

Alte und neue

CHORALGESÄNGE

vierstimmig ausgesetzt

von



Johann Christoph Kuhnau

Steiner v. Dellmest.

Kur. Str. N. 8.

A.C. Sperber lith.

gewesenen Kantor und Musikdirector an der Dreieinigkeitskirche.

Sechste verbesserte Auflage;

herausgegeben

von

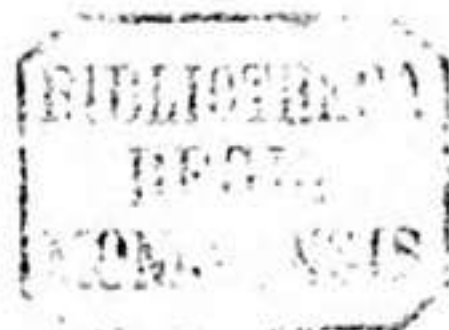
JOHANN FRIEDRICH WILHELM KUHNAU.

Eigenthum der Verlags-handlung.

Berlin, bei F. S. Lischke & Co.

Preis 5 Rthlr.

1837



1. Ach! alles, was Himmel und Erde umschliesset etc.

Ums Jahr 1730.

3



2. Ach Gott! erhöre mein Seufzen.

Ums Jahr 1650.



3. Ach Gott! thu' dich erbarmen, durch Christum etc.

Ums Jahr 1540.

DORISCH.



4. Ach Gott und Herr! etc.

Nach 1600.



5. Ach Gott! vom Himmel sich darein etc.

D. Mart. Luther.

6. Ach! Jesu, meiner Seelen Freude, mein Reichthum.

7. Ach! lass dich jetzt finden, komm Jesu, komm fort!

8. Ach! was hast du gethan!

9. Ach, was ist doch unser Leb'n! nichts, als etc.

Nach 1650.

5

6 5 5 6 5 6 - 4 3 5 6 6 5 6 6 5 6 - 7 4 #

10. Ach! was soll ich Sünder machen?

Andreas Hammerschmidt,
1640 Organist zu Zittau.

b 6 6 5 3 6 8 b7 5 6 b 6 6 5 3 4 3 # 6 5 b

6 6 6 5 # 6 6 b - 4 b7 6 8 b7 6 4 #

11. Ach! wie nützlich, ach! wie flüchtig etc.

Nach 1650.

6 5 6 5 5 6 6 - 6 5 # 4 6 9 3

6 8 7 4 3 4 6 6 8 7 4 3 6 6 8 7 4 3

12. Ach! ziehe mich! ach! ziehe mich.

6 6 # 6 # 6 7 7 6 6 5 6 7 #

6 5 8 6 6 - # 6 7 8 7 7 5 6 7 4 - #

DORISCH, um eine Quarte höher versetzt.

Allegretto

Nicolaus Decius,
Prediger zu Stettin, 1540.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note A2. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note B2. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note C3. The fifth measure has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note D3. The sixth measure has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note E3. The seventh measure has a treble staff with a half note F#5 and a bass staff with a half note F#3. The eighth measure has a treble staff with a half note G5 and a bass staff with a half note G3. The ninth measure has a treble staff with a half note A5 and a bass staff with a half note A3. The tenth measure has a treble staff with a half note B5 and a bass staff with a half note B3. The eleventh measure has a treble staff with a half note C6 and a bass staff with a half note C4. The twelfth measure has a treble staff with a half note D6 and a bass staff with a half note D4. The score ends with a double bar line.

^{6.} ^{7.} ^{8.} ^{9.} ^{10.} ^{11.} ^{12.} ^{13.} ^{14.} ^{15.} ^{16.} ^{17.} ^{18.} ^{19.} ^{20.} ^{21.} ^{22.} ^{23.} ^{24.} ^{25.} ^{26.} ^{27.} ^{28.} ^{29.} ^{30.} ^{31.} ^{32.} ^{33.} ^{34.} ^{35.} ^{36.} ^{37.} ^{38.} ^{39.} ^{40.} ^{41.} ^{42.} ^{43.} ^{44.} ^{45.} ^{46.} ^{47.} ^{48.} ^{49.} ^{50.} ^{51.} ^{52.} ^{53.} ^{54.} ^{55.} ^{56.} ^{57.} ^{58.} ^{59.} ^{60.} ^{61.} ^{62.} ^{63.} ^{64.} ^{65.} ^{66.} ^{67.} ^{68.} ^{69.} ^{70.} ^{71.} ^{72.} ^{73.} ^{74.} ^{75.} ^{76.} ^{77.} ^{78.} ^{79.} ^{80.} ^{81.} ^{82.} ^{83.} ^{84.} ^{85.} ^{86.} ^{87.} ^{88.} ^{89.} ^{90.} ^{91.} ^{92.} ^{93.} ^{94.} ^{95.} ^{96.} ^{97.} ^{98.} ^{99.} ^{100.} ^{101.} ^{102.} ^{103.} ^{104.} ^{105.} ^{106.} ^{107.} ^{108.} ^{109.} ^{110.} ^{111.} ^{112.} ^{113.} ^{114.} ^{115.} ^{116.} ^{117.} ^{118.} ^{119.} ^{120.} ^{121.} ^{122.} ^{123.} ^{124.} ^{125.} ^{126.} ^{127.} ^{128.} ^{129.} ^{130.} ^{131.} ^{132.} ^{133.} ^{134.} ^{135.} ^{136.} ^{137.} ^{138.} ^{139.} ^{140.} ^{141.} ^{142.} ^{143.} ^{144.} ^{145.} ^{146.} ^{147.} ^{148.} ^{149.} ^{150.} ^{151.} ^{152.} ^{153.} ^{154.} ^{155.} ^{156.} ^{157.} ^{158.} ^{159.} ^{160.} ^{161.} ^{162.} ^{163.} ^{164.} ^{165.} ^{166.} ^{167.} ^{168.} ^{169.} ^{170.} ^{171.} ^{172.} ^{173.} ^{174.} ^{175.} ^{176.} ^{177.} ^{178.} ^{179.} ^{180.} ^{181.} ^{182.} ^{183.} ^{184.} ^{185.} ^{186.} ^{187.} ^{188.} ^{189.} ^{190.} ^{191.} ^{192.} ^{193.} ^{194.} ^{195.} ^{196.} ^{197.} ^{198.} ^{199.} ^{200.} ^{201.} ^{202.} ^{203.} ^{204.} ^{205.} ^{206.} ^{207.} ^{208.} ^{209.} ^{210.} ^{211.} ^{212.} ^{213.} ^{214.} ^{215.} ^{216.} ^{217.} ^{218.} ^{219.} ^{220.} ^{221.} ^{222.} ^{223.} ^{224.} ^{225.} ^{226.} ^{227.} ^{228.} ^{229.} ^{230.} ^{231.} ^{232.} ^{233.} ^{234.} ^{235.} ^{236.} ^{237.} ^{238.} ^{239.} ^{240.} ^{241.} ^{242.} ^{243.} ^{244.} ^{245.} ^{246.} ^{247.} ^{248.} ^{249.} ^{250.} ^{251.} ^{252.} ^{253.} ^{254.} ^{255.} ^{256.} ^{257.} ^{258.} ^{259.} ^{260.} ^{261.} ^{262.} ^{263.} ^{264.} ^{265.} ^{266.} ^{267.} ^{268.} ^{269.} ^{270.} ^{271.} ^{272.} ^{273.} ^{274.} ^{275.} ^{276.} ^{277.} ^{278.} ^{279.} ^{280.} ^{281.} ^{282.} ^{283.} ^{284.} ^{285.} ^{286.} ^{287.} ^{288.} ^{289.} ^{290.} ^{291.} ^{292.} ^{293.} ^{294.} ^{295.} ^{296.} ^{297.} ^{298.} ^{299.} ^{300.} ^{301.} ^{302.} ^{303.} ^{304.} ^{305.} ^{306.} ^{307.} ^{308.} ^{309.} ^{310.} ^{311.} ^{312.} ^{313.} ^{314.} ^{315.} ^{316.} ^{317.} ^{318.} ^{319.} ^{320.} ^{321.} ^{322.} ^{323.} ^{324.} ^{325.} ^{326.} ^{327.} ^{328.} ^{329.} ^{330.} ^{331.} ^{332.} ^{333.} ^{334.} ^{335.} ^{336.} ^{337.} ^{338.} ^{339.} ^{340.} ^{341.} ^{342.} ^{343.} ^{344.} ^{345.} ^{346.} ^{347.} ^{348.} ^{349.} ^{350.} ^{351.} ^{352.} ^{353.} ^{354.} ^{355.} ^{356.} ^{357.} ^{358.} ^{359.} ^{360.} ^{361.} ^{362.} ^{363.} ^{364.} ^{365.} ^{366.} ^{367.} ^{368.} ^{369.} ^{370.} ^{371.} ^{372.} ^{373.} ^{374.} ^{375.} ^{376.} ^{377.} ^{378.} ^{379.} ^{380.} ^{381.} ^{382.} ^{383.} ^{384.} ^{385.} ^{386.} ^{387.} ^{388.} ^{389.} ^{390.} ^{391.} ^{392.} ^{393.} ^{394.} ^{395.} ^{396.} ^{397.} ^{398.} ^{399.} ^{400.} ^{401.} ^{402.} ^{403.} ^{404.} ^{405.} ^{406.} ^{407.} ^{408.} ^{409.} ^{410.} ^{411.} ^{412.} ^{413.} ^{414.} ^{415.} ^{416.} ^{417.} ^{418.} ^{419.} ^{420.} ^{421.} ^{422.} ^{423.} ^{424.} ^{425.} ^{426.} ^{427.} ^{428.} ^{429.} ^{430.} ^{431.} ^{432.} ^{433.} ^{434.} ^{435.} ^{436.} ^{437.} ^{438.} ^{439.} ^{440.} ^{441.} ^{442.} ^{443.} ^{444.} ^{445.} ^{446.} ^{447.} ^{448.} ^{449.} ^{450.} ^{451.} ^{452.} ^{453.} ^{454.} ^{455.} ^{456.} ^{457.} ^{458.} ^{459.} ^{460.} ^{461.} ^{462.} ^{463.} ^{464.} ^{465.} ^{466.} ^{467.} ^{468.} ^{469.} ^{470.} ^{471.}

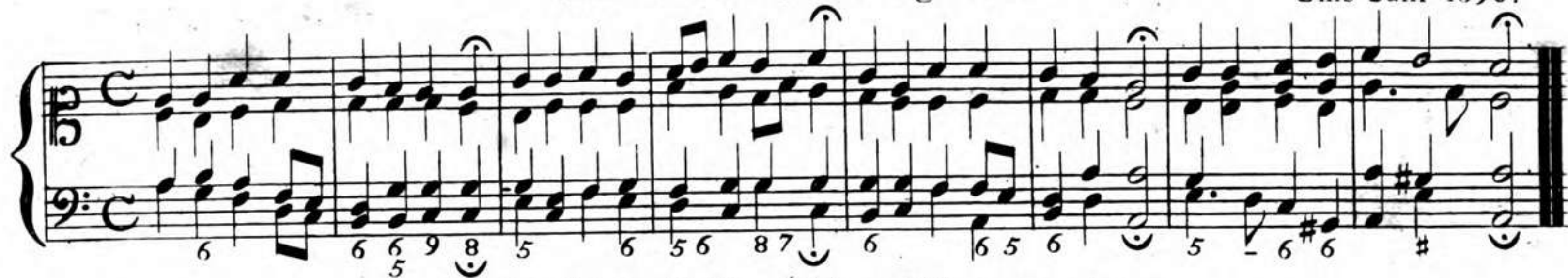
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The score ends with a double bar line.

Joh. Rosenmüller, Musikdir. zu Leipzig,
komponirte 1650 diese Melodie.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff, with the words "The Rose Tree" appearing at the beginning and "The Rose Tree" appearing at the end. The score is a single system, and the music concludes with a double bar line.

17. Allenthalben, wo ich gehe, etc.

Ums Jahr 1690. 7



18. Alles ist an Gottes (deinem) Segen etc.



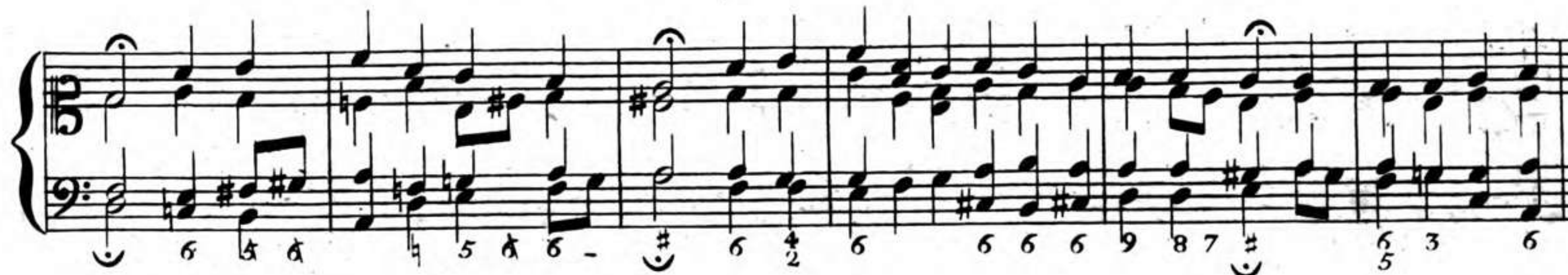
19. Als der gütige Gott etc.

Aus dem 14ten oder 15ten Jahrhundert.

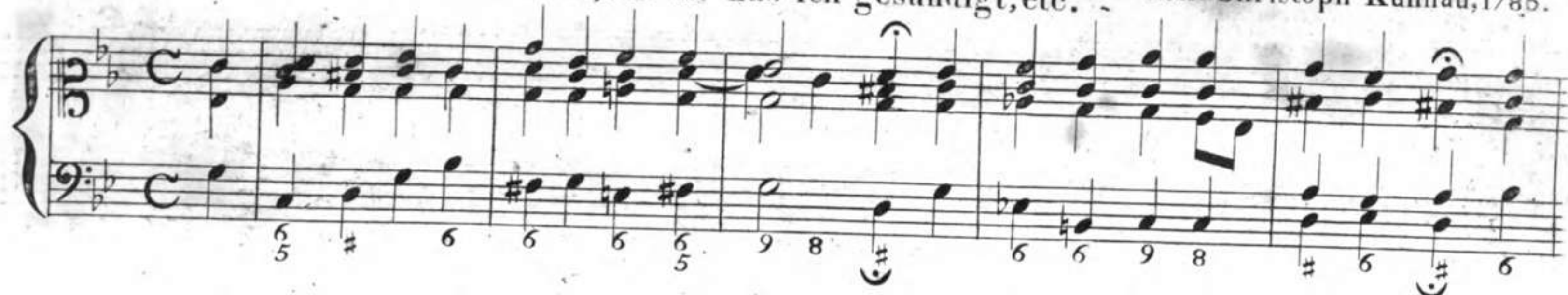


20. Also heilig ist der Tag, etc.

DORISCH.



21. An dir allein, an dir hab' ich gesündigt, etc. Joh. Christoph Kühnau, 1786.



22. An Wasserflüssen Babylon.



23. Armseeligs Hüttlein meiner Seelen, etc.

Ums Jahr 1700.



24. Auf! auf! mein Geist, erhebe dich etc.
Melodie des 103. Psalms.

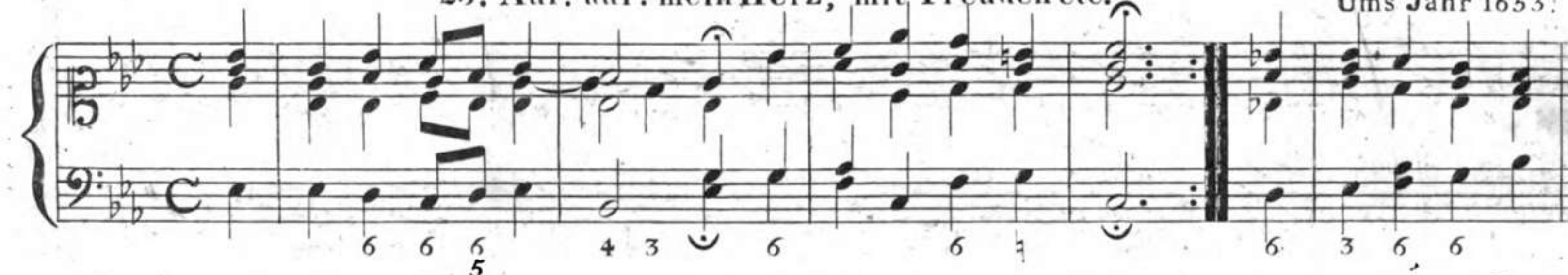
9

JONISCH.



