmen.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum für alle Länder

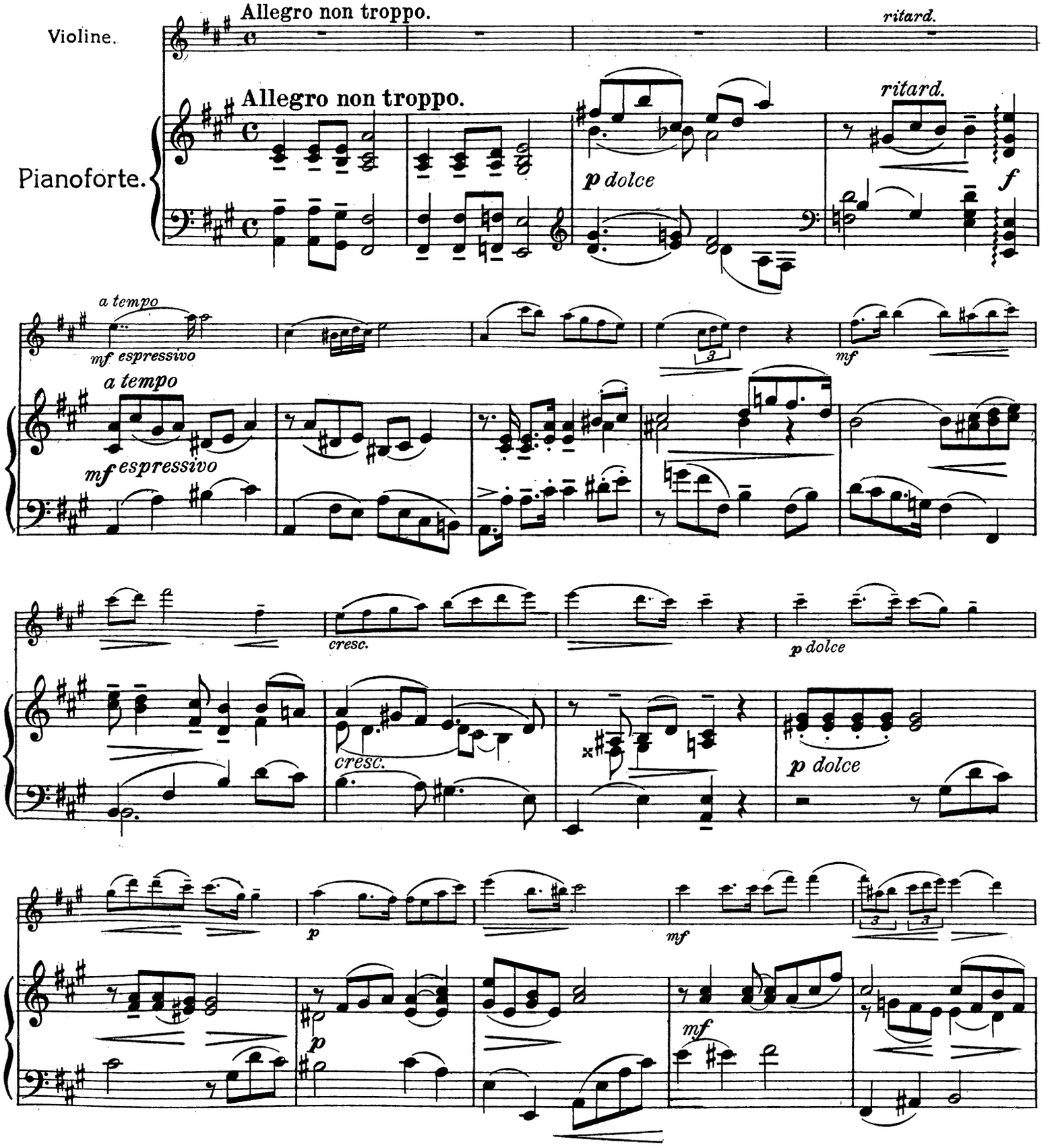
von
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
gegründet 1797
MAGDEBURG.

Schüler - Konzert No 8

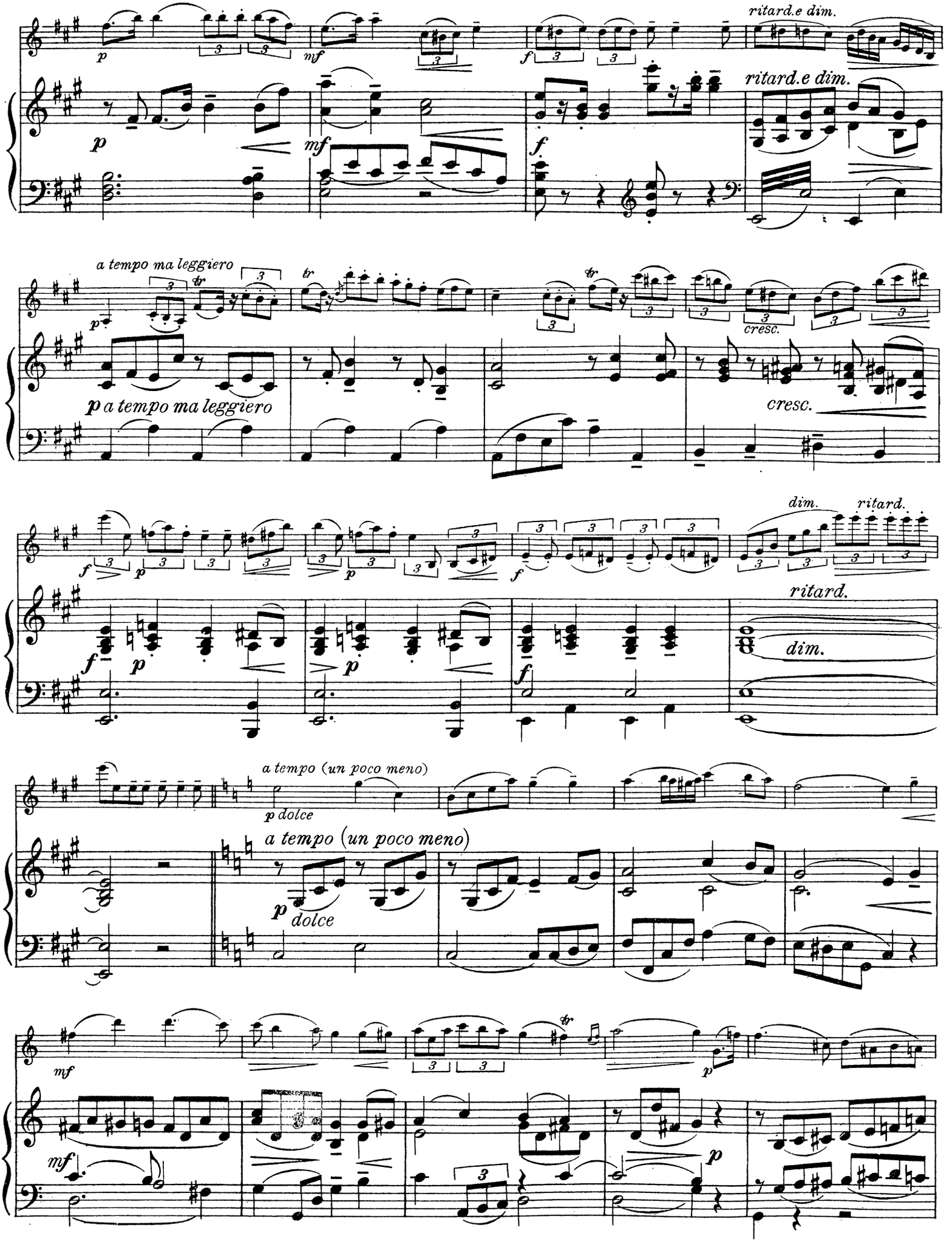
Aufführungsrecht vorbehalten.

