

Beliebte Kompositionen von FRIEDR. SEITZ

I. Für Violine und Pianoforte.

	M.
Op. 7. Schüler-Konzert No. 5 (I. bis III. Lage) D dur n.	3.—
Op. 10. Konzert-Fantasia	3.50
Op. 12. Schüler-Konzert No. 3 (I. bis III. Lage) G moll n.	3.—
Op. 13. Schüler-Konzert No. 1 (I. Lage) G dur n.	3.—
Op. 14. Pusztaklänge	3.—
— mit Begleitung des Orchesters. Partitur n.	3.—
— mit Begl. d. Salon-Orchesters. Stimmen	n. 4.50
Op. 15. Schüler-Konzert No. 4 (I. bis III. Lage) D dur n.	3.—
Op. 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite (I. Lage). (Diese leichten Vortragsstücke sind auch für Cello und Pianoforte erschienen.)	
No. 1. Frohe Wanderschaft	1.50
No. 2. In der Waldmühle	1.50
No. 3. Bei der Großmutter	1.50
No. 4. Zigeuner kommen	1.50
No. 5. Auf dem Kinderball	1.50
No. 6. Sehnsucht nach der Heimat	1.50
Op. 17. Rondo-Capriccio	3.50
Op. 21. Zwei Vortragsstücke.	
No. 1. Romanze	2.50
No. 2. Intermezzo	2.—
Op. 22. Schüler-Konzert No. 2 (I. Lage) D dur n.	3.—
Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke.	
No. 1. Andante espressivo	1.50
No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo)	1.80
Op. 24. Zwei Mazurkas. No. 1	2.50
No. 2	2.—
Op. 25. Konzert (A moll) in einem Satz zum Studium und Konzertgebrauch n.	3.—
— mit Begleitung des Orchesters. Partitur n.	3.—
— mit Begl. d. Salon-Orchesters. Stimmen	n. 4.50
Op. 26. Zwei leichte Vortragsstücke (I. bis III. Lage).	
No. 1. Chanson	1.—
No. 2. Tarantella	1.—
Op. 27. Zwei Charakterstücke (I. bis III. Lage).	
No. 1. Ständchen	1.20
No. 2. Begegnung	1.80
Op. 28. An der Wiege	1.—
Op. 29. Kleine Suite von sechs leichten Vortrags- stücken (I. Lage)	
No. 1. Marsch	1.—
No. 2. Kavatine	1.—
Dasselbe (I. bis III. Lage) mit Har- monium oder Pianoforte	1.20
No. 3. Menuetto	1.—
No. 4. Humoreske	1.—
No. 5. Andante sostenuto	1.—
No. 6. Gavotte	1.—
No. 1, 2, 3 und 6 sind auch für 3 Violinen (I. Lage) erschienen. à M. 1.—.	
Op. 46. Acht kleine Stücke (I. Lage) n.	1.50
Op. 47. Ungarische Rhapsodie	2.—
Op. 50. Schüler-Konzert No. 6 (I. bis VII. Lage) D dur n.	3.—
Op. 51. Schüler-Konzert No. 8 (I. bis VII. Lage) A dur	
Op. 52. Gavotte	
Andante cantabile	1.50
Ballade	1.20

I. Für Violine und Pianoforte.

	M.
Capriccio	1.80
Einleitung und Polonaise	2.50
Fantasia über Logenlieder	3.50
Zwei leichte Salonstücke.	
No. 1. Albumblatt	1.20
No. 2. Gavotte	1.50
Das goldene Buch des jungen Violinisten. In- struktive Sammlung leichter und beliebter Stücke.	
Band I. 54 Jugend- und Volkslieder n.	1.50
Band II. 17 Vortragsstücke und Tänze n.	1.50
Für Violine allein jeder Band n.	—80
Sonatinen-Album (I. bis III. Lage).	
CLEMENTI, Op. 36 No. 1, 2, 3, 5, 6	
BEETHOVEN, Sonatine G dur und D dur n.	1.50
Lohr-Seitz, Abschied von der Alm	1.80
— Ein Abend im Bodetal	1.80
L. Spohr-Album für Schüler. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine.	
No. 1. Adagio a. d. Streichquartett E dur Op. 43	1.50
No. 2. Adagio a. d. Streichquartett H moll Op. 61	1.50
No. 3. Die Rose. Romanze	1.50
Wiegenlied	1.—

II. Für 3 Violinen (I. Lage).

Aus Op. 29. Kleine Suite von sechs leichten Vor-
tragsstücken.

No. 1. Marsch M. 1.—	No. 3. Menuetto	1.—
No. 2. Kavatine M. 1.—	No. 6. Gavotte	1.—

III. Für Cello und Pianoforte.

Op. 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite.	
No. 1. Frohe Wanderschaft	1.50
No. 2. In der Waldmühle	1.50
No. 3. Bei der Großmutter	1.50
No. 4. Zigeuner kommen	1.50
No. 5. Auf dem Kinderball	1.50
No. 6. Sehnsucht nach der Heimat	1.50
Op. 22. Schüler-Konzert No. 5 D dur (mit Daumen- aufsatz)	n. 3.—
Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke.	
No. 1. Andante espressivo	1.50
No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo)	1.80
Adagio und Rondo (ohne Daumenaufsatz)	2.50
Zwei leichte Salonstücke.	
No. 1. Albumblatt	1.20
No. 2. Gavotte	1.50

IV. Trios für Violine, Violoncello u. Pianoforte.

Drei leichte Trios.	
Op. 18. I. Trio (Violine I. Lage)	2.30
Op. 19. II. Trio (Violine I. Lage)	2.30
Op. 20. III. Trio (Violine I. bis III. Lage)	2.80

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG GEGR. 1797 MAGDEBURG

Schüler - Konzert N^o 8.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine.