25. Auf! auf! mein Herz, mit Freuden etc.

Ums Jahr 1653!



26. Zweite Melodie.





DORISCH.

28. Zweite Melodie.

Joh. Christoph Kühnau.



29. Auf! hinauf zu deiner Freude.

Ums Jahr 1700.



30. Auf meinen lieben Gott etc.

Ums Jahr 1600.



31. Aus meines Herzens Grunde etc.

Nicolaus Herrmann, 1540 Kantor zu Joachimsthal in Böhmen.





32. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir.

Ums Jahr 1540.



33. Befiehl du deine Wege etc.

DORISCH.



34. Besitz ich nur ein ruhiges Gewissen: etc.

Joh. Christoph Kühnau, 1787.



35. Brich entzwey, mein armes Herze.

Handwritten musical score for '35. Brich entzwey, mein armes Herze.' The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The score concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 below the notes.

36. Brunnquell aller Güter, etc.

Joh. Crüger, Musikdir. in Berlin, 1650.

DORISCH, um eine Quarte höher versetzt.

Handwritten musical score for '36. Brunnquell aller Güter, etc.' The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The score concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 below the notes.

37. Christ fuhr gen Himmel.

Handwritten musical score for '37. Christ fuhr gen Himmel.' The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The score concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 below the notes.

V. 1. Christ fuhr gen Him - mel: Was sandt' Er uns her - nie - der? Den Trö - ster den Hei - li - gen Geist, zu Trost der armen Christen - heit. Ky - ri - e - leis. V. 2. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja. Des soll'n wir al - le froh seyn, Christus will un - ser Trost seyn. Ky - ri - e - leis.

38. Christ ist erstanden von der Marter.

13

V. 1. Christ ist er - stan - - den von der Mar - ter al - - le, des soll'n wir al - le
froh seyn, Christus will un - ser Trost seyn. Ky - ri - e - leis. V. 2. Wär Er nicht er - stan - den, so
wär die Welt ver - gan - gen; seit dass Er er - standen ist, lob'n wir den Herren Je - sum Christ. Ky -
ri - e - leis. V. 3. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! des
soll'n wir al - le froh seyn, Chri - stus will un - ser Trost seyn. Ky - ri - e - leis.

39. Christ lag in Todes-Banden.

Von Dr. Mart. Luther,
aus: „Christ ist erstanden etc.“ nachgebildet

DORISCH.

40. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.

Dr. Mart. Luther.

DÖRISCH.

DORISCH:

6 6 9 5 5 #

[illegible]

41. Christe, der du bist Tag und Licht, etc.

HYPODORISCH.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord (F#4, A4, C5). The second measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The third measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The fourth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The fifth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The sixth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The seventh measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The eighth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The ninth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The tenth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The eleventh measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The twelfth measure is a half note chord (F#4, A4, C5). The piece ends with a double bar line.

42. Christe, du Lamm Gottes etc.

47 Christus in der Hölle

43. Christum wir sollen loben etc.

DORISCH.

44. Christus, der ist mein Leben.

Ums Jahr 1620.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 16 measures. The first measure has a treble staff with a half note G and a bass staff with a half note G. The second measure has a treble staff with a half note A and a bass staff with a half note A. The third measure has a treble staff with a half note B and a bass staff with a half note B. The fourth measure has a treble staff with a half note C and a bass staff with a half note C. The fifth measure has a treble staff with a half note D and a bass staff with a half note D. The sixth measure has a treble staff with a half note E and a bass staff with a half note E. The seventh measure has a treble staff with a half note F and a bass staff with a half note F. The eighth measure has a treble staff with a half note G and a bass staff with a half note G. The ninth measure has a treble staff with a half note A and a bass staff with a half note A. The tenth measure has a treble staff with a half note B and a bass staff with a half note B. The eleventh measure has a treble staff with a half note C and a bass staff with a half note C. The twelfth measure has a treble staff with a half note D and a bass staff with a half note D. The thirteenth measure has a treble staff with a half note E and a bass staff with a half note E. The fourteenth measure has a treble staff with a half note F and a bass staff with a half note F. The fifteenth measure has a treble staff with a half note G and a bass staff with a half note G. The sixteenth measure has a treble staff with a half note A and a bass staff with a half note A. The piece ends with a double bar line.

45. Christus, der uns selig macht etc.

PHRYGISCH, um eine Secunde tiefer versetzt.

Melodie eines über 400 Jahr alten böhmischen Liedes, von Michael Weiss, 1530 Pfarrer zu Landskron und Füllneck in Böhmen, bei der deutschen Uebers. beibehalten.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

PHRYGISCH.

16. Da Jesus an dem Kreuze stund etc.

Vor dem Jahre 1500 bekannt.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

47. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich.

Melodie eines über 400 Jahr alten böhmischen Liedes, von Michael Weiss, 1530 Pfarrer zu Landskron und Füllneck in Böhmen, bei der deutschen Uebers. beibehalten.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

48. Das Jesulein soll doch mein Trost etc.

Ums Jahr 1615.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

49. Das walt mein Gott, Gott Vater, Sohn etc.

Ums Jahr 1620.

(*)

JONISCH.

50. Den Vater dort oben, wollen wir etc.

Ums Jahr 1539.

HYPOMYKOLYDISCH.

51. Der du bist Drey in Einigkeit etc. Ambrosius, Erzbischof zu Mailand, ums Jahr 380.

52. Der lieben Sonnen Licht und Pracht etc.

Ums Jahr 1690.

(*) Nach einigen Gesangbüchern wird hier im ersten Verse beim zweiten H, mit dem Worte: „Vater“ angefangen.



53. Der schmale Weg ist breit genug etc.

Ums Jahr 1700.



54. Der Tag der ist so freudenreich.



55. Der Tag ist hin, mein Jesu!

DORISCH.

Melodie des 8. Psalms.



(In einigen Versen, wo keine Vorschlagssilben sind, wird bei diesem (*) angefangen.)

56. Der Tag vertreibt die finstre Nacht, etc.
DORISCH, um eine Quarte höher versetzt.

Ums Jahr 1539.



57. Dich, Herr Jesu Christ, mein Hort, etc.

Joh. Ludw. Winter, 1670 Superint. zu
Suhla, wird als Komponist angegeben.

*



58. Die lieblichen Blicke, die Jesus mir giebt, etc.

Ums Jahr 1700.



59. Die Nacht ist vor der Thür etc.



MYXOLYDISCH.

60. Dies sind die heil'gen zehn Gebot.

Vor Dr. Mart. Luther's Zeit bekannt.





21 61. Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.

Ums Jahr 1700.



22 62. Die Zeit geht an, die Jesus hat bestimmt.

JONISCH, um eine Sekunde höher versetzt.

Melodie des 93. Psalms.



63. Dir dank' ich heute für mein Leben; Joh. Christoph Kühnau, 1787.



64. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.

Ums Jahr 1700.

65. Du Allerschönster den ich weiss.

65.⁵ Du Allerschönster, den ich weiss.⁵

PHRYGISCH, um eine Sekunde höher versetzt. ☺ Melodie des 83. Psalms.

PHRYGISCH, um eine Sekunde höher versetzt. Melodie des 83. Psalms.

66 Delictio: Jeune-maine, Frenche etc.

66. Du bist ja, Jesu, meine Freude etc.

Ums Jahr 1700.

66. Du bist ja, Jesu, meine Freude etc. Ums Jahr 1700.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized, decorative font.

67. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ etc.

Joachim von Burk,

Kantor zu Mühlhausen, ums Jahr 1580.

6/8 Da trübsalst, Herr Jesu Christ etc. Kantors zu Mühlhausen, ums Jahr 1580.

(*) Beidem Liede im Porst. Gesangbuche: „Herr Jesu Christ, mein Licht und Leben etc.“ werden die eingeklammerten Noten weggelassen.

68. Du Geist des Herrn, der du von Gott etc.

21
Ums Jahr 1700.

Two systems of musical notation for piece 68. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of the early 18th century. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

69. Du, o schönes Weltgebäude!

5 Joh. Crüger,
1650 Musikdirektor in Berlin.

Two systems of musical notation for piece 69. The notation is similar to piece 68, with a grand staff, one flat key signature, and common time. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

DORISCH.

70. Durch Adams Fall ist ganz verderbt etc.

Ums Jahr 1524.

Two systems of musical notation for piece 70. The notation is similar to the previous pieces, with a grand staff, one flat key signature, and common time. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

71. Du Zuckersüßes Himmelsbrodt.

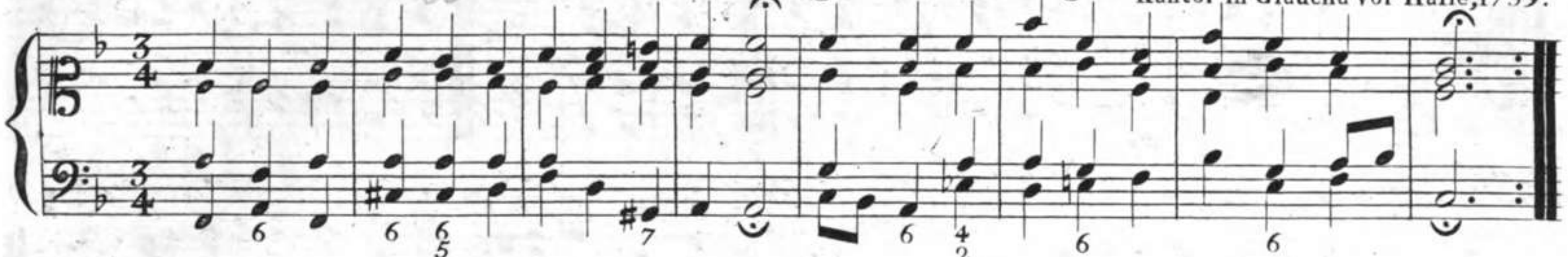
Ums Jahr 1700.

Two systems of musical notation for piece 71. The notation is similar to the previous pieces, with a grand staff, one flat key signature, and common time. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

72. Egypten, Egypten, gute Nacht,



73. Einer ist König, Immanuel sieget!

Joh. George Hille,
Kantor in Glaucha vor Halle, 1739.

JONISCH.

*) 74. Ein' feste Burg ist unser Gott.

D. Mart. Luther komponierte diese
Melodie im Juni 1530 zu Coburg.

75. Ein Kind geborn zu Bethlehem, etc.

Ums Jahr 1440.



*) Für die, mit $\hat{u}$ bezeichneten, halben Noten werden zwei Viertel genommen, wenn das Lied: „Wenn Christus seine Kirche schützt etc.“ vorkommt.

76. Ein's Christen Herz sehnt sich nach etc.

Ums Jahr 1700.

DORISCH.



77. Eins ist noth. Ach Herr!

Ums Jahr 1700.

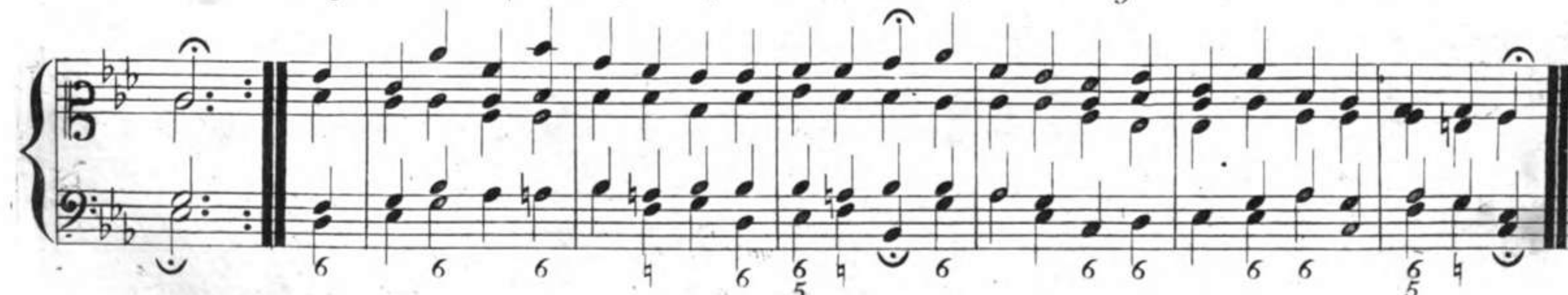


78. Eitelkeit! Eitelkeit! was wir hier sehen;



79. Entbinde mich, mein Gott, von allen etc.

Ums Jahr 1726.



80. Entfernet euch, ihr matten Kräfte etc.

Ums Jahr 1700.

DORISCH.

6 6 6 6 4 # 2 # 4 # 6

9 6 6 6 4 3 # 4 # 6

PHRYGISCHE.

81. Erbarm dich mein, o Herre Gott!

4 6 8 # 6 8 7 5 6 6 #

6 6 # 6 7 6 # 6 9 8 #

82. Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort.

D. Mart. Luther.

6 6 # 6 6 6 6 6 6 #

6 6 # 6 6 6 6 6 6 #

83. Erleucht mich, Herr, mein Licht!

Ums Jahr 1700.

6 8 7 5 4 3 6 6 3 # 6

5 6 # 6 9 6 6 7 6 8 7

84. Ermuntre dich, mein schwacher Geist.

Joh. Schop, 25
Komponist zu Hamburg, 1640.

85. Erquickte mich, du Heil der Sünder, etc.

Ums Jahr 1726.

DORISCH.

* 86. Erschienen ist der herrlich' Tag.

Nicolaus Herrmann, 1540 Kantor zu Joachimsthal in Böhmen.

87. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

Ums Jahr 1700.

* Weil das Lied: „Lebt Christus, was bin ich betrübt? etc.“ im neuen Berl. Gesangb. v. J. 1781, nicht das Halleluja wiederholt, welches im Porst. Gesangb. vier Mal in jedem Verse vorkommt: so muss das Lied: „Lebt Christus, etc.“ nach obiger Melodie gesungen werden. Siehe die Anmerkung zu dem Liede: Heut' triumphiret Gottes Sohn etc.“

38. Es ist das Heil uns kommen her etc.

Ums Jahr 1523.



89. Es ist gewisslich an der Zeit etc.

D. Mart. Luther.



90. Es kostet viel, ein Christ zu seyn.

Ums Jahr 1700.



91. Es spricht der Unweisen Mund wohl etc.

D. Mart. Luther.



(*) Die kleinen Noten werden noch hinzugefügt, wenn Lieder dieser Versart vorkommen, welche in der ersten Zeile zwei Silben mehr haben.

92. Es traure, wer da will, etc. Ums Jahr 1700.

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

93. Es wird schier der letzte Tag herkommen etc. Ums Jahr 1539.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

94. Es woll' uns Gott genädig seyn etc. D. Mart. Luther.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

95. Es woll' uns Gott genädig seyn etc. D. Mart. Luther.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

96. Es woll' uns Gott genädig seyn etc. D. Mart. Luther.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

97. Es woll' uns Gott genädig seyn etc. D. Mart. Luther.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

98. Es woll' uns Gott genädig seyn etc. D. Mart. Luther.

The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line.

95. Fahre fort ∴ Zion, fahre fort etc.

Ums Jahr 1700,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a piano introduction and the first line of the song, which ends with a repeat sign. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a final cadence.

96. Freuet euch, ³ihr Christen alle! etc.

Andreas Hammerschmidt,
1640 Organist zu Zittau.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal melody is in G major and 3/4 time. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction is in G major and 3/4 time. The vocal melody is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction is in G major and 3/4 time. The vocal melody is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The melody features a triplet of eighth notes in the third measure and a half note with a fermata in the final measure. The bass staff includes fingerings (4, 6, 6, 4, 6, 3, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 3) and a triplet of eighth notes in the third measure. The score ends with a double bar line.

97. Freudlich sehr, o meine Seele!
Melodie des 42. Psalms.

Melodie des 42. Psalms.

[illegible]

98. Friede! ach Friede! ach göttlicher Friede.

Ums Jahr 1700.

29



99. Fröhlich soll mein Herze springen.

Ums Jahr 1660.

100. Gekreuzigter! mein Herze sucht etc.

Ums Jahr 1740.

MYXOLYDISCH.

101. Gelobet seyst du, Jesu Christ.

Vor D. Mart. Luther's Zeit komponirt.

102. Gen Himmel aufgefahren ist.



103. Gewonnen, gewonnen etc.



104. Gib dich zufrieden und sey stille etc.

Joh. Crüger,
1650 Musikdirektor in Berlin.



*) 105. Gott, der du für uns deinen Sohn etc.

Ums Jahr 1653.



*) Zu Liedern freudigen Inhalts.

106. Gott, der Vater, wohn uns bey!

Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther oder dem
Kapellmeister Joh. Walther zu Dresden verbessert.