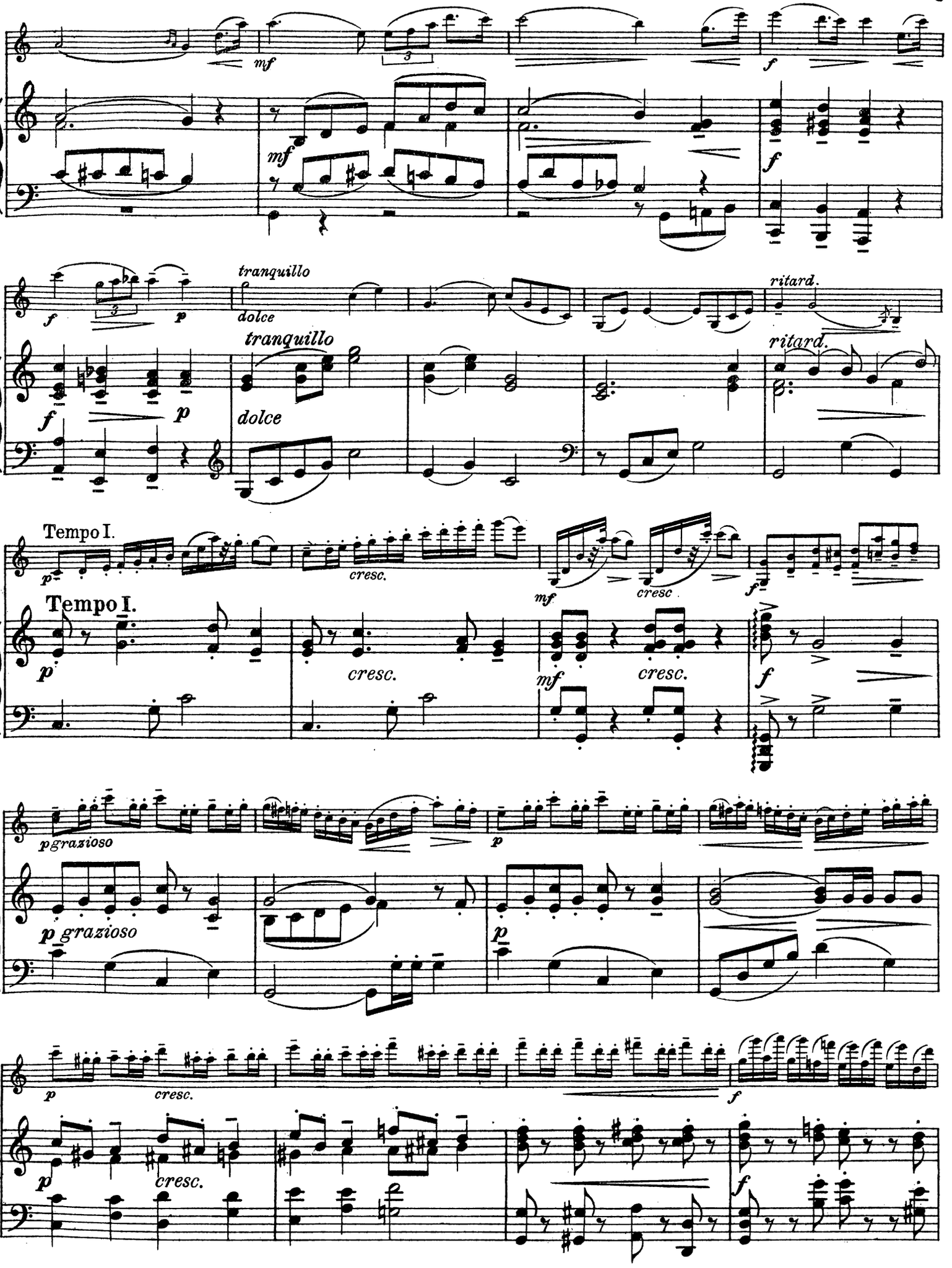
für Violine und Pianoforte.