Friedrich Seitz, Op. 51.

Allegro non troppo. *a tempo*

Piano rit. *mf espressivo*

mf *cresc.*

p dolce *p* *mf*

p *mf* *f*

a tempo ma leggiero

rit e dim. *p* *tr*

cresc. *f* *p*

ritard. *dim.*

a tempo (poco meno)

p dolce

mf

mf f

IV. Lage

tranquillo. dolce p

sul G V ritard.

Tempo I. p cresc. mf cresc.

f p grazioso

p cresc.

f

p leggiero

cresc. f ritard

Violine.

Adagio.

Klavier. *p* *espressivo* *p* *molto cantabile*

f *mf* *sul A* *sul E*

p *sul A* *sul E* *sul A*

mf *p* *sul D* *sul A*

mf *f* *p*

tranquillo *cresc.* *p* *pp* *sul G* *sul A*

p *I. Lage* *cresc. molto e* *f* *poco a poco stringendo*

restez *ff* *mf* *poco a poco meno* *sul G*

ritard. *f dim.* *Tempo primo.* *p* *espressivo* *sul G*

Violine.

I. Lage

sul A sul E

f

ff *restez*

mf

sul E

4 sul A

I. Lage

p

sul D

ritard.

a tempo (molto)

p

tranquillo

dim.

p *morendo* *pp*

Lento energico.

Klavier.

ff

quasi Recit.

sul G

p

pp sul A

Lento energico.

Klavier.

f *energico*

ritard

p

f *energico*

p

Allegro moderato.

Andante con sentimento.

grazioso *mf*

p leggiero *mf espressivo*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *decresc.*

grazioso *f*

ff risoluto *mf* *p grazioso*

ff risoluto *mf*

p *molto cresc.* *f*

ff *p molto leggiero*

cresc.

Lento *ff* *a tempo* *f* *cresc.* *ff* *Frosch* *pizz.*

Kammermusik für die Jugend.

I. Für Streich-Instrumente und Klavier.

Für 2 Violinen (I. Lage) und Klavier.

Söchting, E. Op. 95, No.1. Concertino No.1, <i>A</i>	
C dur	2,50
— No.2. Concertino No.2,	
G dur	2,50

Für 3 Violinen (od. 2 Viol. u. Viola) u. Klavier.

Söchting, E. Op. 101. Larghetto	1,80
--	------

Für Violine, Violoncello und Klavier.

Ganz leicht, erster Anfang.

Söchting, E. Op. 32. Kleine Trios. Choräle, Volkslieder, Opern-Arien und Originalstücke, progressiv geordnet. Heft I, II, III . . . à	1,50
--	------

Sehr leicht, I. Lage.

Söchting, E. Op. 39. Schüler-Trio. D dur	2,50
— Op. 40. " Amoll	2,50
Meyer, Ludwig. Op. 20. " G dur	2,50
Seitz, Friedr. Op. 18. " C dur	2,30
— Op. 19. " G dur	2,30

Leicht, I.—III. Lage

(nach der Schwierigkeit geordnet).

Meyer, Ludwig. Op. 1. Schüler-Trio. G dur	3,—
— Op. 2. " G dur	2,—
— Op. 3. " C dur	2,50
Bergmann, E. Th. Op. 66. " G dur	2,50
— Op. 64. " G dur	3,—
Seitz, Friedr. Op. 20. " D dur	2,80
Simon, E. Op. 83. Schüler-Trio. C dur	2,50
Steinhäuser, C. " G dur	2,60

Mittelschwer.

Meyer, Ludwig. Op. 16. Schüler-Trio. C dur	2,—
— Op. 17. " G dur	2,50
— Op. 12. " F dur	2,80
— Op. 25. " G dur	2,50
— Op. 26. " C dur	2,50
— Op. 66. " D dur	3,50
— Op. 5. " (Naturleben)	F dur 2,50
Bergmann, E. Th. Op. 65. " G moll	2,50
Hennig, C. Op. 29. " G dur	3,—
Rösler, G. Op. 12, No.1 " G dur	1,80
— No.2 " F dur	2,80

II. Für Streich-Instrumente allein.

Für 3 Violinen.

Seitz, Fr. Op. 29. Kleine Suite. Daraus: <i>A</i>	
No.1. Marsch	1,—
No.2. Kavatine	1,—
No.3. Menuetto	1,—
No.6. Gavotte	1,—

Spies, E. Op. 75. Drei leichte Vortragsstücke. Präludium, Kavatine, Scherzo	2,50
---	------

Für 2 Violinen und Violoncello.

Ganz leicht, I. Lage.

Söchting, E. Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios.	
No.1. G dur	1,20
No.2. C dur	1,50

Söchting, E. Op. 42. Vier Schüler-Streichtrios. <i>A</i>	
No.3. G dur	1,50
No.4. D dur	1,50

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Mendelssohn-Bartholdy. Op. 72. Sechs Kinderstücke, bearbeitet von G. Günther	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von G. Günther	2,—
Haydn, Jos. Sätze aus Streichquartetten, zum Konzertvortrag eingerichtet von H. Schröder.	
No.1. Adagio und Cantabile in C moll . n.	1,—
No.2. Adagio (Serenade) in G dur . . n.	1,—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder
von

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
gegründet 1797.