31



107. Gott des Himmels und der Erden etc.

Heinrich Albert, Organist zu
Königsberg in Preussen, 1640.



108. Gottes Sohn ist kommen.

Melodie eines Böhmisches Liedes,
vor dem Jahre 1531 bekannt.



109. Gott hat das Evangelium gegeben etc.

Joh. Walther,
Kapellmeister zu Dresden, 1548.

AEOLISCH, um eine Quinte höher versetzt.

110. Gott ist getreu, der über meine Kräfte etc.

111. Gott ist mein Lied! er ist etc.

Carl Phil. Em. Bach, Musikdirektor
zu Hamburg; geb. zu Weimar 1714, gest. 1788.

112. Zweite Melodie.

Joh. Phil. Kirnberger, zuletzt Hofmusikus bei der Prin-
zessin Amalie von Preussen; geb. zu Saalfeld 1721, gest. 1783.

113. Gott sey uns gnädig und barmherzig.

Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther oder dem
Kapellmeister Joh. Walther zu Dresden verbessert.

114. Gott lebet noch! Seele, was verzagst du doch?

33

Handwritten musical score for No. 114. It consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and single notes, with many notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

115. Gott sey gelobet und gebenedeyet, etc. Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther oder dem Kapellmeister Joh. Walther zu Dresden verbessert.
MYXOLYDISCH, streng behandelt.

Handwritten musical score for No. 115. It consists of one system of a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for No. 116. It consists of one system of a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

116. Gott wills machen, dass die Sachen gehen, etc.

Ums Jahr 1700.

Handwritten musical score for No. 116. It consists of one system of a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

117. Helft mir Gott's Güte preisen.

Ums Jahr 1570.



118. Herr Christ, der einig Gott's Sohn etc.

Andreas Cnophius, 1524
Superintendent zu Riga.119. Herr Gott, dich loben alle wir, etc.
Melodie des 134. Psalms.Claude Goudimel,
Kapellmeister zu Lyon, wurde 1572 bei
der Bluthochzeit mit ermordet.

PHRYGISCH.

120. Herr Gott! dich loben wir.



(*) Wenn die Trompeten und Pauken mit einfallen, so nimmt man das starke Orgelwerk, ohne dieselben aber ein schwächeres.

f Hei-lig ist un-ser Gott, der Her-re Ze-ba-oth! *p* Dein göttlich' Macht und Herr-lich-keit *f* geht ü-ber

Himm'l und Er-den weit. *p* Der heili-gen zwölf Bo-ten Zahl, *f* und die lie-ben Prophe-ten *p* all', die theuren

f Märt'rer all-zu-mal lobendich, Herr! *p* mit grossem Schall. *f* Die gan-ze wer-the Christen-heit *f* rühmt dich auf

p Er-den al-le-zeit. *f* Dich, Gott Va-ter! *f* im höchsten Thron, *p* deinen rech-ten und ein'gen Sohn: Den Heil'-gen

f Geist und Trö-ster werth, *p* mit rechtem Dienst sie lobt und ehrt. *f* Du Kön'g der Ehren, Je-su Christ! *f* Gott Va-ters

p ew'-ger Sohn Du bist! *f* der Jung-fraun Leib nicht hast verschmäht, *f* zu er-lös'n das menschlich' Ge-

p schlecht. *f* Du hast dem Tod zer-stört sein' Macht, *f* und all' Chri-sten zum Him-mel bracht.

p Du sitz'st zur Rechten Got - tes gleich mit al - ler Ehr'ins Va - ters Reich. Ein Richter Du zu künft'ig
f
p

bist al - les was todt und le - bend ist. Nun hilf uns, Herr! den Dienern Dein, die mit Dein'm Blut er - lö - set
f
p
f

seyn: Lass uns im Himmel ha - ben Theil, mit den Heil'gen im ew'gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su
p
f
p

Christ, und seg'ne was dein Erbtheil ist; Wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit, und heß sie hoch in E - wig -
f
p

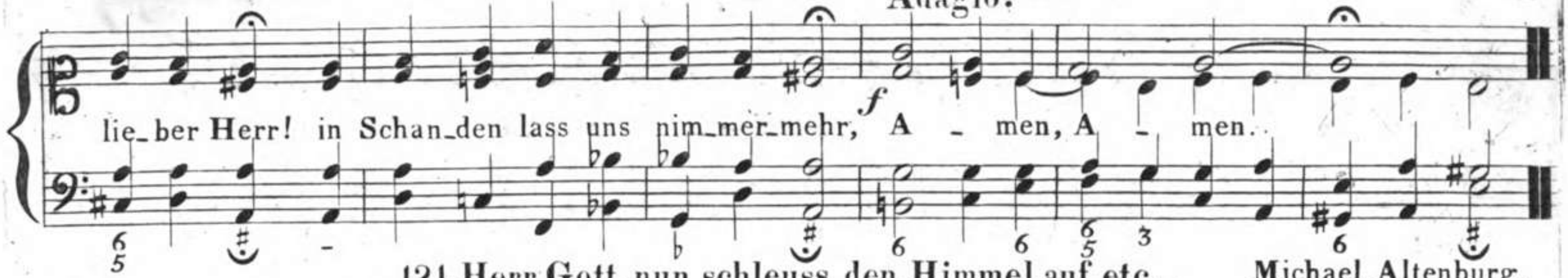
keit. Täg - lich Herr Gott! wir lo - ben Dich, und ehr'n dein'n Na - men ste - tig - lich. Be - hüt' uns heut, o
f
p

treu - er Gott: vor' al - ler Sünd' und Mis - se - that, sey uns gnädig, o Her - re Gott! sey uns gnä - dig in
f
p
f

al - ler Noth. Zeig' uns Deine Barmher - zigkeit, wie unsre Hoffnung zu Dir steht. Auf Dich hoffen wir
p
f
p

Adagio.

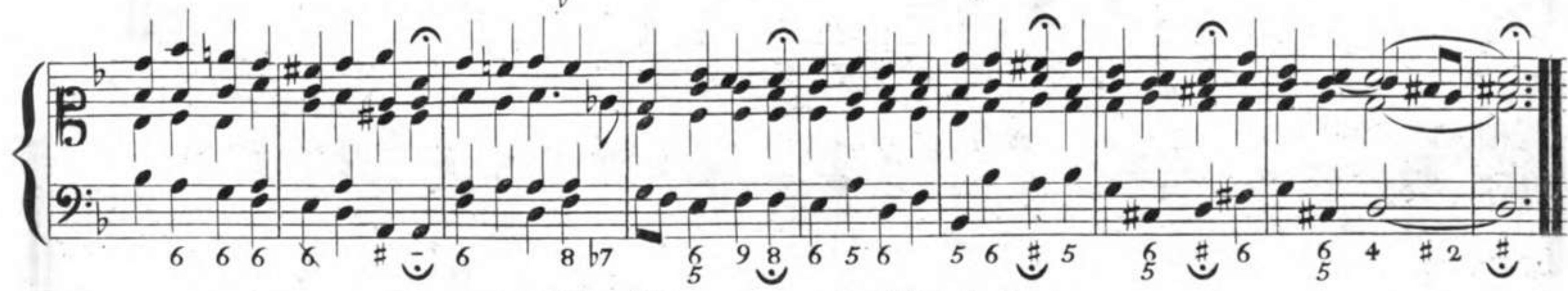
lie_ber Herr! in Schan_den lass uns nim_mer_mehr, A - men, A - men.



121. Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf etc. Michael Altenburg, Pastor zu Erfurt, 1600.
DORISCH, um eine Quarte höher versetzt.



122. Herr, höre mich, und merke auf mein Wort, etc. Ums Jahr 1700.



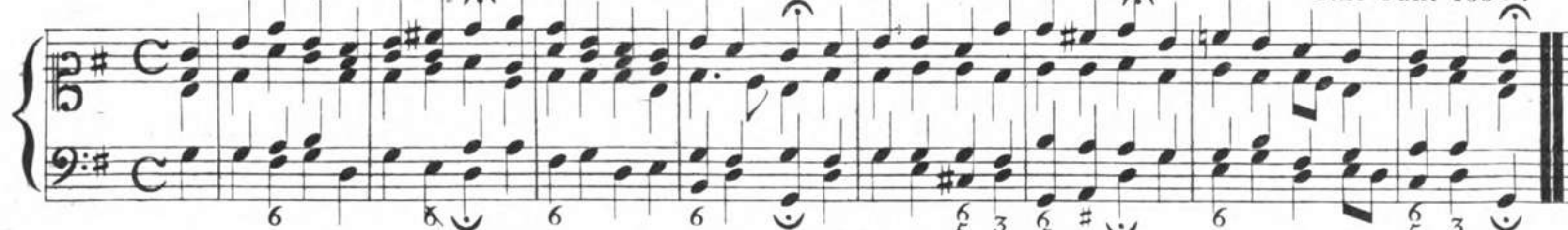
123. Herr! höre, was mein Mund etc.





125. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Ums Jahr 1650.



126. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!

Vor dem Jahre 1650.



127. Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl etc.

Ums Jahr 1600.



128. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

Ums Jahr 1630.



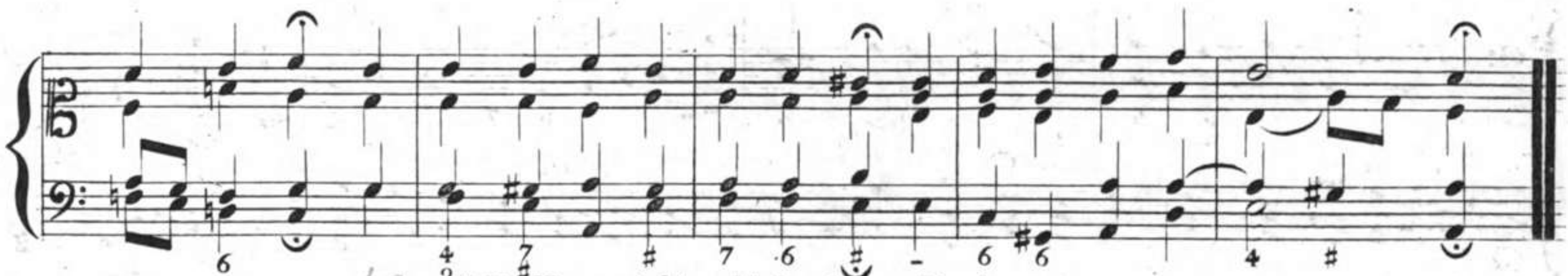
129. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott etc. M. Gotth. Erythraeus, Kantor,
dann Rektor zu Altorf, ums Jahr 1608. 39



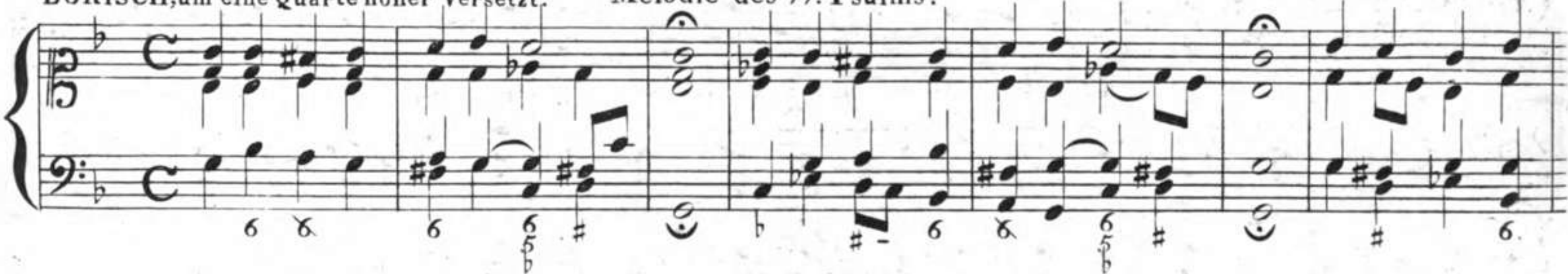
130. Zweite Melodie. Joh. Steuerlein, Notarius und Kaiserl. gekrönter
Poet, starb als Stadtschultheiss zu Meiningen, 1613. PHRYGISCHE, um eine kleine Terz höher versetzt.



131. Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, etc.



132. Herr, nicht schicke deine Rache, etc. Melodie des 77. Psalms. Ums Jahr 1630. DORISCHE, um eine Quarte höher versetzt.



Ums Jahr 1700.

134. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!

Michael Gasteritz,
1580 Organist zu Amberg.

PHRYGISCH.

14 135. Herzlich thut mich verlangen etc.

Ums Jahr 1600.



75 136. Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen?



DORISCH, um eine Quarte höher versetzt. *) 137. Heut' triumphiret Gottes Sohn.

Ums Jahr 1600.



138. Hilf Jesu! hilf siegen, und lass etc.

Ums Jahr 1700.



*) Nach einigen Gesangbüchern kommt bei den Liedern: „Früh' Morgens, da die Sonn' aufgeht etc; Heut' triumphiret Gottes Sohn etc; Lebt Christus, was bin ich betrübt?“ das Halleluja nur am Ende des Verses ein Mal vor; in diesem Fall wird die Melodie: „Erschienen ist der herrlich' Tag etc.“ genommen. Siehe die Anmerk: zu dem Liede: Erschienen ist etc.

139. Hochheilige Dreyeinigkeit, die du etc.

Ums Jahr 1700.

140. Höchster Priester, der du dich etc.

Ums Jahr 1680.

141. Holdseligs Gottes - Lamm.

Ums Jahr 1700.

142. Hüter, wird die Nacht der Sünden etc.

Ums Jahr 1700.

143. Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn! etc.

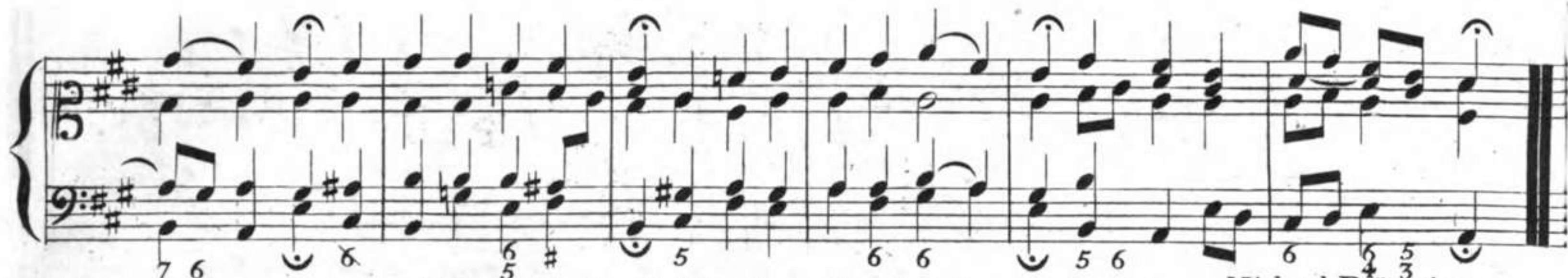
Joh. Christoph Kühnau. 43

144. Ich bin betrübt, und weiss fast nicht etc.

145. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht etc.

146. Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat, etc.

Bartholomäus Gesius, Kantor
zu Frankfurt a.d. O. 1601.



148. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn etc.

Michael Prätorius,
Kapellmeister zu Dresden, 1621.

149. Ich danke dir, o Gott! in deinem Throne, etc.

DORISCH, um eine Quarte höher versetzt.

Melodie des 23. Psalms.



150. Ich Erde, was erkühn' ich mich?



47 155. Ich singe dir mit Herz und Mund etc.



156. Ich suche dich in dieser Ferne.

Ums Jahr 1700.



157. Ich weiss ein Blümlein etc.



18 158. Ich weiss mein Gott, dass all' mein Thun etc.

Ums Jahr 1600.



159. Ich will ganz und gar nicht zweifeln.

Melodie des 25. Psalms.





160. Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne.

Ums Jahr 1700.



161. Jerusalem, du hochgebaute Stadt etc.

Nach. 1630.



162. Jesu, der du meine Seele etc.

Joh. Schop,
Komponist zu Hamburg 1640.

JONISCH, um eine Sekunde höher versetzt.

Je - sa - ja, dem Pro - phe - ten, das geschah, dass er im Geist den Her - ren si - tzen sah, auf

ei - nem hohen Thron, im hellen Glanz, sein's Kleides Saum den Chor er - füllet ganz. Es stunden zween Se -

ra - phim bey ihm dran, sechs Flü - gel sah' er ei - nen je - den han, mit zween ver - bar - gen sie ihr Antlitz

klar, mit zween be - deckten sie die Fü - sse gar, und mit den andern zween sie flo - gen frey, gen an - der

ruf - ten sie mit grossem G'schrey: Hei - lig ist Gott, der Herre Ze - ba - oth! Heilig ist Gott, der Her - re

Ze - ba - oth! Hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth! Sein' Ehr' die ganze Welt er - fül - let hat. Von

dem G'schrey zit - tert Schwell' und Bal - ken gar, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bel war..