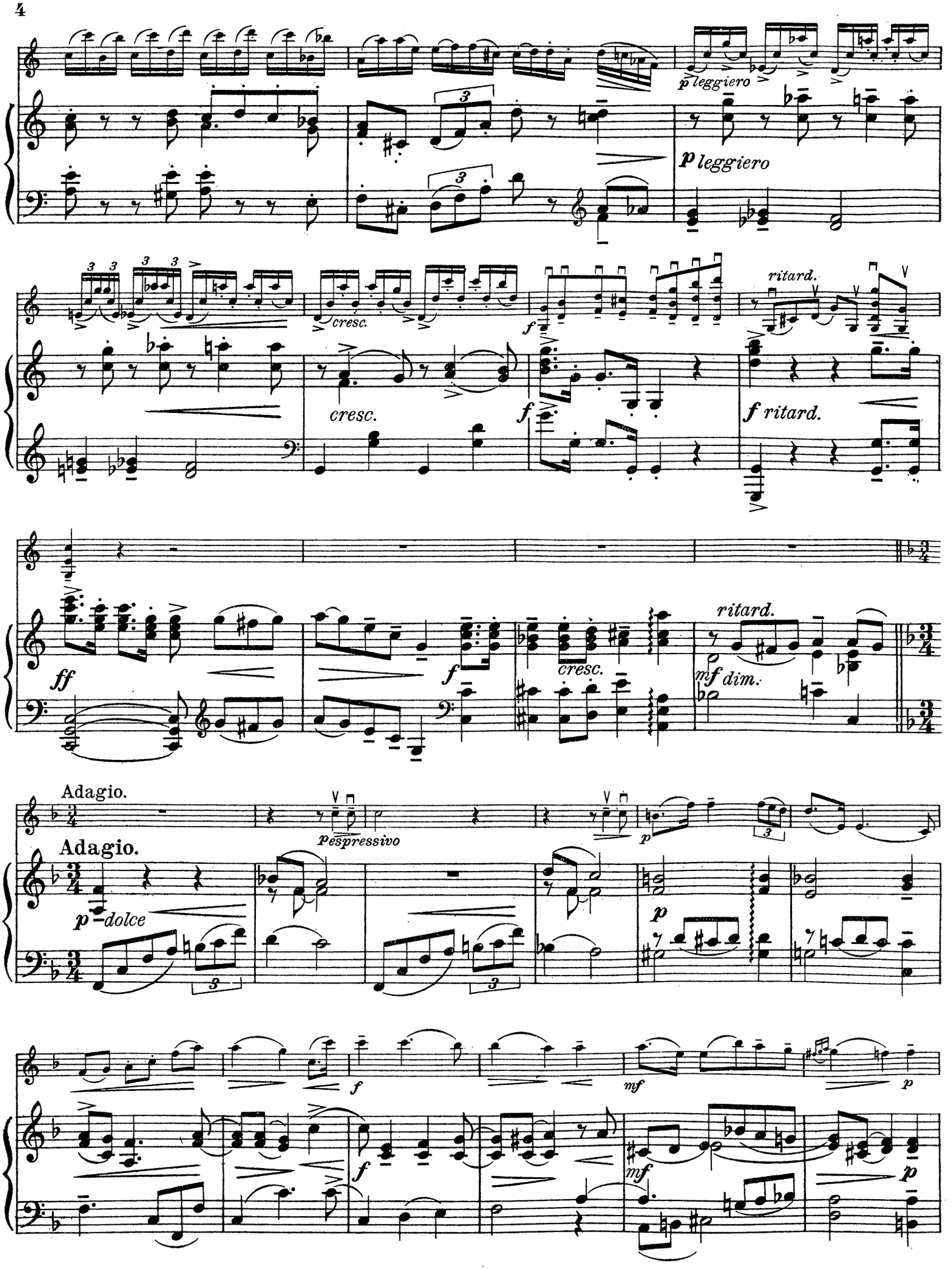
Friedrich Seitz, Op. 51.