2444

164. Jesu, komm doch selbst zu mir.

49

Handwritten musical score for No. 164. It consists of two staves, treble and bass, in C major and common time. The melody is simple and homophonic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

165. Jesu, meine Freude, etc.

Joh. Crüger, 1650
Musikdirektor in Berlin.

DÖRISCH.

Handwritten musical score for No. 165. It consists of two staves, treble and bass, in D major and common time. The melody is more complex than No. 164. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Continuation of the musical score for No. 165. It consists of two staves, treble and bass, in D major and common time. The melody continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

166. Jesu, meines Herzens Freud.

Joachim von Burk, Kantor
zu Mühlhausen, 1580.

Handwritten musical score for No. 166. It consists of two staves, treble and bass, in D major and common time. The melody is simple and homophonic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Continuation of the musical score for No. 166. It consists of two staves, treble and bass, in D major and common time. The melody continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

167. Jesu, nun sey gepreiset etc.

Melchior Vulpus,
Kantor zu Weimar, 1611.

AEOLISCH, um eine Quinte tiefer versetzt.

Handwritten musical score for No. 167. It consists of two staves, treble and bass, in C major and common time. The melody is simple and homophonic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Continuation of the musical score for No. 167. It consists of two staves, treble and bass, in C major and common time. The melody continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Continuation of the musical score for No. 167. It consists of two staves, treble and bass, in C major and common time. The melody continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

168. Jesu, rufe mich von der Welt, etc.

**Adam Drese, (Dresen) Kapellmeister
zu Arnstadt in Thüringen, 1680.**

169. Jesus Christus, unser Heiland, der den etc.

D. Mart. Luther.

DORISCH, um eine Quinte höher versetzt.

DORISCH, um eine Quinte höher versetzt.

The musical score is written for a two-part setting. The upper part is in the soprano register, and the lower part is in the bass register. Both parts are in common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating the Dorian mode. The score consists of 12 measures. The upper part features a series of chords and single notes, with a final measure containing a large '7' indicating a seventh. The lower part features a series of single notes and chords, with a final measure containing a large '7' indicating a seventh. The score is labeled 'DORISCH, um eine Quinte höher versetzt.' and 'D. Mart. Luther.'

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a repeat sign and a double bar line at the end. The lyrics "The Rose Tree" are written below the left hand.

170. Jesus Christus, unser Heiland, der von etc.

DORISCH.

[illegible]

The piano accompaniment is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs.

171. Jesus ist das schönste Licht.

Ums Jahr 1700.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the accompaniment. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly visible. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody in a simple, sans-serif font.

The right hand part of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, bird-like flight. The piece concludes with a final whole note chord. The score is presented on a single line of music.

172. Jesus, meine Zuversicht etc.

Ums Jahr 1653.

Handwritten musical score for piece 172. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

173. Ihr alle, die ihr Jesum liebt.

Handwritten musical score for piece 173. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for piece 174. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

174. Ihr Kinder des Höchsten, wie stehts um die Liebe?

Ums Jahr 1690.

Handwritten musical score for piece 175. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for piece 175. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

175. Immanuel, des Güte nicht zu zählen etc.

Ums Jahr 1700.

Handwritten musical score for piece 175. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for piece 175. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece includes a repeat sign and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

176. In dich hab' ich gehoffet, Herr!

177. Zweite Melodie.

178. Israel, bekehre dich.

179. Kein Christ soll ihm die Rechnung machen, etc.²

Ums Jahr 1700.

180. Kein Stündlein geht dahin, etc.

Michael Frank, 53
Schulkollege zu Coburg, 1660.

DORISCH.

181. Keinen hat Gott verlassen, etc.

Ums Jahr 1640.

MYXOLYDISCH, streng behandelt.

182. Komm, Gott Schöpfer, heiliger etc

Eine Melodie aus dem 5ten Jahrhundert,
von D. Mart. Luther bei der deutschen
Uebers. beibehalten.

183. Komm, Jesu, liebster Schatz der Seelen.

[illegible]

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-8. The music is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The notation is in ink on aged paper.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

185. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther
oder dem Kapellmeister Joh. Walther zu
Dresden verbessert.

Dresden verbessert.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of 12 measures. The first measure has a treble staff note of G4 and a bass staff note of G2. The second measure has a treble staff note of A4 and a bass staff note of A2. The third measure has a treble staff note of B4 and a bass staff note of B2. The fourth measure has a treble staff note of C5 and a bass staff note of C3. The fifth measure has a treble staff note of D5 and a bass staff note of D3. The sixth measure has a treble staff note of E5 and a bass staff note of E3. The seventh measure has a treble staff note of F#5 and a bass staff note of F#3. The eighth measure has a treble staff note of G5 and a bass staff note of G3. The ninth measure has a treble staff note of A5 and a bass staff note of A3. The tenth measure has a treble staff note of B5 and a bass staff note of B3. The eleventh measure has a treble staff note of C6 and a bass staff note of C4. The twelfth measure has a treble staff note of D6 and a bass staff note of D4. The piece ends with a final chord of G4 and G2.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the bottom of the page.

***)** Wenn nach einigen Gesangbüchern in der 2ten Zeile statt: „erfüll’ die Herzen etc.“ Folgendes steht: „erfülle die Herzen:“ so wird die mit 2 Strichen bezeichnete Viertelnote g in 2 Achtelnoten verwandelt.

186. Komm Liebster, komm in deinen Garten.

55
Ums Jahr 1700.



187. Komm, o komm, du Geist des Lebens.

Joh. Christoph Bach,
Organist zu Eisenach, ums Jahr 1680.

188. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Ums Jahr 1540.

189. Kommt! seyd gefasst zum Lammesahl,

Ums Jahr 1680.

190. Kommt und lasst uns Christum ehren.



191. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit! etc.

Durch D. Mart. Luther
ins Deutsche übersetzt.

PHRYGISCH.

(V.1.) Ky-ri-e, Gott Va-ter in E-wig-keit! gross ist dein' Barmher-zigkeit, al-ler Ding' ein
Schöpfer und Re-gie-rer, Herr, erbarm' dich un-ser! (V.2.) Chri-ste, al-ler Welt Trost!
E-le-i-son!

uns Sün-der al-lein du hast er-löst, o Je-su, Got-tes Sohn! un-ser Mitt-ler bist du in dem
höch-sten Thron, zu dir schreyen wir aus Herzens Be-gier: Herr, er-barm' dich un-ser!
E-le-i-son!

(V.3.) Ky-ri-e, Gott hei-li-ger Geist! tröst', stärk' uns im Glauben al-lermeist, dass wir am letzten
End' fröhlich ab-scheiden aus diesem E-lend, Herr, er-barm' dich un-ser!
E-le-i-son!

192. Lasset uns den Herren preisen, o ihr etc.

Ums Jahr 1653. 57

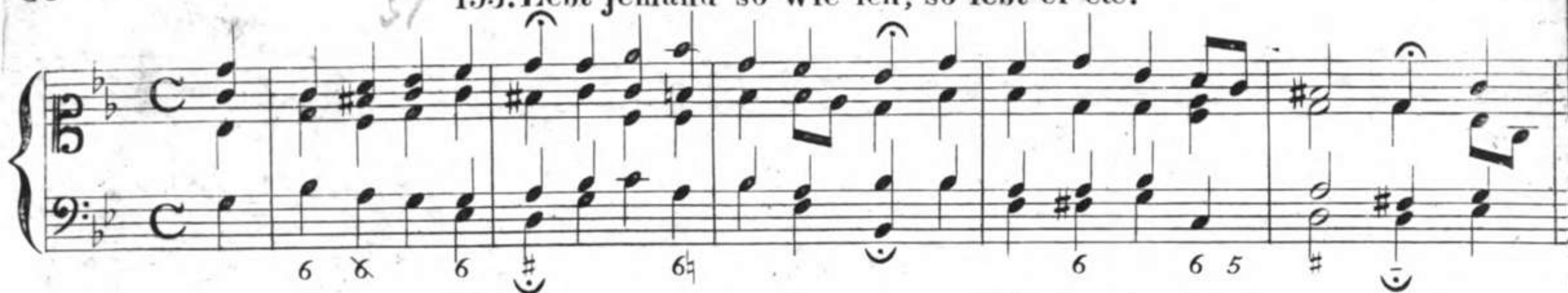
193. Lasset uns den Herren preisen, und vermehren etc.

Ums Jahr 1700.

194. Lasst uns alle fröhlich seyn, preisen Gott etc.

Urban Langhans, 1554 Diakonus zu Glaucha.

195. Lebt jemand so wie ich, so lebt er etc.



196. Liebster Jesu, du wirst kommen etc.

Ums Jahr 1670.



*) 197. Liebster Jesu, liebstes Leben!

Ums Jahr 1700.



**) Selig, selig, selig sind die zu dem Abendmahl etc.



*) **) Nach dem Porstschen Gesangbuche fängt diese Melodie mit Selig, selig, selig sind etc. an, und schliesst mit Liebster Jesu, liebstes Leben!

198. Liebster Jesu, Trost der Herzen etc.

59

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system is in G major (one sharp) and common time (C). The second system is in F major (one flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

199. Liebster Jesu, wir sind hier etc.

Ums Jahr 1670.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system is in G major (one sharp) and common time (C). The second system is in F major (one flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

*) 200. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.

Joh. Rudolph Ahle, Bürgermeister und Organist zu Mühlhausen, starb 1673.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system is in F major (one flat) and 3/4 time. The second system is in F major (one flat) and 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system is in F major (one flat) and 3/4 time. The second system is in F major (one flat) and 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

201. Die Litaney.

D. Mart. Luther.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument. The first system is in G major (one sharp) and common time (C). The second system is in G major (one sharp) and common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

*) Siehe die Anmerkung zu dem Liede: „Wer überwindet, soll vom Holz geniessen etc.“

I. Chor. 2. Chor. I. Chor. Dreimal. 2. Chor. Dreimal.

Chri-ste, er-hö-re uns! Herr Gott, Va-ter im Him-mel;
Herr Gott, Sohn der Welt Hei-land, Er-barm' dich ü-ber uns!
Herr Gott, hei-li-ger Geist,

I. Chor. 2mal. 2. Chor. 2mal. I. Chor. 3mal. 2. Chor. 3mal.

Sey uns gnä-dig, Verschön' uns, lie-ber Herre Gott! Vor al-len Sün-den
Sey uns gnä-dig, Hilf uns, lie-ber Herre Gott! Vor al-lem Irrthum } Be-hüt' uns, lieber
Vor al-lem Ue-bel

I. Chor. 2. Chor. I. Chor.

Herre Gott! Vor des Teufels Trug und List Be-hüt' uns, lie-ber Herre Gott! Vor bösem schnellen

2. Chor. I. Chor. 2. Chor.

Tod, Be-hüt' uns, lie-ber Her-re Gott! Vor Pe-sti-lenz und theurer Zeit, Behüt' uns, lie-ber Herre

I. Chor. 2. Chor. I. Chor. 2. Chor.

Gott! Vor Krieg und Blutver-gie-ssen, Be-hüt' uns, lie-ber Her-re Gott! Vor Aufruhr und Zwietracht, Be-

I. Chor. 2. Chor. I. Chor.

hüt' uns, lie-ber Her-re Gott! Vor Ha-gel und Un-ge-wit-ter, Be-hüt' uns, lieber Herre Gott! Vor

2444

2. Chor. I. Chor. 2. Chor.

Feu'r und Wassers-Noth, Behüt' uns, lieber Herre Gott! Vor dem ewigen Tod, Behüt' uns, lieber Her-re

I. Chor. 2. Chor. I. Chor.

Gott! Durch deine hei-li-ge Ge-burt, Hilf uns, lieber Her-re Gott! Durch deinen To-deskampf und

2. Chor. I. Chor. 2. Chor.

blu-ti-gen Schweiss, Hilf uns, lieber Her-re Gott! Durch dein Kreuz und Tod, Hilf uns, lieber Her-re

I. Chor. 2. Chor. I. Chor.

Gott! Durch dein hei-li-ges Aufer-stehn und Himmel-fahrt, Hilf uns, lieber Herre Gott! In unsrer

2. Chor. I. Chor. 2. Chor.

letzten Noth, Hilf uns, lieber Her-re Gott! Am jüng-sten Ge-richt, Hilf uns, lieber Her-re

I. Chor. 2. Chor. I. Chor.

Gott! Wir ar-men Sün-der bit-ten, Du wol-lest uns er-hö-ren, lieber Herre Gott! Und deine

2. Chor.

hei-li-ge Christli-che Kirche re-gieren und füh-ren! Er-hör' uns, lieber Herre Gott!

I. Chor. 18, auch 19, 20, 22mal.

2. Chor. 18, auch 19, 20, 22mal.

I. Chor.

Al-le Bischöfe, etc. Le-ben erhal-ten:
Und uns gnä-dig-lich er-hö-ren! Erhör'uns, lieber Her-re Gott! O Je-su Christe,

Got-tes Sohn, Er-hör'uns, lieber Herre Gott! O du Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de
O du Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de O du Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de

trägt, Er-barm' dich ü-ber uns! trägt, Er-barm' dich ü-ber uns! trägt, Ver-leih' uns ste-ten Fried! Chri-ste, Er-hö-re uns! Ky-ri-e, E-le-i-son!

Chri-ste, E-le-i-son! Ky-ri-e, E-le-i-son; A-men!

202. Lobe den Herren, den mächtigen König etc. Ums Jahr 1660.

(*) Nach einigen Gesangbüchern: „Erbarm' dich über uns!“
2444

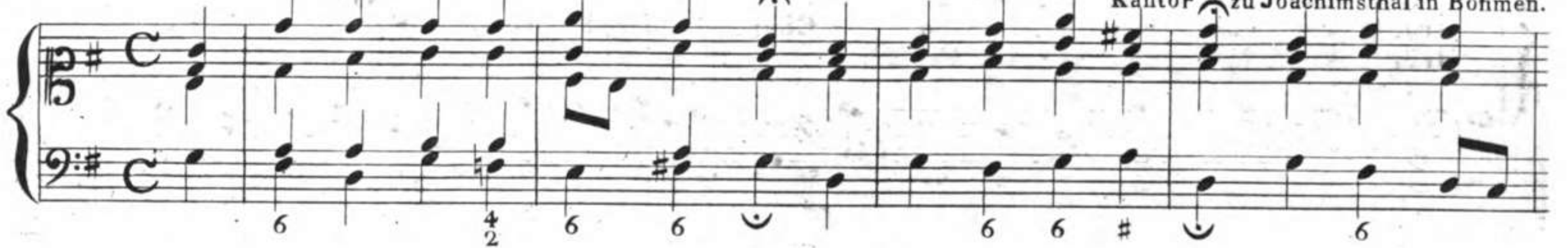
DORISCH.

203. Lobet den Herren :~ denn er ist sehr freundlich.

Ums Jahr 1590. 63



204. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich etc. Nicolaus Herrmann, 1540.
Kantor zu Joachimsthal in Böhmen.



205. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt'.

Joh. Herrmann Schein, Musikdir. in Leipzig, komponirte ums Jahr 1620 diese Melodie.



206. Mag ich Unglück nicht widerstahn, etc.

Caspar Bohemus, ein unbekannter
Singkomponist ums Jahr 1530.

60

207. Mein' Augen schliess' ich jetzt in Gottes Namen etc.

Matth. Apelles von Löwenstern, 1625
Musikdirektor des Fürsten zu Bernstadt,
dann Rath der Kaiser Ferdinand II. und III.

208. Mein Freund zerschmelzt aus Lieb' etc.

Ums Jahr 1700.



209. Mein Heiland nimmt die Sünder an.

Joh. George Hille,
Kantor zu Glaucha vor Halle, 1739.

65

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 63 and 64, and the second system contains measures 65 and 66. The music is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Measure 63 begins with a treble staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a single note. Measure 64 continues the melody with a treble staff featuring a half note and a quarter note, and a bass staff with a single note. Measure 65 shows the melody in the treble staff with a half note and a quarter note, and the bass staff with a single note. Measure 66 concludes the piece with a treble staff containing a half note and a quarter note, and a bass staff with a single note. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and accidentals, and is numbered 65 in the top right corner.

210. Mein Herzens - Jesu, meine Lust etc.

Peter Söhren, Kantor
und Organist zu Elbing, 1690.

The piano accompaniment is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

211. Mein Jesu, dem die Seraphinen etc.

Ums Jahr 1700.

Oms Jahr 1700.
 The musical score for this section is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is mostly eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

212. Mein ⁵ Jesu, der du mich zum etc.

Ums ⁵Jahr 1700.

A musical score for piano accompaniment, featuring two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and single notes, with some passages involving sixteenth or thirty-second note patterns. Fingering numbers are indicated below the notes. The score ends with a double bar line.

The right hand musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic pattern that mimics bird song. The piece concludes with a final whole note chord.

213. Mein König, schreib mir dein Gesetz etc.

Ums Jahr 1700.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

214. Mein Salomo, dein freundliches Regieren etc.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are two asterisks (*) above the melody in the second system, marking specific points.

215. Mein Vater! zeuge mich, dein Kind etc.

Ums Jahr 1700.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

(*) Die kleinen Noten sind nöthig, weil bei dem Liede: „Herr, lehr' mich thun nach deinem Wohlgefallen etc.“ zwei Silben mehr eingeschaltet werden müssen.

216. Meine Armuth macht mich schreyen etc.

Ums Jahr 1700. 67



217. Meine Hoffnung stehet feste etc.

Vor dem Jahre 1680 bekannt.



218. Meine Liebe hängt am Kreuz etc.

Ums Jahr 1680.



219. Zweite Melodie.

Ums Jahr 1680.



52 220. Meinen Jesum lass ich nicht; weil er etc.



221. Zweite Melodie.



222. Meine Seele, willst du ruhn etc.

Ums Jahr 1700.



DORISCH.

223. Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.

D. Mart. Luther.

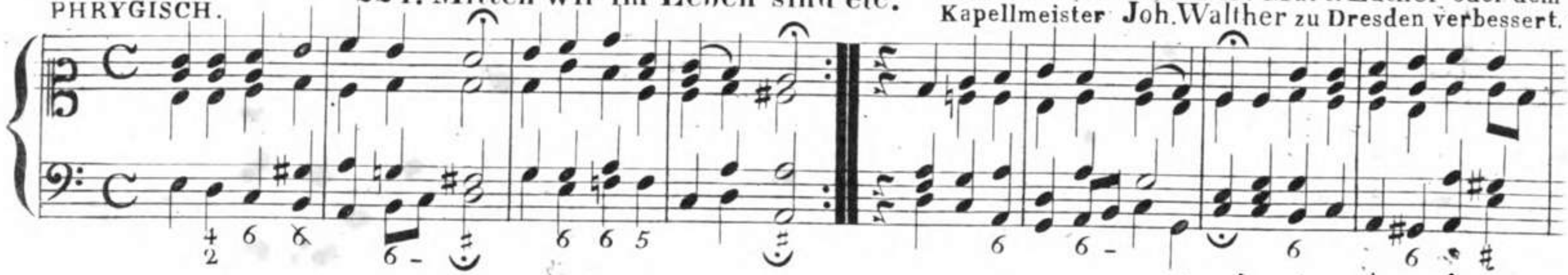




PHRYGISCH.

224. Mitten wir im Leben sind etc.

Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther oder dem Kapellmeister Joh. Walther zu Dresden verbessert.



225. Morgenglanz der Ewigkeit, Licht etc.

Ums Jahr 1700.



226. Nicht so traurig, nicht so sehr etc.

Joh. Crüger,
Musikdirektor in Berlin, 1650.

227. Nun bitten wir den heiligen Geist.

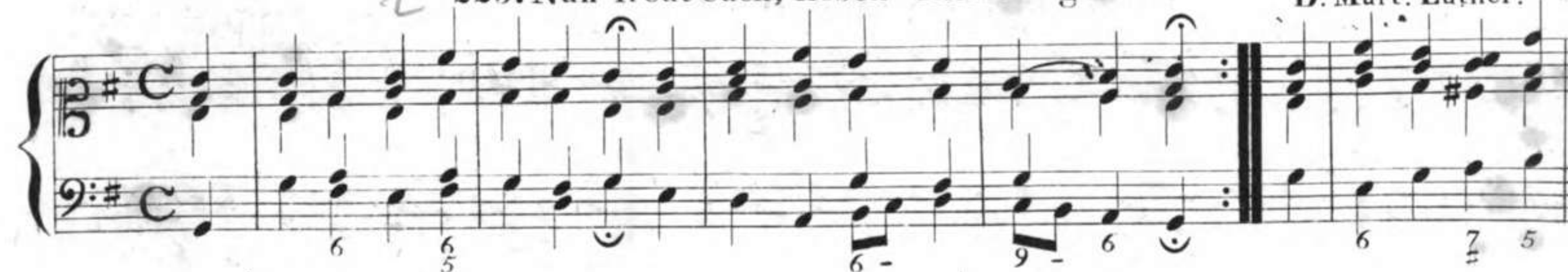
Eine alte Melodie, von D. Mart. Luther oder dem
Kapellmeister Joh. Walther zu Dresden verbessert.

228. Nun danket alle Gott.

Joh. Crüger,
Musikdirektor in Berlin, 1653.

229. Nun freut euch, lieben Christen g'mein.

D. Mart. Luther.



230. Nun komm, der Heiden Heiland etc.

Ambrosius, Erzbischof
zu Mailand ums Jahr 380.

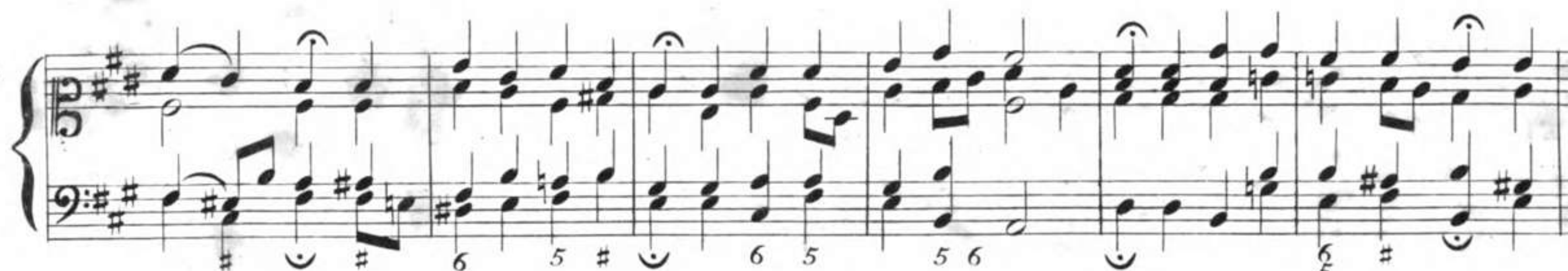
231. Nun lasst uns den Leib begraben.

Ums Jahr 1540.

71



232. Nun lob, mein' Seel, den Herren.



233. Nun ruhen alle Wälder.

Heinrich Isaac, Kapellmeister
des Kaisers Maximilian I. 1490.



234. Nun sich der Tag geendet hat etc.





236. Nur frisch hinein! es wird so tief nicht seyn, etc.

Ums Jahr 1700.

DORISCH.

237. O allerhöchster Menschenhüter, etc.
Melodie des 5. Psalms.

238. O Christe, Morgensterne!

Joh. Walther,
Kapellmeister zu Dresden, 1530.

(In einigen Versen, wo keine Vorschlagssilben sind, wird bei diesem (*) angefangen.)

76

*) 239. O! dass ich tausend Zungen hätte, etc.

73

Handwritten number 76 above the staff. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

62 240. O du Liebe meiner Liebe!

Ums Jahr 1700.

Handwritten number 62 above the staff. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

241. O Ewigkeit, du Donnerwort! etc.

Joh. Schop,
Komponist zu Hamburg, 1640.

The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten number 62 above the staff. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

62 242. O Gott, du frommer Gott!

Handwritten number 62 above the staff. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten number 62 above the staff. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of grand staves. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

*) Zu Liedern freudigen Inhalts.

***) 243. Zweite Melodie.**

Joh. Friedr. Doles,
Musikdirektor in Leipzig, 1760.

Musikdirektor in Leipzig, 1760.

The image shows a musical score for a piece titled "Musikdirektor in Leipzig, 1760." The score is written for two staves, likely representing a piano or harpsichord. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some unusual markings, such as a "6" under a note in the first measure of the first staff, and a "6 5 4 2 6 5" under a group of notes in the second measure of the first staff. The score ends with a double bar line.

DORISCH.

244. O Gott, du unser² Vater bist, etc.

Aus dem 16ten Jahrhundert.

The image displays two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, often tripled or quadrupled chords in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation with single notes and some chords. Below the bass staff of each system, there is a line of figured bass notation (basso continuo) using numbers and accidentals to indicate the intended fingering and pitch for the left hand. The first system includes figures such as 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, and #. The second system includes figures such as #, b, 6, 6, 6, #, #, 6, 6b, 5, 8, b7, 5, 6b, 6, and -.

A handwritten musical score for a two-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with a large brace on the left indicating the two parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

245. O grosser Gott von Macht!

245. O grosser Gott von Macht!

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in C major and common time. It consists of two systems of music. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

*) Zu Liedern freudigen Inhalts.

*) Zu Liedern freudigen Inhalts.

246. O heiliger Geist, o heiliger Gott! etc.

Rammold, 75
Organist zu Plauen.



247. O Herre Gott, dein göttlich Wort etc. Aus D. Mart. Luther's Zeit.



248. O Jesu Christ! dein Kripplein ist etc. Joh. Crüger, Musikdirektor in Berlin, 1653.



DORISCH.

249. O Jesu, du bist mein, etc.

Ums Jahr 1700.





251. O ihr auserwählten Kinder! etc.

Joh. George Hille,
Kantor in Glaucha vor Halle, 1739.

252. O Mensch! beweine dein Sünde etc.

Melodie des 36. Psalms.



253. O Lamm Gottes! unschuldig am Stamm etc.

Nicolaus Decius, 1530 Prediger
zu Stettin, wird als Komponist genannt.



254. O Traurigkeit! o Herzeleid!

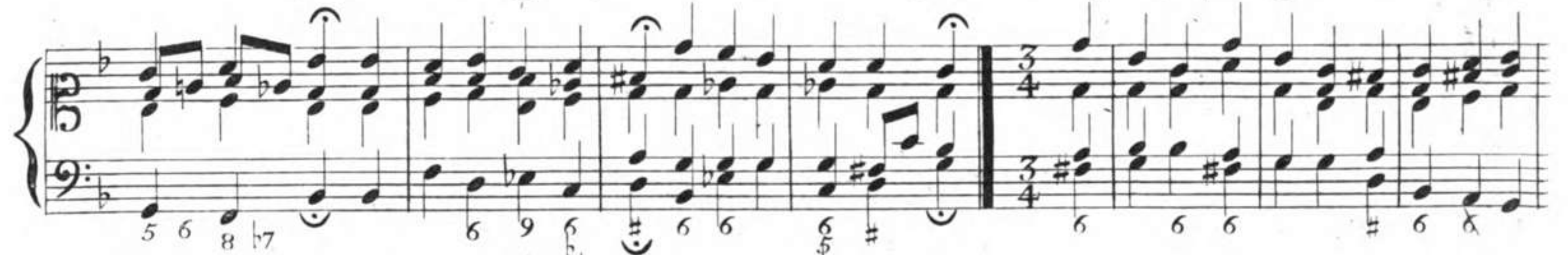
Vor 1640.



DORISCH.

255. O starker Zebaoth! du (o) Leben etc.

Vor dem Jahre 1680 bekannt.



256. O Ursprung des Lebens! o ewiges Licht!



MYXOLYDISCH.

Melodie eines alten lateinischen Liedes.

V. 1. u. 3.

6 6 - 8 7 6 # 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 8 7 6

Heinrich Albert, Organist
zu Königsberg in Preussen, 1640.

255. 6 wie sing sey du mir doch, ihr Frommen: zu Königsberg in Preussen, 1640.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

259. 0 wie selig sind die Seelen!

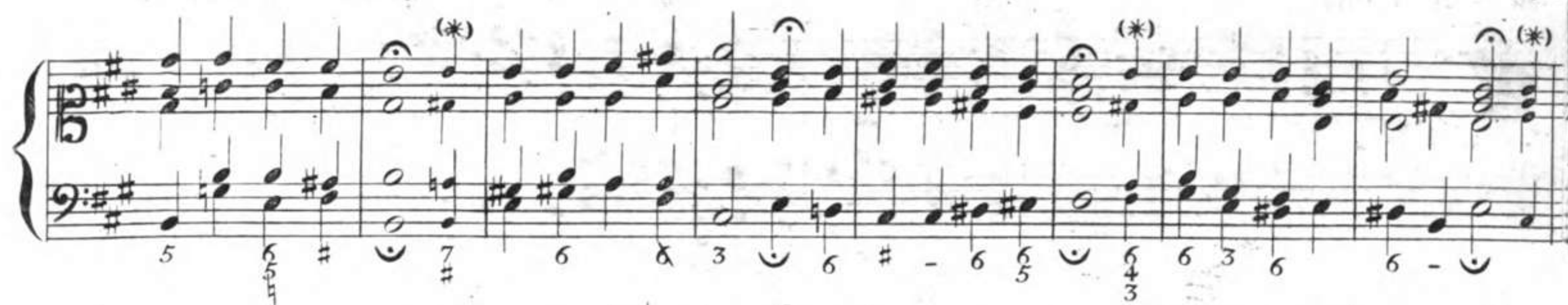
[illegible]

260. **O** wir armen Sünder!

Joh. Bert.

(†) Nach dem Frevlinghausenschen Gesangbuche wird die letzte Zeile dieses Liedes wiederholt.

(*) Nach dem Freylinghausenschen Gesangbuche wird die letzte Zeile dieses Liedes wiederholt.
(*) Die kleinen Noten gehören zu den Versen, welche eine Vorschlagssylbe haben.



— 261. Preis, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und Macht etc.

Ums Jahr 1700.



262. Ringe recht, wenn Gottes Gnade dich etc.



263. Ruhe ist das beste Gut.

Joh. Rudolph Ahle, Bürgermeister
und Organist zu Mühlhausen, starb 1673.



(**) Die kleinen Noten sind nöthig, weil bei dem Liede: „Herr, gib, ach! gib mir wahre Treu etc.“ (Stimmen aus Zion) zwei Silben mehr eingeschaltet werden müssen.

V. 1. Schaffe in mir, Gott, ein rei_nes Her_ze, und gib mir ei_nen neu_en ge_wis_sen Geist.

V. 2. Ver_wirf mich nicht :: von dei_nem An_ge_sicht, :: und nimm dei_nen hei_li_gen

Geist nicht von mir.. V. 3. Trö_ste mich wie_der :: mit

dei_ner Hül_fe, und der freu_di_ge Geist ent_hal_te mich dir: mich.

*) 265. Schau, Braut, wie hängt dein Bräutigam.

266. Schmücke dich, o liebe Seele!

Joh. Crüger, 3.
Musikdirektor in Berlin, 1650.

*) Dieses Lied findet man auch in den beiden letzten Zeilen um eine Silbe verkürzt, wie z. B. im Nürnberg. Gesangbuche vom Jahre 1677; in diesem Fall fängt man vom Zeichen § an.

6 4 6 - 3 4 6 - 4 6 6 6 - 4 3

267. Schönster aller Schönen.

Ums Jahr 1700.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 5 - 5 4 5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 - 4 4

268. Schönster Bräutigam! etc.

6 6 5 6 5 6 4 2 6 5 6 7 7 4 #

6 6 7 7 6 5 6 6 2 6 3 6 4 6 5 3

269. Schwinge dich, mein schwacher Geist, etc.

Ums Jahr 1700.

6 6 6 6 6 6 7 5 5 # 4 3

5 6 5 9 8 # 5 6 6 5 3 5 # 4 3 6 6 5 3

270. Seelen-Bräutigam, Jesu etc.

Adam Drese, (Dresen) Kapellmeister
zu Arnstadt in Thüringen, 1680.

271. Seelenweide, meine Freude etc.

Adam Drese, (Dresen) Kapellmeister
zu Arnstadt in Thüringen, 1680.

273. Sieh, hier bin ich, Ehren-König!

Ums Jahr 1700.



274. Singen wir aus Herzensgrund etc.

85

274. Singen wir aus Herzensgrund etc.

DORISCH. (*)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 6 # 6 8 b7 6 6 6 4 6 # 6 5 4 6 # 7

275. So bleibt es denn also, dass ich etc.

275. So bleibt es denn also, dass ich etc.

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a double bar line in the second system.

276. Singt dem Herrn, nah und fern, etc.

Ums⁵ Jahr 1712.

276. Länge dem Herrn, ihm alle Ehre, etc.

The musical score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) in a key of one flat (B-flat major or D minor) and common time (C). The piece consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system has a common time signature 'C' in the treble staff. The second system has a common time signature 'C' in the bass staff. The third system has a common time signature 'C' in the treble staff. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are many accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The piece ends with a double bar line in the third system.

(*) Die kleinen Noten gehören zu den Versen, welche eine Vorschlagssilbe haben.