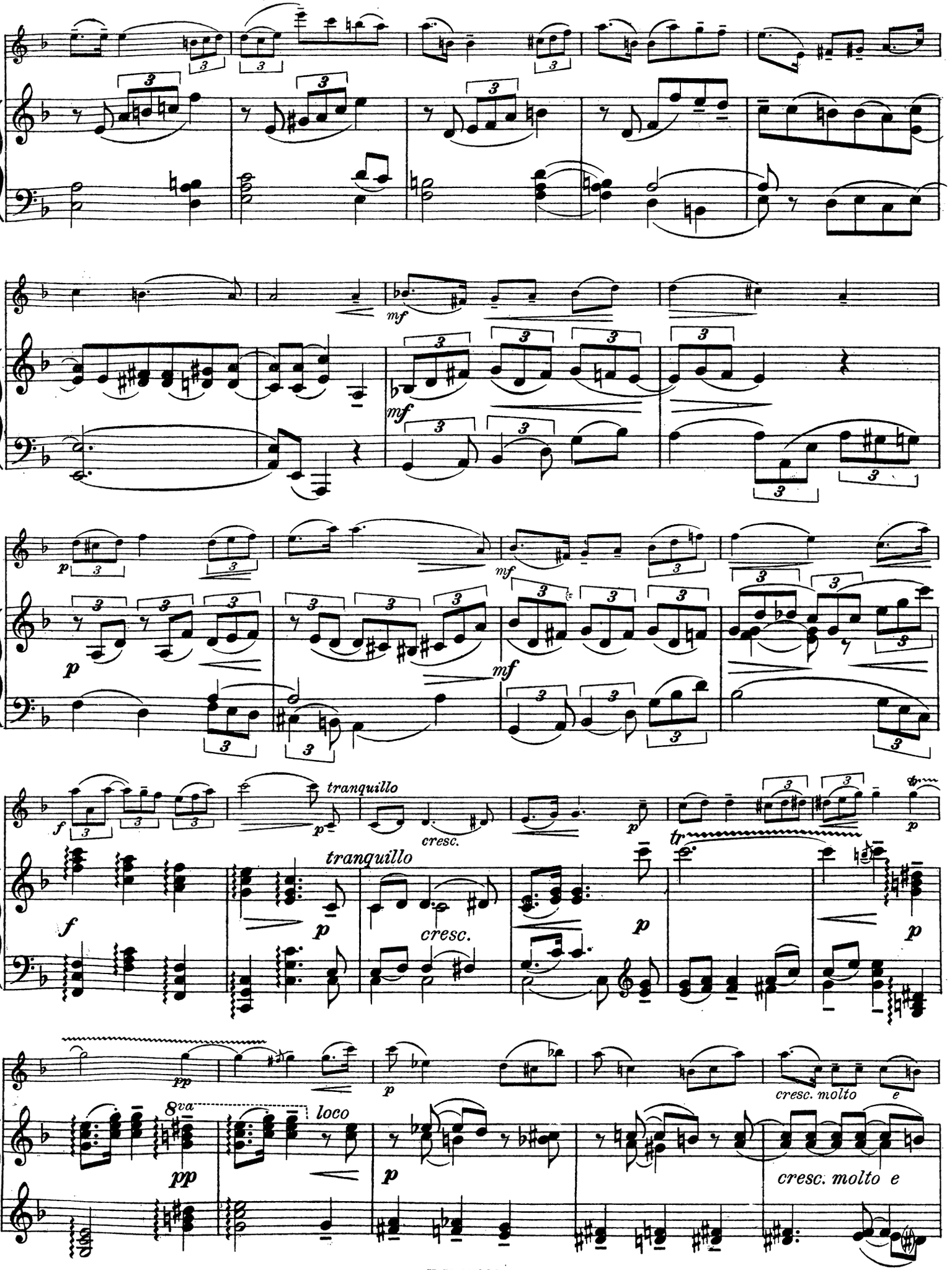


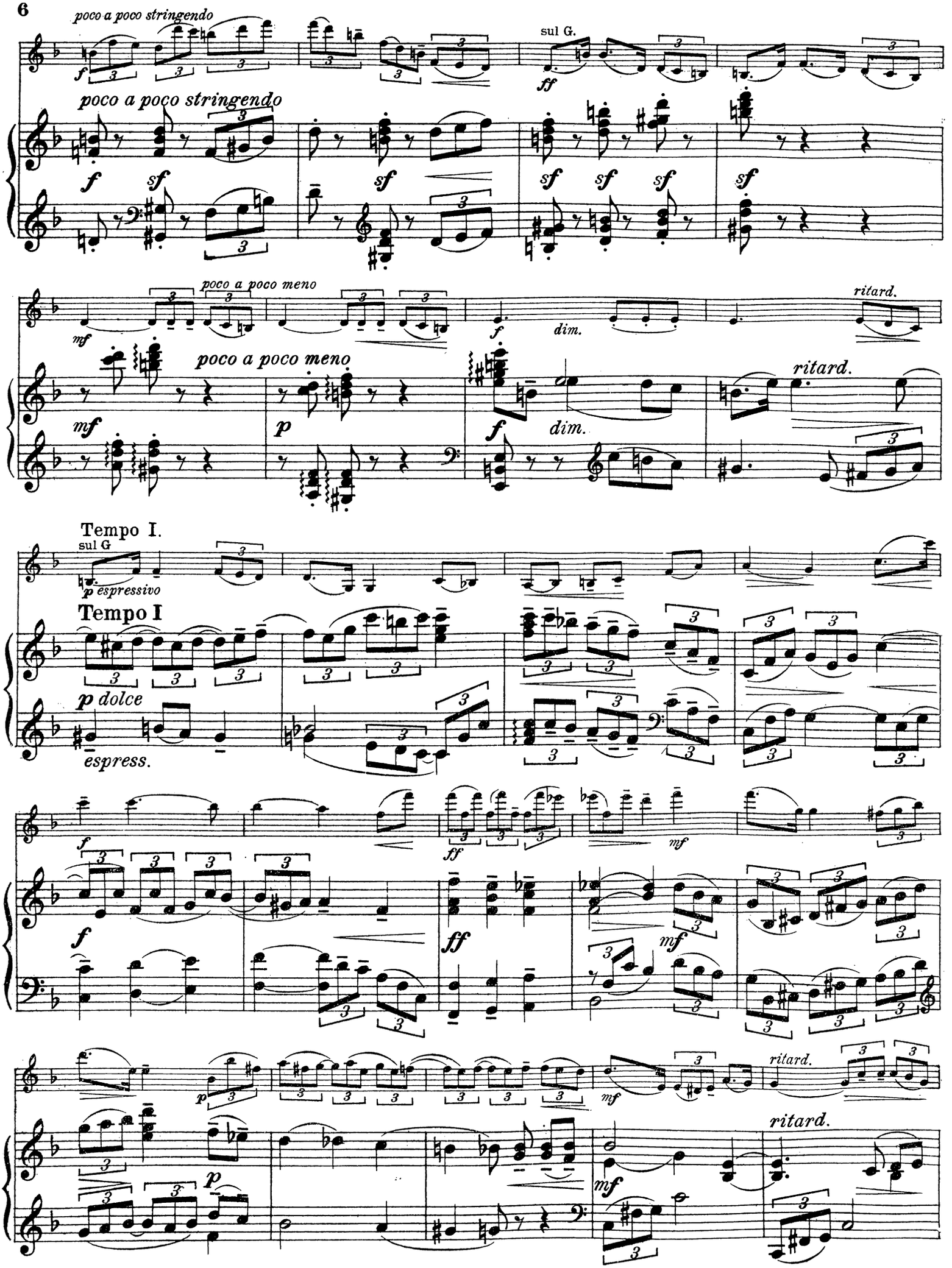
Copyright 1922 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. H. V. 11 882