277. So bald, o frommer Christ, als du etc.

Melodie des 19. Psalms.

MYXOLYDISCH, um eine Quarte tiefer versetzt.



278. So gehst du nun, mein Jesu, hin, den Tod etc.

Casp. Friedr. Nachtenhöfer, 1660
Sub-Senior des Ministerii zu Coburg.

279. Sollt' es gleich bisweilen scheinen, etc.



280. Zweite Melodie.



281. Sollt' ich meinem Gott nicht singen?

Joh. Schop, Komponist zu Hamburg,
setzte ums Jahr 1640 diese Melodie.

282. So oft ein Blick mich aufwärts führet.

283. So wünsch' ich nun ein' gute Nacht etc.

Im 16ten Jahrhundert.

284. Spiegel aller Tugend, Führer etc.

Ums Jahr 1700.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and common time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6 below the notes.

286. Straf mich nicht in deinem Zorn etc.

Joh. Rosenmüller, Musikdir. in
Leipzig, komponirte 1650 diese Melodie.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and common time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 3 below the notes.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and common time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 7, and 3 below the notes.

287. Süßes Seelen-Abendmahl.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and common time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, and 3 below the notes.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and common time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. Fingerings are indicated by numbers 2, 6, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 5, 7, 6, 6, 6, and 3 below the notes.

288. Tiefes Geheimniss der blutigen Liebe.

Joh. Christoph Kühnau,
komponirte 1796 diese Melodie.

Two systems of musical notation for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves with a grand brace. The second system also consists of two staves with a grand brace. The piece includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 6, and 6 below the notes.



289. Trau auf Gott in allen Sachen.



290. Triumph! Triumph! des Herrn Gesalbter sieget.

Ums Jahr 1700.



*) 291. Triumph! Triumph! es kommt mit Pracht.

Ums Jahr 1700.



*) Wenn nach einigen Gesangbüchern bei diesem Liede, und auch bei andern Liedern gleicher Versart, in der vorletzten Zeile nur acht Silben vorkommen: so wird die Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“ genommen.

292. Unsre Aussaat segne, Gott, etc.

Joh. Christoph Kühnau.

293. Unser Herrscher, unser König, etc.

Joachim Neander,
Prediger zu Bremen, starb 1680.

294. Unser Wandel ist im Himmel.

294. Unser Wandel ist im Himmel.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The lyrics are written below the bass staff.

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are fingerings (6, 5, 6, #, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 8, 7) and a final fermata.

295. Valet will ich dir geben.

Melchior Teschner, 1613
Kantor zu Fraustadt in Schlesien.

Kantor zu Fraustadt in Schlesien.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of 12 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a simple, clear style, with a focus on the melody and accompaniment.

DORISCH.

* 296. Vater unser im Himmelreich, etc.

D. Mart. Luther. 89

297. Verleih' uns Frieden gnädiglich, etc.

Eine Melodie aus dem 5ten Jahrhundert, von D. Mart. Luther bei der deutschen Uebersetzung beibehalten.

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten; es

ist ja doch kein anderer nicht, der für uns könnte strei-ten, denn du, uns'r Gott, al-lei-ne.

Gib un-serm Kö-nig, und al-ler O-brigkeit, Fried' und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter

ih-nen ein ge-ru-higs und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, in al-ler Gott-

se-lig-keit und Ehr-bar-keit. A-men!

* Siehe die Anmerkung zu dem Liede: „Triumph! Triumph! es kommt mit Pracht etc.“

298. Verwundter Heiland! sieh nicht an.

6 7 8 7 6 5 6 5 7

Musical score for the hymn "Hilf mir die Wege der Gerechtigkeit". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes a variety of musical notations, including chords, single notes, and rests. The lyrics are written below the bass staff.

D. Mart. Luther.

Ums Jahr 1726.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings. Below the bass staff, there are fingerings and a rhythmic notation: 6 5 8, # 6 5, #, 6, 7 6 6 -, 6, 6 6, 6 5. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first ending.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal melody is in the same key and time. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction consists of a series of chords and single notes. The vocal melody is a simple, catchy tune. The piano accompaniment provides a harmonic background for the vocal melody. The score is written for a single voice and piano.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Below the staff, there are several numbers: 6, 6, #, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3, which likely represent fingerings or chordal indicators for the bass line.

302. Wach auf, mein Herz, und singe.

Ums Jahr 1587.

91

303. Wachtet auf, ihr faulen Christen!

*) 304. Wachtet auf! ruft uns die Stimme etc.

Jacob Prätorius,
Organist zu Hamburg, 1604.

305. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit etc.

D. Mart. Luther.

*) Wo Vorschlagssilben in der 1sten und 4ten Zeile einiger Lieder dieser Versart vorkommen, werden aus der — mit 2 Strichen bezeichneten — Viertelnote g des 2ten Takts, 2 Viertelnoten gemacht.

Ums Jahr 1560.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

6 Joh. Georg Ebeling,
1667 Musikdirektor in Berlin.

Der Götterdämmerung. 1667 Musikdirektor in Berlin.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of several measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is labeled "The Rose Tree" at the top.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Below the bass staff, there are fingerings and a sequence of numbers: 6, 6, b, #, 6, 5, #, 4 - 3 2, 3, #, 6, #, 6, #, 6, 5, #, 7, 4 - 3 2, 3. The score concludes with a double bar line.

Severus Gastorius,
1675 Kantor zu Jena.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure has a treble staff note (G4) and a bass staff note (F#3). The second measure has a treble staff note (A4) and a bass staff note (G3). The third measure has a treble staff note (B4) and a bass staff note (A3). The fourth measure has a treble staff note (C5) and a bass staff note (B3). The fifth measure has a treble staff note (D5) and a bass staff note (C4). The sixth measure has a treble staff note (E5) and a bass staff note (D4). The seventh measure has a treble staff note (F#5) and a bass staff note (E4). The eighth measure has a treble staff note (G5) and a bass staff note (F#4). The ninth measure has a treble staff note (A5) and a bass staff note (G4). The tenth measure has a treble staff note (B5) and a bass staff note (A4). The eleventh measure has a treble staff note (C6) and a bass staff note (B4). The twelfth measure has a treble staff note (D6) and a bass staff note (C5). The piece ends with a double bar line.

310. Was mein Gott will, gescheh' allzeit!

Herrmann Fink, 1558
Musikus zu Wittenberg.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The piece ends with a double bar line.

311. Welt, Ade! ich bin dein müde.

511. Welt, Ade! ich bin dein müde.

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the right hand, featuring chords and single notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a variety of musical notations, including chords, single notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

312. Weltlich' Ehr' und zeitlich Gut, Wollust etc.

Melchior Vulpius,
Kantor in Weimar, 1611.

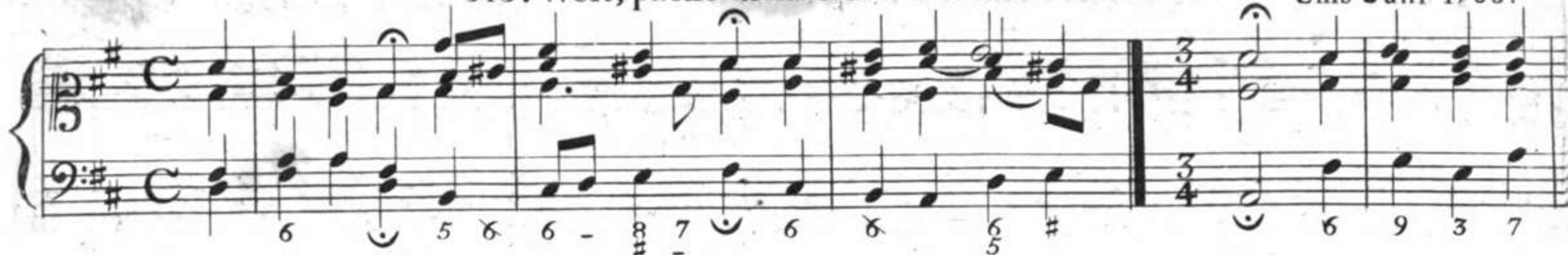
Kantor in Weimar, 1611.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the final note of the bass staff.

[illegible]

313. Welt, packe dich! ich sehne mich etc.

Ums Jahr 1700.



317. Werde munter mein Gemüthe etc.

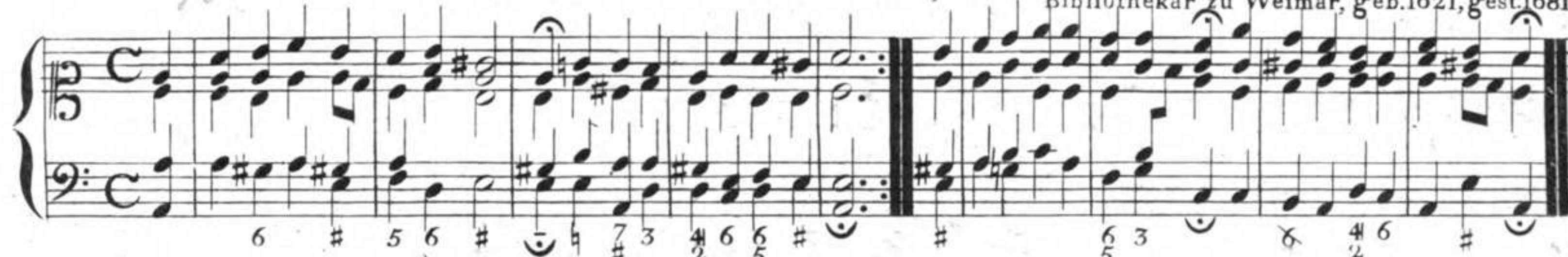
Joh. Schop, Komponist zu Hamburg,
setzte ums Jahr 1640 diese Melodie.

95



318. Wer nur den lieben Gott lässt walten, etc.

George Neumark, Archivsekretär und
Bibliothekar zu Weimar, geb. 1621, gest. 1681



*) 319. Wer überwindet, soll vom Holz geniessen.



**) 320. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende etc.



*) Nach einigen Gesangbüchern hat dieses Lied in der letzten Zeile eine Silbe mehr; in diesem Fall wird die Melodie: „Liebster Immanuel, Herzog etc.“ genommen.

**) Zu Liedern, deren fünfte Zeile zehn Silben hat. 2444

77 321. Wie lang' schlägt ihr mich, ihr Gedanken?

Ums Jahr 1700.



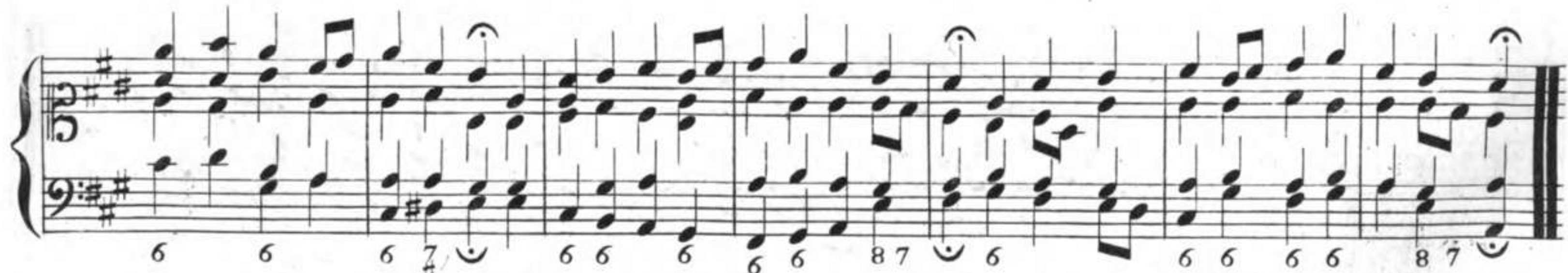
322. Wie lieblich winkt sie mir, etc.

Joh. Christoph Kühnau, 1787.



323. Wie schön ist unsers Königs Braut, etc.

Ums Jahr 1714.



324. Wie schön leuchtet der Morgenstern!

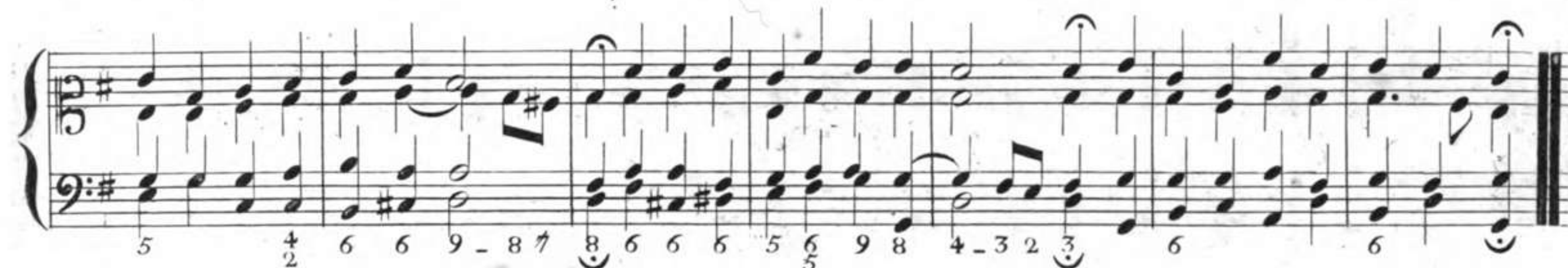
Heinr. Scheidemann,
1604 Organist zu Hamburg.





325. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen!

Ums Jahr 1700.



DORISCH.

326. Wirf ab von mir das schwere Joch etc.

Ums Jahr 1700.



64 327. Wir Christen-Leut' hab'n jetzo Freud' etc.

Ums Jahr 1590.

Handwritten number 64 above the first system. The score consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a double bar line.

328. Wo Gott, der Herr, nicht bey uns hält, etc.

Aus D. Mart. Luther's Zeit.

The score consists of two systems of grand staves. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature has one flat (Bb). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a double bar line.

DORISCH.

*) 329. Wir glauben all'an einen Gott, Schöpfer etc.

D. Mart. Luther.

The score consists of three systems of grand staves. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 12 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece ends with a double bar line.

*) Die im 7ten Takt über der Note C befindlichen beiden Striche zeigen an, dass im ersten Verse des unveränderten alten Liedes, aus dieser Viertelnote 2 Achtelnoten gemacht werden müssen.

6 4 2 6 7 6 6 5 6 3 7 4 2 6 6 3

5 6 6 6 6 3 6 6 4 3

80 334. Zerfliess mein Geist in Jesu Blut und Wunden, etc. Ums Jahr 1700.

6 6 5 6 6 5 6 6 8 7 6 6 6 5

5 6 4 6 6 6 5 6 7 7 4 3 2 3 4 #

335. Zeuch meinen Geist, triff meine Sinnen, etc.

Ums Jahr 1700.

6 6 9 8 6 6 4 3 6 4 6 6 3

336. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Nach 1700.

7 # 6 # 7 6 - 6 5 5 # 6

6 6 # 6 5 5 # 4 #

MELODIEN = REGISTER

nach dem Alphabet.

Die erste Zahl, welche hin und wieder vorkommt, bezieht sich auf das zweite Melodien-Register.