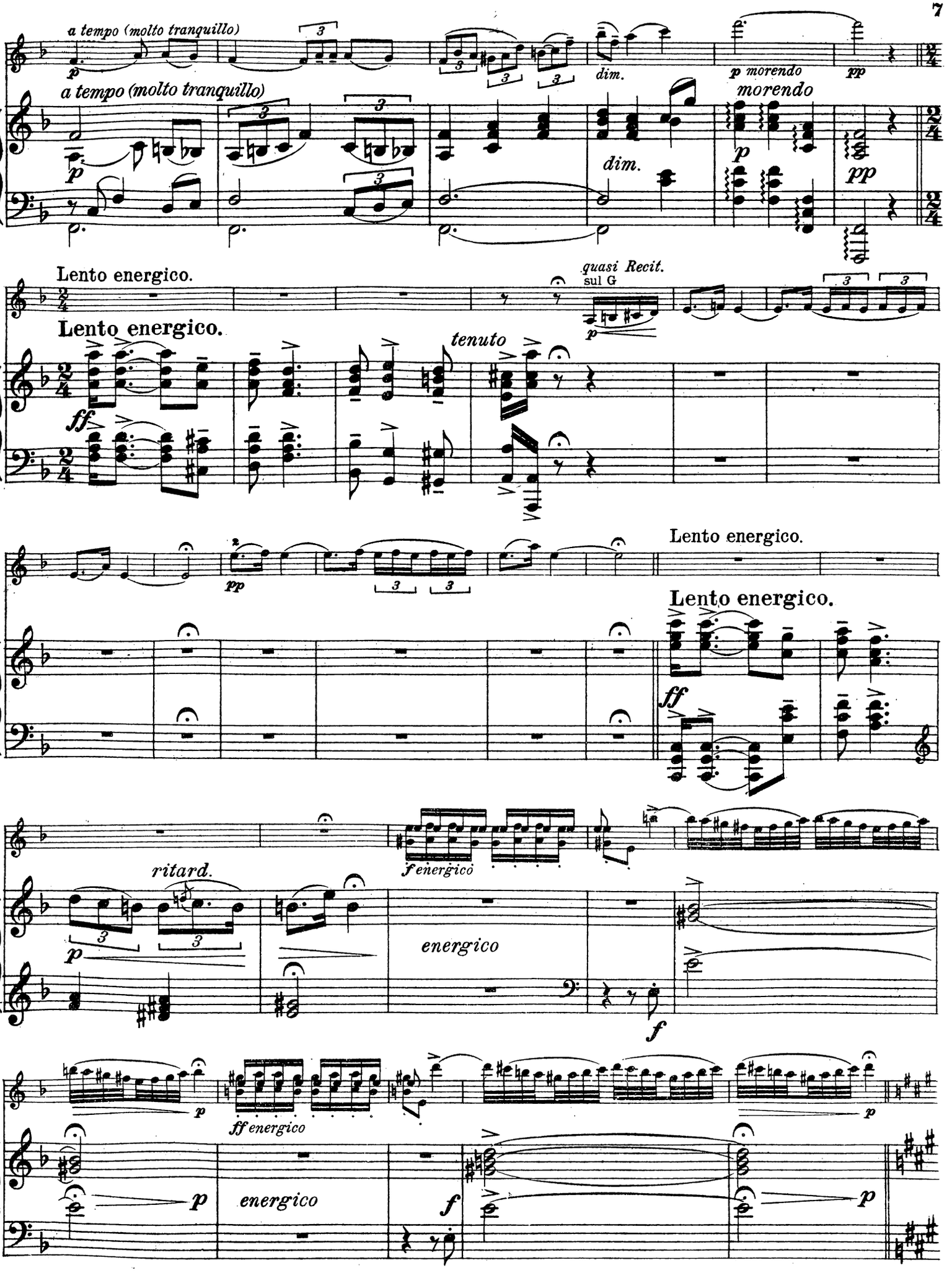

ritard.e dim.
a tempo ma leggiero
cresc.
dim.
ritard.
a tempo (un poco meno)
dolce