Mel.		Num.	Pag.	Mel.		Num.	Pag.
	A.						
	Ach Abba! schenk in Jesu Namen	331	99		Alle Welt, was lebt und webet	107	31
	Ach! alles, was Himmel und Erde umschl.	1	3	4	Als der gütige Gott vollenden	19	7
	Ach! bleib bey uns, Herr Jesu Christ, weil	82	24	7	Als Jesus Christus, Gottes Sohn	128	38
	(auch)	125	38	1b.	Als Jesus Christus in der Nacht	148	44
16	Ach! bleib mit deiner Gnade	44	14		Als Jesus Christus, unser Herr	252	76
	Ach Gott! erhör' mein Seufzen	2	3		Als vierzig Tag' nach Ostern	41	14
	Ach Gott! gib du uns deine Gnad	188	55		Also hat Gott die Welt geliebt, dass er aus	204	63
	Ach Gott! mich drückt ein schwerer Stein,	39	13		Also hat Gott die Welt geliebt, dass er Ch:	154	45
	Ach Gott! thu' dich erbarmen, durch	3	3		Also hat Gott die Welt geliebt, das merke	84	25
	Ach Gott, thu' dich erbarmen, übr uns	135	40		Also heilig ist der Tag, dass ihn	20	7
1a.	Ach Gott und Herr! wie gross	4	3		Am Kreuz erblasst, der etc.	254	77
2	Ach Gott! vom Himmel sieh darein	5	4		An dir allein, an dir hab' ich gesündigt	21	8
4a.	Ach Gott! wie manches Herzeleid. V.2. Wo soll	296	89	II	An Wasserflüssen Babylon	22	8
	(Nach abgekürzter Versart)	128	38		Armseligs Hüttlein meiner Seelen	23	8
72	Ach Herr! ach Herr! meiner schone,	289	87		Auf! auf! mein Geist, erhebe dich	24	9
	Ach Herr! mich armen Sünder	135	40	80	Auf! auf! mein Geist, und du, o mein	334	100
57	Ach Himmel! öffne dich	195	58		Auf! auf! mein Geist zu loben	295	88
	Ach, höchster Gott, verleihe mir	310	93		Auf! auf! mein Herz mit Freuden,	25	9
	Ach! ich armes Schäflein schreye,	259	78		Auf! auf! mein Herz, und du mein ganzer	68	21
	Ach! Jesu, meiner Seelen Freude, mein	6	4		Auf, Christen-Mensch! auf! auf! zum	205	63
	Ach Jesu, mein Schönster, erquicke mich	1	3		Auferstehn, ja, auferstehn wirst du	27	10
3	Ach! lass dich jetzt finden, komm (mein) Jesu,	7	4		Auf Gott, und nicht auf meinen Rath	309	92
	Ach! lieben Christen, seyd getrost	328	98		Auf! hinauf zu deiner Freude	29	10
5	Ach! mein Jesu, fleuchst du noch?	164	49		Auf! Jesu Jünger! freuet euch	299	90
	Ach Menschenherz! ist auch ein Schmerz	254	77	60	Auf! ihr Christen, Christi Glieder!	217	67
	Ach! möcht' ich meinen Jesum sehen	331	99	12	Auf meinen lieben Gott	30	10
	Ach! sagt mir nichts von Gold und	318	95		Auf, mein Herz, des Herren Tag	172	51
	Ach! schöne doch, o grosser Menschenhüter,	55	17		Auf, schicke dich, recht feyerlich	248	75
	Ach! süsser Blick in jenes Leben	61	19		(auch)	327	98
	Ach! treib aus meiner Seel', o mein	212	65		Auf, Seele, auf! erheb' dich aus dem	149	44
	Ach, treuer Gott, barmherzigs Herz	32	11		Auf! Seele, auf! zum Ueberwinden	321	96
4	Ach! was hast du gethan	8	4		Auf! Seelen, auf! Gott unsern Herrn zu	24	9
5	Ach, was ist doch unser Leb'n! nichts, als	9	5		Auf! Seele, schicke dich, dein Heiland	212	65
	Ach! was mach' ich in den Städten	107	31		Auf! Triumph! es kommt die Stunde	259	78
42	Ach! was sind wir ohne Jesu?	124	38		Auf! und singe meine Seele,	107	31
6	Ach! was soll ich Sünder machen?	10	5		A und O! Anfang und Ende, nimm	259	78
	Ach! was wollt ihr trübe Sinnen	142	42	5	Aus der Tiefen rufe ich zu dir,	9	5
5	Ach! wenn kommt die Zeit heran?	164	49	13	Aus meines Herzens Grunde	31	10
	Ach! wenn werd ich schauen dich?	166	49	2	Aus tiefer Noth schrey (ruf) ich zu dir,	32	11
	Ach! wie ist der Menschen Liebe	10	5				
	Ach! wie nichtig, ach! wie flüchtig	11	5		B.		
	Ach! wir armen Sünder! unsre	260	78		Bald oder spät des Todes Raub	205	63
	Ach! wunder-grosser Siegesheld	324	96		Barmherz'ger Gott und Vater,	233	71
	Ach! ziehe mich! ach! ziehe mich,	12	5	14	Befehl du deine Wege	33	11
7	Allein auf Gott setz' dein Vertrauen	13	6		Bereite dich, mein Herz, aus allen	55	17
2	Allein Gott in der Höh' sey Ehr'	14	6		Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	209	64
	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	15	6		Besitz ich nur ein ruhiges Gewissen	34	11
8	Alle Menschen müssen sterben	16	6	42	Bis gegrüsst, du Königskammer	124	38
	Allenthalben, wo ich gehe,	17	7	10	Bist du Ephraim betrübet	259	78
	Allen, welche nicht vergeben	124	38		Brich entzwey mein armes Herze	35	12
10	Alles ist an Gottes (deinem) Segen	18	7		Bringt Preis und Ruhm dem Heiland	39	13
	Alles, was mir Gott gegeben	10	5		Brunnquell aller Güter, Herrscher	36	12

Mel.		Num.	Pag.	Mel.		Num.	Pag.
	C.						
	Christ, alles, was dich kränket	33	11		Die Zeit ist nunmehr nah,	30	10
	Christ, der du bist der helle Tag	41	14		Dir dank' ich für mein Leben	235	71
	Christ fuhr gen Himmel	37	12		Dir dank' ich heute für mein Leben	63	19
	Christ ist erstanden von der Marter	38	13		Dir, dir, du Höchster will ich singen	64	20
	Christ lag in Todes-Banden	39	13		Dir, dir, Jehovah, will ich singen	64	20
15	Christ, unser Herr, zum Jordan kam,	40	14		Du Allerschönster, den ich weiss	65	20
7	Christe, der du bist Tag und Licht	41	14		Du bist ja, Jesu, meine Freude	66	20
	Christe, du Lamm Gottes,	42	14		Du, der Menschen Heil und Leben	16	6
	Christe! mein Leben, mein Hoffen,	202	62		Du, der voll Blut und Wunden	135	40
	Christe, wahres Seelenlicht!	45	15		Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,	67	20
7	Christum wir sollen loben schon	43	14		Du Geist des Herrn, der du von Gott	68	21
16	Christus, der ist mein Leben	44	14		Du grüner Zweig, du edles Reis, du	205	63
17	Christus, der uns selig macht	45	15		Du hast uns nur kurze Zeit	106	31
	D.			7	Du heilige Dreyfaltigkeit, du hochgelobte	125	38
18	Da Jesus an dem Kreuze stund	46	15		Du klagst, o Christ, in schweren Leiden	63	19
19	Danket dem Herren, denn er ist sehr	47	15		Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	84	25
	Dank sey Gott in der Höhe,	147	44		Du liebe Unschuld, du	207	64
	Dankt dem Herrn, ihr Gottesknechte	187	55		Du liebst, o Gott, Gerechtigkeit	188	55
	Dankt dem Herrn! Mit frohen Gaben	262	79	8	Du, o schönes Weltgebäude!	69	21
	Das alte Jahr vergangen ist, wird danken	299	90	23	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	70	21
	Das edle Kreuz macht ja recht edle	208	64		Du siehest, Mensch, wie fort und fort,	188	55
23	Das Jesulein soll doch mein Trost	48	15		Du unbegreiflich höchstes Gut	231	71
54	Das Leben unsers Königs siegt,	189	55		Du Wort der tiefen Ewigkeit	70	21
	Das wahre Christenthum ist wahrlich	92	27		Du Zuckersüsses Himmelsbrodt	71	21
	Das walte Gott, der mich (uns) aus lauter	55	17		E.		
29	Das walt Gott, die Morgenröthe	97	28		Egypten, Egypten, gute Nacht,	72	22
	Das walt mein Gott, Gott Vater, Sohn und	49	16		Einen guten Kampf hab' ich	45	15
	Dein, Sohn des Höchsten, freu ich mich;	84	25	24	Einer ist König, Immanuel sieget	73	22
	Den Vater dort oben, wollen wir	50	16		Ein feste Burg ist unser Gott	74	22
7	Der du bist Drey in Einigkeit	51	16		Ein Herz, o Gott, in Leid und Kreuz	136	41
	Der du uns als Vater liebest	97	28		Ein Kindelein so löblich ist uns	54	17
	Der da voll Blut und Wunden	135	40		Ein Kind geboren zu Bethlehem	75	22
	Der güldnen Sonne Lauf (Licht) und	52	16		Ein Kind ist uns geboren heut'	261	79
	Der Herr, der aller Enden	302	91		Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	22	11
	Der Herr hat alles wohl gemacht, das zeigt	119	34		Einmal ist die Schuld entrichtet	240	73
	Der Herr hat alles wohl gemacht, erwecke	209	64		Ein's Christen Herz schnt sich nach hohen	76	23
	Der Herr hat alles wohl gemacht, Er wird	84	25		Eins ist noth. Ach Herr!	77	23
	Der Herr ist auferstanden, es lebet	300	90	25	Eins ist noth, o Herr, (Berl. neue Ges. B. v. 1781)	16	6
	Der lieben Sonne Licht und Pracht	52	16		Eitelkeit, Eitelkeit, was wir hier sehen	78	23
	Der schmale Weg führt doch gerade ins	53	17		Entbinde mich, mein Gott, von allen	79	23
	Der schmale Weg ist breit genug	53	17		Entfernet euch, ihr matten Kräfte	80	24
	Der Tag der ist so freudenreich	54	17		Erbarm' dich, Herr, mein schwaches Herz	22	8
	Der Tag hat sich geneiget, die Nacht	135	40		Erbarm' dich mein, o Herre Gott!	81	24
	Der Tag ist hin, mein Jesu!	55	17		Erforsche mich, erfahr mein Herz	22	8
14	Der Tag ist nun vergangen, die dunkle	135	40		Er führt hinein, er muss auch Helfer seyn	236	72
	Der Tag ist vor der Thür	59	18		Erfülle, Herr, doch selbst mein Herz	22	8
	Der Tag ist wieder hin, und diesen Theil	242	73		Erhabner Gott, was reicht an deine	55	17
	Der Tag vertreibt die finstre Nacht	56	18	7	Erhalt' uns, Herr, bey deinem Wort	82	24
	Des Morgens, wenn ich früh aufsteh',	330	99		Erhöhter Jesu, Gottes Sohn!	241	73
	Des Todes Graun, des Grabes Nacht,	231	71		Erhör', o Herr! mein Bitten	135	40
	Dich, Herr Jesu Christ, mein Hort,	57	18		Erinnre dich, mein Geist, erfreut	86	25
	Die Güte des Herren, die ewige Güte,	1	3		(Mit Weglassung des Halleluja am Ende des Verses)	299	90
	Die lieblichen Blicke, die Jesus mir gibt,	58	18		Erleucht mich, Herr, mein Licht!	83	24
	Die Nacht ist vor der Thür,	59	18		Ermuntert euch, ihr Frommen	295	88
	Die sanfte Bewegung, die liebliche Kraft	58	18		Ermuntre dich, mein schwacher Geist	84	25
	Die Seele Christi heil'ge mich	231	71		Erneure mich, o ewigs Licht!	128	38
	Die Seele ist dazu geboren,	85	25		Erniedrigt hatte sich bereits mein Heiland	176	52
	Dies ist der Tag, den Gott gemacht	299	90	26	Erquicke mich, du Heil der Sünder	85	25
20	Dies sind die heil'gen zehn Gebot	60	18		Er ruft der Sonn' und schafft den Mond	88	26
	Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz	55	17	27	Erschienen ist der herrlich' Tag	86	25
21	Die Tugend wird durchs Kreuz geübet	61	19		Es glänzet der Christen inwendiges Leben	87	25
22	Die Zeit geht an, die Jesus hat bestimmt	62	19		Es hat uns heissen treten, o Gott	135	40
				2	Es ist das Heil uns kommen her	88	26

Mel.	Num.	Pag.	Mel.	Num.	Pag.
Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist,	151	45	Gott herrschet und hält bey uns Haus	88	26
2 Es ist gewisslich an der Zeit	89	26	Gott ist getreu, der über meine Kräfte	110	32
Es ist nichts so schön zu finden	240	73	Gott ist mein Heil, Glück, Hülf und Trost	15	6
Es kostet viel, ein Christ zu seyn	90	26	Gott ist mein Hort!	4	3
2 Es spricht der Unweisen Mund wohl:	91	26	Gott ist mein Lied, er ist	111	32
28 Es traure, wer du willst, ich will mich	92	27	Gott lebet noch! Seele, was verzagst	114	33
Es vergeht mir alle Lust	45	15	Gott Lob! die Stund' ist kommen	233	71
Es wird schier der letzte Tag herkommen	93	27	Gott Lob! ein Schritt zur Ewigkeit	210	65
15 Es woll' uns Gott genädig seyn	94	27	Gott sey Dank durch alle (in aller) Welt	230	70
5 Ew'ge Weisheit, Jesu Christ	230	70	Gott sey gelobet und gebenedeiet	115	33
42 Ey! was frag' ich nach der Erden!	124	38	38 Gott sey uns gnädig und barmherzig	113	32
F.			39 Gott! so machst Du's mit den Deinen	262	79
Fahre fort :/: Zion, fahre fort	95	28	Gott, Vater, sende deinen Geist	188	55
63 Fahre fort mit Liebes-Schlägen	240	73	39 Gott wills machen, dass die Sachen gehen	116	33
Folget mir, ruft uns das Leben,	132	39	Grosser Immanuel! schau von oben	73	22
Fort, fort, mein Herz zum Himmel	300	90	Grosser König, hier sind Seelen, die	266	80
29 Freu dich sehr, o meine Seele!	97	28	Grosser Prophet! mein Herze begehret	73	22
Freuet euch, die ihr den Herren anbetet	200	59	Gross ist die Quaal, o Herr, in meiner	55	17
Freuet euch, ihr Christen alle! freue sich,	96	28	H.		
Freywillig hab' ichs dargebracht	88	26	Habe acht auf meine Seele, o du treues	240	73
30 Friede! ach Friede! ach göttlicher Friede!	98	29	Hast du denn, Jesu, dein Angesicht	202	62
12 Frisch auf mein' Seel'! in Noth	30	10	Heil'ger Geist, du Himmelslehrer	17	7
Fröhlich, fröhlich, immer fröhlich,	259	78	Heiligster Jesu, Heiligungs-Quelle!	304	91
31 Fröhlich soll mein Herze springen	99	29	9 Helfer meiner armen Seele!	17	7
44a Früh' Morgens, da die Sonn' aufgeht	137	41	13 Helft mir Gottes Güte preisen	117	34
Für alle Güte sey gepreist	158	46	Herr, aller Weisheit Quell und Grund	231	71
Für deinen Thron tret' ich hiermit	128	38	Herr, an dir hab' ich gesündigt	124	38
5 Fürst der Fürsten, Jesu Christ,	230	70	40 Herr Christ, der ein'ge Gott's Sohn	118	34
G.			Herr, deinen Zorn wend ab von uns	136	41
Gar lustig jubiliren die lieben Engelein	301	90	Herr, der du mir das Leben	233	71
Gedanke, der uns Leben gibt	148	44	Herr, der du vormals hast dein Land	32	11
Geduldigs Lämmlein, Jesu Christ	205	63	Herr, gib, ach! gib mir wahre Treu	261	79
44c Gegrüsset seyst du, Gott, mein Heil	296	89	Herr, gib Licht und Lebenskräfte	132	39
11 Gegrüsset seyst du, meine Kron',	22	8	Herr Gott, der du erforschest mich	22	8
19 Geist aller Geister unerschaffen Wesen!	47	15	7 Herr Gott, dich loben alle wir	119	34
Gekreuzigter! mein Herze sucht	100	29	Herr Gott! dich loben wir	120	34
32 Gelobet seyst du, Jesu Christ, dass	101	29	Herr Gott, nun schleuss den Himmel	121	37
33 Gen Himmel aufgefahren ist	102	30	Herr Gott, nun sey gepreiset	118	34
Gepreiset seyst du, Jesu Christ, dass	88	26	Herr, höre mich, und merke auf mein	122	37
Gerechter Gott, vor dein Gericht	89	26	41 Herr! höre, was mein Mund, aus innerm	123	37
Getrost und freudig geh' ich hin	223	68	42 Herr, ich habe missgehandelt	124	38
34 Gewonnen! gewonnen etc.	103	30	7 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	125	38
Gewünschter Sabbath, heil'ge Stille	304	90	2 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!	126	38
Gib dich zufrieden und sey stille	104	30	(auch)	32	11
39 Glück zu, Kreuz, von ganzem Herzen!	262	79	Herr Jesu Christ, ich schrey zu dir	32	11
Gott, deine Gnade sey gepreist!	84	25	2 Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl	127	38
Gott, deine Güte reicht so weit	88	26	40 Herr Jesu Christ, mein Leben	118	34
Gott, deine weise Macht erhält die	296	89	7 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	128	38
35 Gott, der du für uns deinen Sohn	105	30	Herr Jesu Christ, mein Licht und Leben	64	20
Gott, der ein Gott der Hoffnung ist	261	79	7 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und	129	39
Gott, der Vater, wohn' uns bei!	106	31	57 Herr Jesu, ew'ges Licht	195	58
Gott der Wahrheit, dessen Treue	16	6	Herr Jesu, Gnaden-sonne!	118	34
36 Gott des Himmels und der Erden, Vater	107	31	Herr! lass doch mich recht feyerlich	248	75
Gott, dir sey ewig Preis und Ruhm	40	14	Herr, lass mich die Lampen schmücken,	132	39
37 Gottes Sohn ist kommen, uns allen	108	31	Herr, lehr' mich thun nach deinem	214	66
Gott fähret auf gen Himmel	301	90	Herrlichste Majestät, himmlisches	73	22
Gott hat das Evangelium gegeben	109	32	Herr, mein Erlöser, nur von dir	154	45
Gott hat noch nie sein Wort gebrochen	61	19	Herr, meiner Seele grossen Werth	188	55
			43 Herr, nicht schicke deine Rache	132	39