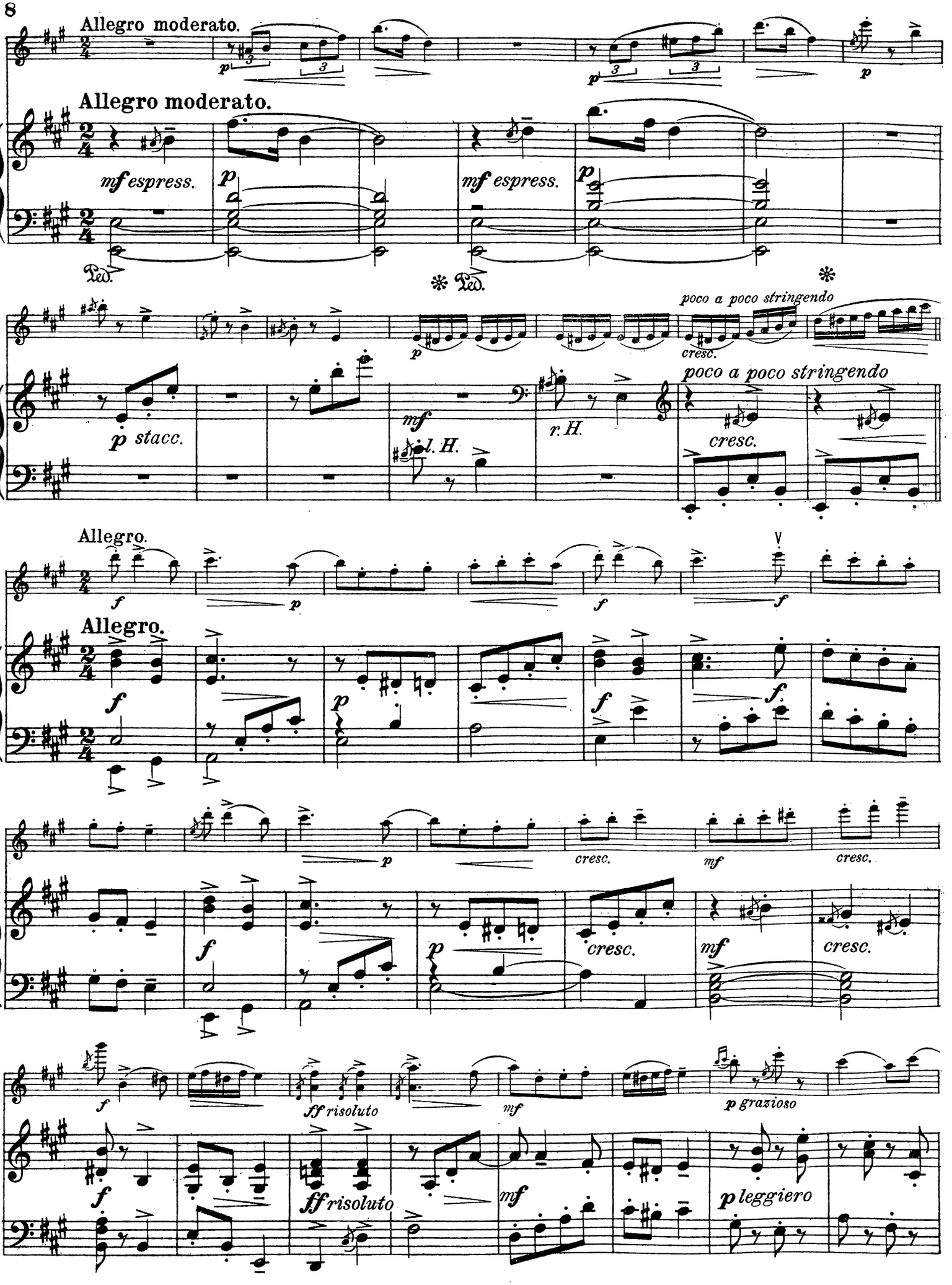

mf
f
tranquillo
dolce
ritard.
Tempo I.
cresc.
pgrazioso
p grazioso

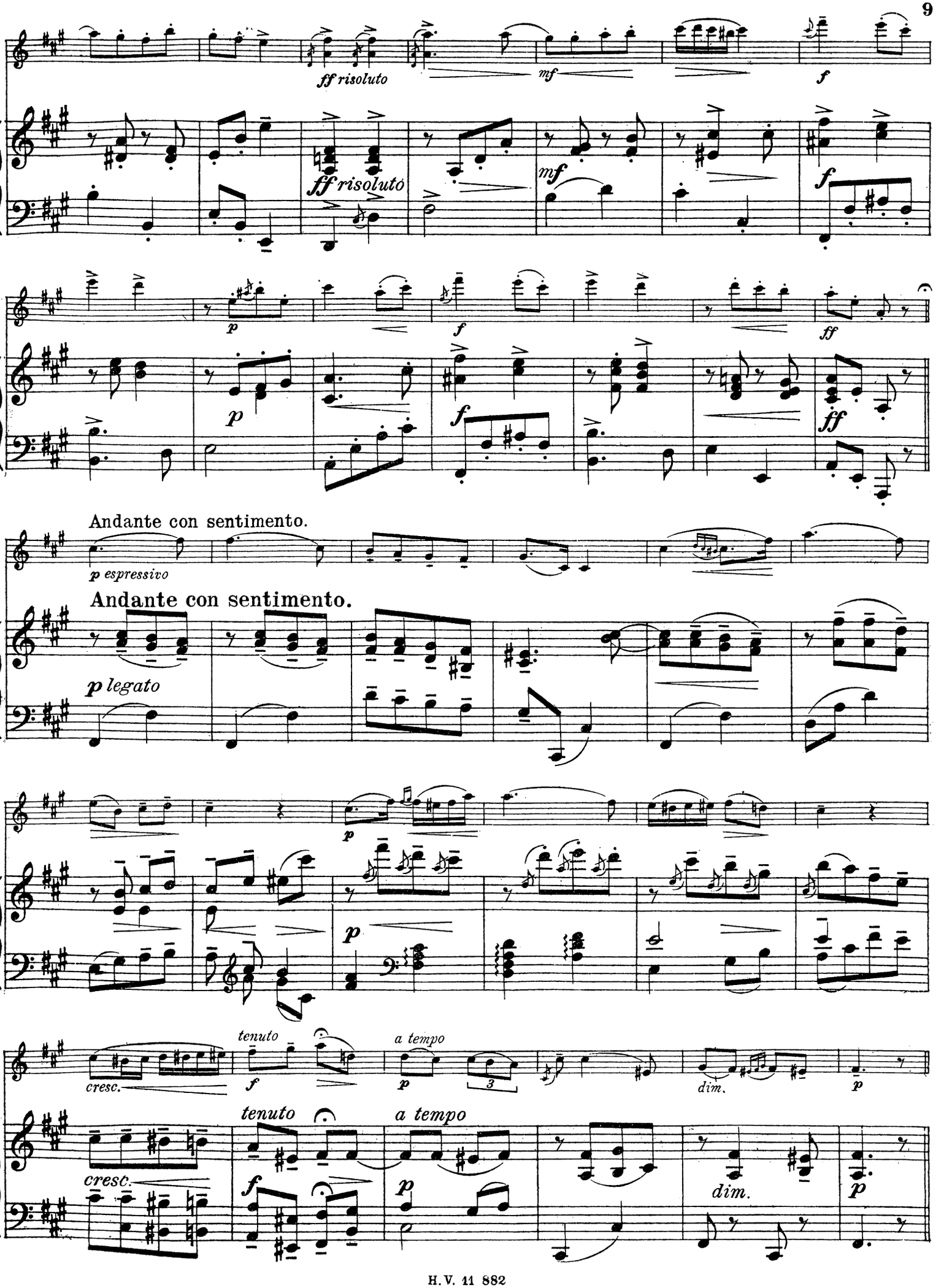

p leggiero
p leggiero
cresc.
cresc.
f
f
ritard.
f ritard.
ff
f
cresc.
ritard.
mf dim.
Adagio.
Adagio.
p espressivo
p
p dolce
p
f
mf
p
f
mf
p

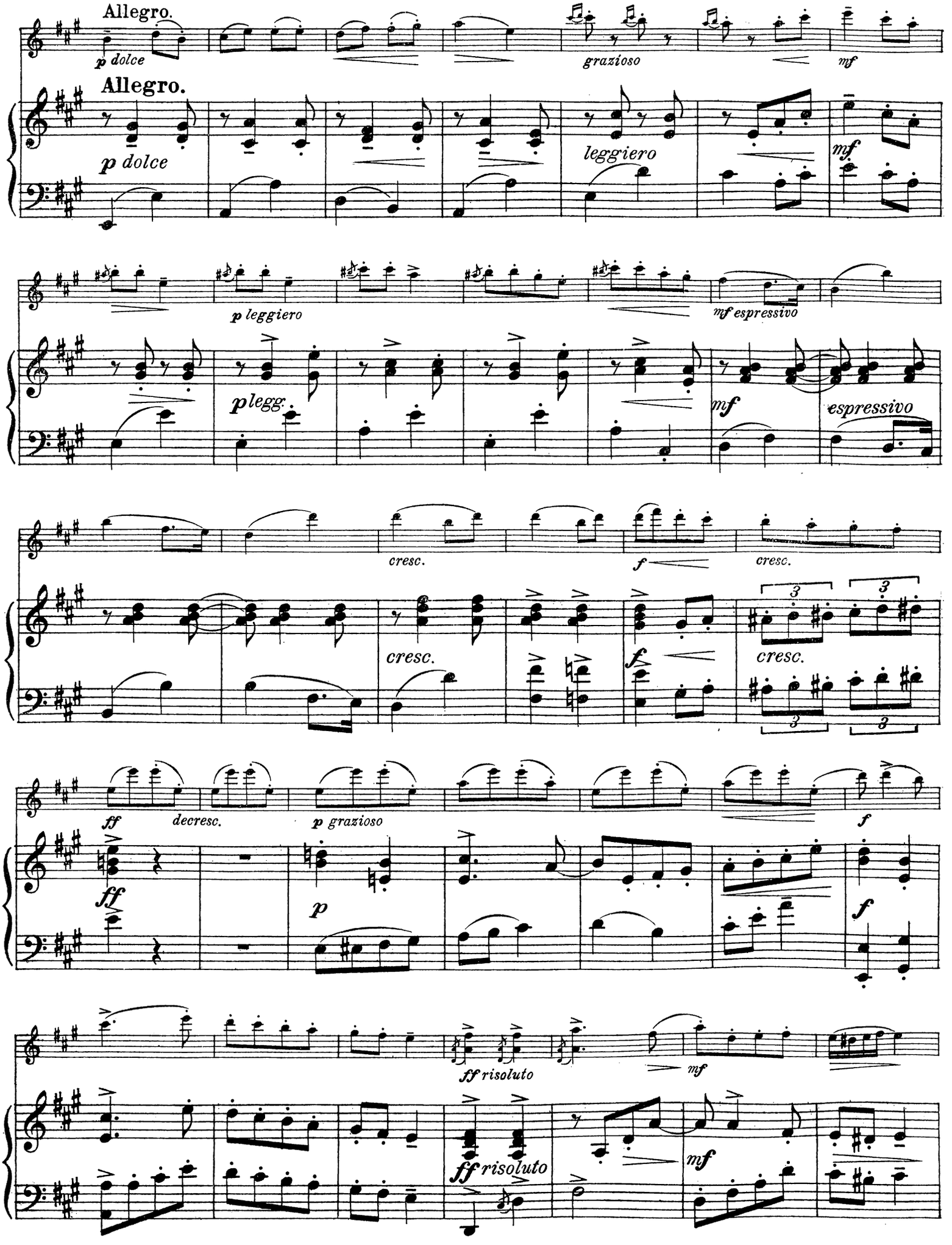

mf
mf
p
mf
f
tranquillo
p
cresc.
tranquillo
cresc.
p
tr
p
pp
8va
loco
p
cresc. molto
e
cresc. molto e

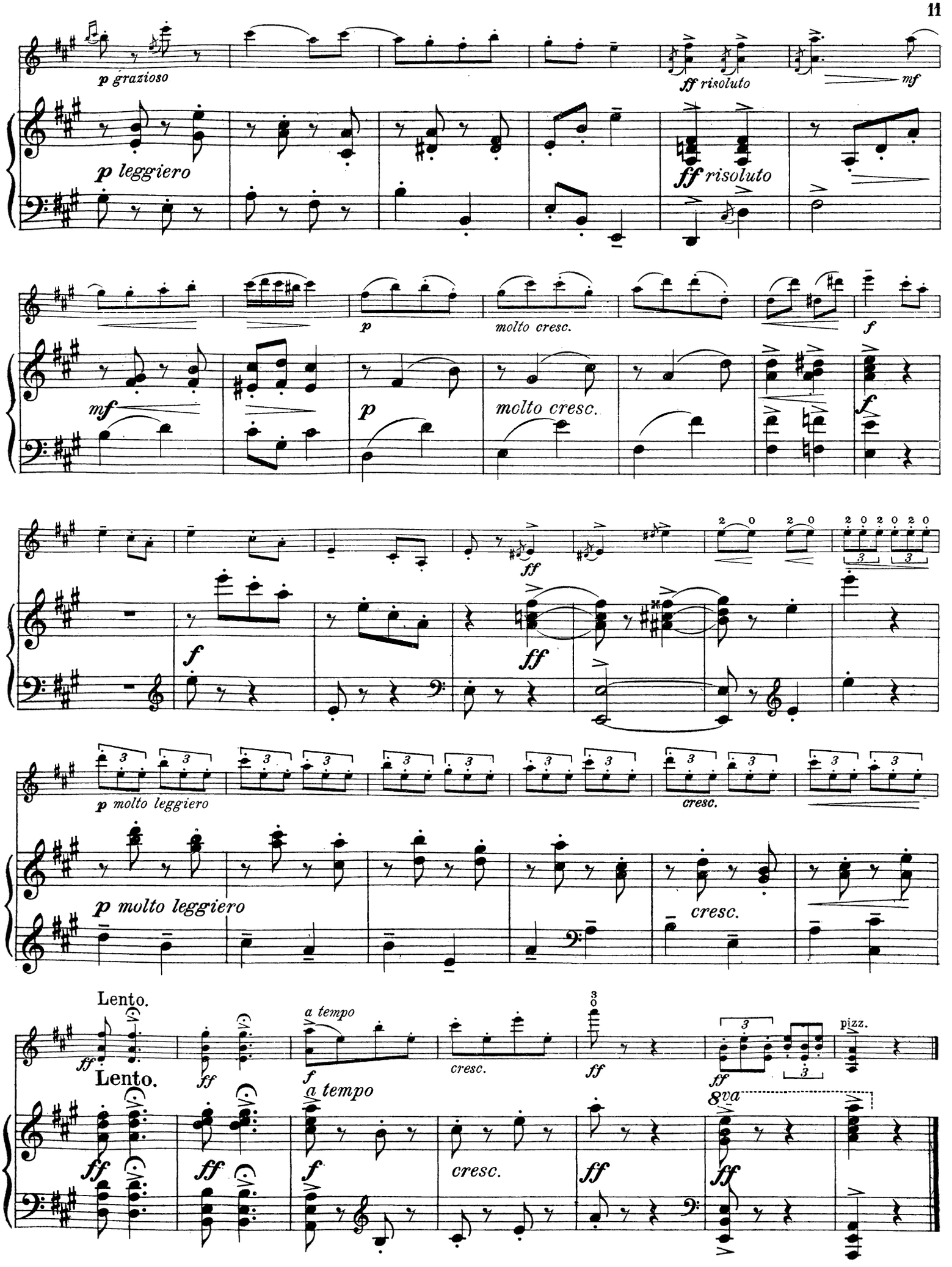

poco a poco stringendo
sul G.
poco a poco stringendo
poco a poco meno
ritard.
poco a poco meno
dim.
ritard.
Tempo I.
sul G
p espressivo
Tempo I
p dolce
espress.
ritard.
ritard.


a tempo (molto tranquillo)
dim.
p morendo
pp
morendo
Lento energico.
quasi Recit.
sul G
tenuto
ff
ritard.
f energico
energico
ff energico


Allegro moderato.
Allegro moderato.
mf espress.
p
mf espress.
p
Ped.
Ped.
poco a poco stringendo
cresc.
poco a poco stringendo
p stacc.
mf
l. H.
r. H.
cresc.
Allegro.
Allegro.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
ff risoluto
mf
p grazioso
ff risoluto
mf
p leggiero


ff risoluto
mf
f
ff risoluto
mf
f
p
f
ff
p
f
ff
Andante con sentimento.
p espressivo
Andante con sentimento.
p legato
p
p
cresc.
tenuto
f
a tempo
p
dim.
p
tenuto
a tempo
cresc.
f
p
dim.
p


Allegro.
p dolce
grazioso
mf
Allegro.
p dolce
leggiero
mf
p leggiero
mf espressivo
p legg.
mf
espressivo
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
3
3
3
3
ff
decresc.
p grazioso
f
ff
p
f
ff risoluto
mf
ff risoluto
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E.
Op. 8. Drei Vortragsstücke.
No. 1. Lied . . . . . .
No. 2. Serenade . . . . . .
No. 3. Mazurka . . . . . .

BECKER, ALB.
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . .

BERGMANN, TH.
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
Am Abend. Ungeduld . . . à
Das Posthorn. Auf stiller See à
Herzblättchens Schlummerlied .

DAMROSCH, L.
Op. 1. Stimmungen.
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka .
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.
No. 5. Sehnen . . .

DOBRZYNSKI, J. F.
Op. 41. Les Larmes . . . . . .

EICHBERG, R. JOH.
Romanze, Emoll . . . . . .

EILENBERG, R.
Op. 73. Wir spielen Soldat . . .
Op. 78. Die Wachtparade kommt
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u.
Nachtgesang . . . .
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss
an sein Volk . . . .
Op. 97. Backfischchens Ballerinne-
rung . . . . . .
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer!

FIELITZ, A. v.
Op. 65. Romanze . . . . . .

FRANCKE, R.
Op. 58. Romanze . . . . . .

FRIEDEMANN, C.
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch .
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch .
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.
Marsch . . . . . .

GANZ, W.
Op. 12. Qui Vive! Galop de concert

GAUTIER, ED.
Six Morceaux.
Op. 31. Pièrrette . . . . . .
Op. 32. Pierrot . . . . . .
Op. 33. Sarabande . . . . . .
Op. 34. Carnaval . . . . . .
Op. 35. Frasquita. Danse espagnole
Op. 36. Sonnett . . . . . .
Op. 54. Silhouetten-Walzer . . .
Op. 55. Russische Rhapsodie . . .
Op. 56. Orientalisches Intermezzo .

GRELL, ED.
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban*

GRÜNWALD, A.
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à
Op. 8. Gruss a die kleinen Violin-
spieler. Volkslieder,
Arien etc. . . . kplt.
Heft I, II, III . . . . . à
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv.
Erste Lage.
Heft I . . . . . .
Heft II . . . . . .
Heft III . . . . . .
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
Heft I (2. und 3. Lage) . . .
Heft II (4. bis 7. Lage) . . . .
Heft III (2. bis 7. Lage) . . . .
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart
f. Violine u. Pianoforte à
Op. 14. Sechs Kinderstücke . . .

GRUSS, TH.
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.
Fantasie . . . . . .
Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
No. 1. Lenzblüten . . . . . .
No. 2. Osterpalmen . . . . .
No. 3. Pfingstrosen . . . . .
No. 4. Herbstblätter . . . . .
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume
No. 6. Tannengrün . . . . .
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)
No. 1. Zar und Zimmermann .
No. 2. Der Freischütz . . . .
No. 3. Die weisse Dame . . .
No. 4. Fra Diavolo . . . . .
No. 5. Die Regimentstochter .
No. 6. Don Juan . . . . . .
Op. 94. Der Opern-Konzertist.
(I—III. Lage.)
No. 1. Das Nachtlager in Gra-
nada . . . . . .
No. 2. Der Waffenschmied . .
No. 3. Das Glöckchen des Ere-
miten . . . . . .
No. 4. Die lustigen Weiber von
Windsor . . . . . .
No. 5. Preziosa . . . . . .
No. 6. Carmen . . . . . .

HAYDN-SCHRÖDER.
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll
No. 2. Adagio (Serenade). G dur

HEINS, C.
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
No. 1. Arioso. C dur . . . .
No. 2. Rondoletto. G dur . .
No. 3. Cavatine. F dur . . .
No. 4. Scherzo. D dur . . . .
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte
Tänze und Märsche. n.

HELBIG, FR.
Op. 25. Die Weihnachtsfee . . .

HERMANN, H.
Berceuse (Wiegenlied) . . . . . .

HERMANN, W.
Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke.
Andacht . . . . . .
Mazurka . . . . . .
Gavotte . . . . . .
Ländler . . . . . .

HERTEL, P.
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock

HILLER, F.
Op. 38. Sechs Studien . . kplt.
Heft I, II . . . . . à

HOCHAPFEL, H.
Op. 25. Slavische Rhapsodie . . .
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
No. 1. Petite Valse lente . .
No. 2. Barcarolle mignonne . .
No. 3. Petite Berceuse . . .
No. 4. Polka gracieuse . . . .

HOFFMANN, H. L.
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n.

KAROLY, H.
Op. 24. Das Christglöckchen . . .
Op. 26. Flotte Geister. Marsch . .
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . .

KLEFFEL, A.
Op. 34. Romanze . . . . . .

MATTHIÄ, A.
Gavotte . . . . . .

MEYER, L.
Op. 4. Der kleine Solist . . . .
Op. 8a. Der kleine Konzertist . . .
Op. 10. Der kleine Operngeiger . .

MOZART, W. A.
Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.)

OERTEL, A.
Op. 5. Wiegenlied . . . . . .

PALME, R.
Op. 71. Album vorzüglicher Vortrags
stücke . . . . . n
Inhalt: Kompositionen von Bach,
Becker, Beethoven, Corelli,
Gluck, Händel, Leclaire, Lotti,
Mozart, Schumann, Tartini.

RADECKE, ROB.
Op. 22 No. 1. Aus der Jugendzeit.
Fantasie v. E. Söchting

REHFELD, F.
Op. 72. Mazurka caractéristique . .
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
No. 1. Festklänge . . . . . .
No. 2. Das musikalische ABC
No. 3. Der kleine Rekrut . .
Op. 74. Drei Salonstücke.
No. 1. Berceuse . . . . . .
No. 2. Plappermäulchen . . .
No. 3. Valse Impromptu . . .

RIES, H.
Op. 18. Deux Romances . . . . .
Op. 19. Souvenir . . . . . .

RÖDER, O.
Gondolier-Walzer . . . . . .

SCHRÖDER, H.
50 Volksmelodien für Anfänger . .

SCHUBERT-REHFELD.
Ave Maria . . . . . .

SEITZ, FR.
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten
Vortragsstücken.
No. 1. Marsch . . . . . .
No. 2. Cavatine . . . . . .
No. 3. Menuetto . . . . . .
No. 4. Humoreske . . . .
No. 5. Andante sostenuto .
No. 6. Gavotte . . . . . .

SEYBOLD, A.
Op. 118. Episode. (I. Lage) . . .
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke
No. 1. Erinnerung . . . . . .
No. 2. Die Jagd . . . . . .
No. 3. Am Golf . . . . . .

SIMON, E.
Op. 62. Alpenröslein . . . . . .
Op. 63. Ich liebe dich . . . . .
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen
Op. 501. Die Domglocken in der
Christnacht . . . .

SÖCHTING, E.
Op. 97. Der kleine Konzertmeister.
Leichte Violinstückchen.
I. Lage . . . . . n.
Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest.
No. 1. O du fröhliche, o du selige
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht
No. 3. Potp. üb. bel. Weihnachtsl.

WIESE, E.
Zum Weihnachtsfeste. Idylle. I. Lage
Am heil. Christabend. Fantasie. I. Lage

Gegründet 1797. **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.** Gegründet 1797.

Aufführungsrecht vorbehalten.