Mel.	Num.	Pag.	Mel.	Num.	Pag.
Herr, nun lass in Friede, lebenssatt	108	31	Ich lebe nun nicht mehr, denn Christus	153	45
Herr! so du wirst mit mir seyn	133	40	Ich liebe dich herzlich, o Jesu, vor allen,	1	3
Herr, stärke mich, dein Leiden zu	136	41	Ich preise dich, o Herr, mein Heil,	88	26
2 Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn	131	39	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	154	45
63 Herr und Gott der Tag' und Nächte	240	73	47 Ich singe dir mit Herz und Mund	155	46
Herr, wie du willst so schicks mit mir	127	38	(auch)	204	63
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!	134	40	Ich Sorge nichts, der Herr ist nahe	61	19
14 Herzlich thut mich verlangen	135	40	Ich suche dich in dieser Ferne	156	46
35 Herzliebster Jesu, was hast du	136	41	Ich wart' auf dich, und sehne mich nach	68	21
Heut' ist des Herren Ruhetag	86	25	48 Ich weiss ein Blümlein	157	46
(Mit Weglassung des Halleluja am Ende des Verses)	119	34	Ich weiss, ich weiss, an wen ich glaube,	85	25
44a Heut triumphiret Gottes Sohn	137	41	18 Ich weiss, mein Gott, dass all' mein Thun	158	46
79 Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder	335	100	71 Ich will einsam und gemeinsam	273	82
Hier lieg ich nun, mein Gott, zu deinen	55	17	49 Ich will ganz und gar nicht zweifeln	159	46
Hilf Gott, dass mirs gelinge! (dass mirs gel.)	314	94	Ich will mich nun in Gott von Herzen	149	44
42 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen. V.2. Alles, was	124	38	Ich will mit Danken kommen	31	10
29 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen. V.2. Lass dies	317	95	Ich zieh' mich auf den Sabbath an, Stimmen aus Zion	323	96
Hilf, Jesu, hilf siegen, und lass	138	41	Jehovah ist mein Licht und Gnaden-sonne	160	47
Hilf mir, mein Gott, hilf, dass nach dir	310	93	Jehovah, nimm von mir die Kräfte hin,	62	19
Hochheilige Dreyeinigkeit, die du	139	42	Jerusalem, du hochgebaute Stadt	161	47
Höchster Formirer der löblichsten Dinge	200	59	Jesaja, dem Propheten, das geschah	163	48
45 Höchster Priester, der du dich	140	42	Jesu clemens, pie Deus	289	87
Holdseligs Gottes-Lamm	141	42	Jesu, deine tiefen Wunden	97	28
Hör' unser Gebet, Geist des Herrn	185	54	8 Jesu, der du meine Seele	162	47
46 Hüter, wird die Nacht der Sünden	142	42	Jesu, der du selbstest wohl	45	15
I. J.			Jesu, du Gottes Lämmelein	148	44
Ja höchstselig sind wir, lieben Brüder	258	78	42 Jesu, du mein liebste Leben. V.2. Du bist	124	38
Ja, ja, du bist's, den ich erwähle	61	19	55 Jesu, du mein liebste Leben. V.2. O du etc.	192	57
Jammer hat mich ganz umgeben }	69	21	9 Jesu! hilf mein Kreuz mir tragen,	17	7
(Mit Wiederholung der letzten Zeile) }			24 Jesu, hilf siegen! du Fürste des Lebens	73	22
Jauchzet all' mit Macht, ihr Frommen,	193	57	Jesu, Hirte meiner Seelen, Dank sey	262	79
Jauchzt, ihr Erlös'ten, dem Herrn!	143	43	5 Jesu, komm doch selbst zu mir	164	49
65 Ich armes Menschkind	249	75	Jesulein, man hat gelesen,	190	55
Ich bin betrübt und weiss fast nicht	144	43	Jesu, meine Freude	165	49
Ich bin ja, (o) Herr, in deiner Macht	145	43	Jesu! meiner Seelen Leben, dem ich	17	7
Ich bin in Christo, ist mein Spruch,	86	25	Jesu, meiner Seelen Leben, meines	16	6
Ich bin voller Angst und Leiden,	187	55	17 Jesu, meiner Seelen Licht	45	15
Ich bin voller Trost und Freuden,	187	55	Jesu, meiner Seelen Ruh',	164	49
44b Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat	146	43	50 Jesu, meines Herzens Freud', sey	166	49
Ich dank' dir, Gott, in deinem Thron	148	44	50 Jesu, meines Herzens Freud', süsser	166	49
14 Ich dank' dir, lieber Herre	147	44	63 Jesu, meines Herzens Freude, meine	240	73
1b Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	148	44	Jesu, meines Lebens Leben	16	6
Ich danke dir für deinen Tod	89	26	Jesum will ich ewig lieben, ewig bleib	124	38
Ich danke dir, o Gott! in deinem Throne,	149	44	Jesu, nun sey gepreiset zu diesem	167	49
Ich Erde, was erkühn' ich mich?	150	44	51 Jesu, rufe mich von der Welt, dass ich	168	50
Ich erhebe mein Gemüthe	16	6	63 Jesu, wenn ich dich nur habe,	240	73
Ich grüsse dich am Kreuzesstamm	252	76	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod	169	50
Ich hab' genug, mein Herr ist Jesus Christ	151	45	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns	170	50
Ich hab' in Christo Vergebung der Sünden	272	82	Jesus, Jesus, nichts als Jesus,	187	55
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn	310	93	Jesus ist das schönste Licht	171	50
Ich hab' in guten Stunden	233	71	6 Jesus ist mein Freudenleben	10	5
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	152	45	5 Jesus ist mein Freudenlicht	164	49
Ich hab' mich Gott ergeben	181	53	Jesus lebt, mit ihm auch ich!	172	51
Ich habe funden, den ich liebe,	331	99	52 Jesus, meine Zuversicht	172	51
Ich habe nun den Grund gefunden	318	95	Jetzt muss der Nächte (des Nachtes) Schreck:	132	39
Ich komme, Herr, und suche dich	22	8	Ihr alle, die ihr Jesum liebt	173	51
Ich komme vor dein Angesicht, verwirf	128	38	Ihr Kinder des Höchsten, wie stehts um die		
26 Ich lache nur der Welt ihr Kirren	85	25	Liebe? (den Glauben?)	174	51
Ich lauf dir nach mit stetem Ach!	205	63	Immanuel, des Güte nicht zu zählen	175	51
			Immer fröhlich, immer fröhlich	259	78

Mel.	Num.	Pag.	Mel.	Num.	Pag.
In allen meinen Thaten	233	71	35 Lobet den Herren, alle, die ihn ehren	105	30
In dem Leben hier auf Erden	187	55	Lobet den Herren: : denn er ist sehr	203	63
18 In dich hab' ich gehoffet, Herr!	176	52	Ohne die Wiederholungen im Text	105	30
In dieser Abendstunde erhebe ich	238	72	35 Lobet den Herrn und dankt ihm seiner	105	30
In dieser Morgenstund' will ich dich loben	105	30	Lobet Gott unsern Herren in seinem	295	88
In dulci Jubilo	235	72	Lob, Ehr' und Preis sey unserm Gott	299	90
27 In Gottes Namen fahren wir	86	25	Lob sey dem allerhöchsten Gott	299	90
53 Israel, bekehre dich,	178	52	Lobsinget Gott! Er schuf die Welt	22	8
27 Ist dieser nicht des Höchsten Sohn?	86	25	Lobt den Herrn! die Morgensonne	262	79
Ist Gott für mich, so trete	295	88	47 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich	204	63
Ist nun auch meine Stunde da	315	94	Lobt Gott, ihr Christen, freuet euch!	204	63
			Lobt unsern Gott mit fröhlichem Gemüthe	47	15
K.			M.		
Kehre wieder, meine Seele	187	55	Mache dich, mein Geist, bereit!	286	86
Kein Christ soll ihm die Rechnung machen	176	52	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt',	205	63
Kein Lehrer ist dir, Jesu, gleich	296	89	Mag ich Unglück nicht widerstahn,	206	64
Kein Stündlein geht dahin,	180	53	Man lobt dich in der Stille	232	71
14 Keinen hat Gott verlassen	181	53	59 Mein Augen schliess' ich jetzt in Gottes	207	64
Kinder Gottes haben Freude	240	73	Mein Dankopfer, Herr, ich bringe	293	88
61 Kleiner Knabe, grosser Gott	222	68	Mein Erlöser, Gottes Sohn,	45	15
7 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	182	53	Mein erster Wunsch, mein innigstes	55	17
Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen	184	54	Mein erst Gefühl sey Preis und Dank	148	44
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	185	54	Mein Freund ist Mittler worden,	25	9
Komm Jesu, liebster Schatz der Seelen	183	53	Mein Freund zerschmelzt aus Lieb'	208	64
Komm Liebster, komm in deinen Garten	186	55	Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh',	241	73
36 Komm, o komm, du Geist des Lebens!	187	55	65 Mein gnug beschwerter Sinn	249	75
Komm, Tröster, komm hernieder	301	90	Mein Gott, das Herz ich bringe dir	234	71
Komm zum Hirten, liebes Lämmlein	142	42	Mein Gott, ich danke herzlich dir	330	99
Komm zu uns, Gottes guter Geist	182	53	Mein Gott! wie soll ich singen	301	90
Kommst du denn Jesu, vom Himmel	202	62	22 Mein Heiland, lehre mich recht lieben	62	19
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	188	55	Mein Heiland nimmt die Sünder an,	209	64
Kommt, lasst euch den (vom) Herrn belehr:	97	28	2 Mein Herzens-Jesu, meine Lust,	210	65
Kommt, Menschenkinder, rühmt und	119	34	Mein Jesu, dem die Seraphinen	211	65
54 Kommt! seyd gefasst zum Lammesmahl	189	55	Mein Jesu, der du mich zum Lustspiel	212	65
Kommt und lasst uns Christum ehren	190	55	26 Mein Jesu! hier sind deine Brüder	85	25
Kyrie, Eleison! Christe, Eleison	201	59	Mein Jesus, A und O, der Anfang	59	18
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	191	56	Mein Jesus ist mein Leben	44	14
L.			Mein König, schreib mir dein Gesetz	213	66
55 Lasset uns den Herren preisen, o ihr	192	57	Mein Liebster, mein Schönster, mein Tröster	1	3
Lasset uns den Herren preisen und verm:	193	57	Mein Löw' aus Juda Stamm, begabe	61	19
Lass mich dein seyn und bleiben	135	40	Mein Salomo, dein freundliches Regieren	214	66
63 Lass mich dich, mein Heiland, loben	240	73	Mein Vater! zeuge mich, dein Kind	215	66
Lass, o Herr! dein Ohr sich neigen	132	39	46 Meine Armuth macht mich schreyen	216	67
56 Lasst uns alle fröhlich seyn, preisen	194	57	60 Meine Hoffnung stehet feste	217	67
Lasst uns zugleich jetzt Lob dem Herren	149	44	Meine Lebenszeit verstreicht	172	51
Lasst unserm Gott uns singen	302	91	Meine Liebe hängt am Kreuz	218	67
44a Lebt Christus, was bin ich betrübt?	137	41	52 Meinen Jesum lass ich nicht, weil er	220	68
57 Lebt jemand so wie ich, so lebt er	195	58	38 Meine Seel' erhebt den Herren	113	32
Liebe, die du mich zum Bilde	187	55	63 Meine Seel' komm in die Wunden	240	73
Liebe, die mit Blut und Thränen	240	73	61 Meine Seele, willst du ruhn, und dir	222	68
Liebster aller Lieben,	267	81	Meines Lebens beste Freude	187	55
45 Liebster Bräut'gam! denkst du nicht	140	42	20 Mensch, willst du leben seliglich	60	18
58 Liebster Jesu, du wirst kommen	196	58	Mir nach! spricht Christus, unser Held	205	63
Liebster Jesu, liebstes Leben! der du	197	58	Mit Ernst, ihr (o) Menschenkinder!	301	90
Liebster Jesu, Trost der Herzen	198	59	Mit Freuden lasst uns treten	302	91
Liebster Jesu, wir sind hier	199	59	Mit Fried' und Freud' fahr'ich (ich fahr')	223	68
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	200	59	Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh'	176	52
Litaney	201	59	Mitten wir im Leben sind mit dem	224	69
Lobet den Herren, den mächtigen König	202	62	Morgenglanz der Ewigkeit, Licht	225	69

Mel.	N.	Num.	Pag.	Mel.	Num.	Pag.
				23	O Herre Gott, dein göttlich Wort	247 75
26	Nachdem das alte Jahr verflossen	85	25		O Herz des Königs aller Welt,	252 76
	Nachdem die Sonn' beschlossen	117	34		auch	188 55
	Nach dir, o Herr, verlanget mich	128	38		O hilf, Christe, Gottes Sohn,	45 15
	Nach einer Prüfung kurzer Tage	318	95	64	O Jesu Christ, dein Kripplein ist	248 75
	Nicht, dass ich's schon ergriffen hätte	318	95	2	O Jesu Christ, du höchstes Gut!	126 38
	Nicht so traurig, nicht so sehr,	226	69		auch	32 11
	Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit	234	71	7	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	128 38
	Nicht um Reichthum, nicht um Ehre,	240	73		O Jesu Christe, Gottes Lamm, der du aus	128 38
	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	296	89		O Jesu Christe, Gottes Lamm, mein	324 96
	Nach abgekürzter Versart	316	94		O Jesu Christe, wahres Licht	128 38
	Noch bin ich dein Gast, o Erde!	16	6	65	O Jesu! du bist mein, und ich will	249 75
	Noch lässt der Herr mich leben!	44	14		O Jesu! du mein Bräutigam	129 39
	Nun bitten wir den heiligen Geist	227	70		O Jesu, Gottes Lämmelein	128 38
62	Nun danket alle Gott mit Herzen	228	70	28	O Jesu, komm zu mir, mein rechtes Leben	— —
44c	Nun danket Gott, ihr Christen all'	296	89	28	O Jesu! lehre mich, wie ich dich finde	92 27
	Nun freut euch, Gottes Kinder, all'	299	90		O Jesulein süß, o Jesulein mild	246 75
	Mit dem Halleluja am Ende des Verses	86	25	66	O Jesu, mein Bräutigam, wie ist mir so	250 76
66	Nun freut euch, ihr Hirten, ach! freut	250	76		O Jesu, meine Wonne, du meiner Seelen	302 91
2	Nun freut euch, lieben Christen g'mein	229	70		O Jesu süß, wer dein (wer nur dein) gedenkt	86 25
	Nun gibt mein Jesus gute Nacht	231	71		Mit Weglassung des Halleluja am Ende des Verses	128 38
	Nun gute Nacht, du eitles Weltgetümmel,	55	17		O ihr auserwählten Kinder!	251 76
73	Nun hat das heil'ge Gottes-Lamm	291	87		O Immanuel, mein Hirte, wie vergelt'	240 73
	Nun ist es alles wohl gemacht	152	45		O Lamm Gottes! unschuldig am Stamm	253 77
5	Nun komm, der Heiden Heiland	230	70		O Mensch! beweine' dein' Sünde gross,	252 76
7	Nun lasst uns den Leib begraben	231	71		auch	188 55
	Nun lasst uns gehn und treten	302	91		O! so hast du nun dein Leben	259 78
	Nun lasst uns Gott dem Herren	302	91		O starker Zebaoth! du(o) Leben	255 77
	Nun lob' mein' Seel', den Herren	232	71	21	O süßer Stand, o selig Leben	61 19
	Nun ruhen alle Wälder	233	71		O Traurigkeit! o Herzeleid!	254 77
47	Nun sich der Tag geendet hat	234	71		O Ursprung des Lebens! o ewiges Licht!	256 77
	Nun singet und seyd froh	235	72		O Vater aller Frommen! geheiligt	118 34
	Nur frisch hinein! es wird so tief nicht	236	72		O Vater, allmächtiger Gott!	257 78
	O.				O Vater, send' uns deinen Geist	125 38
	O allerhöchster Menschenhüter	237	72		O welch ein unvergleichlich Gut	40 14
	O Christe, Morgensterne! leucht' uns	238	72		O Welt, ich muss dich lassen,	233 71
76	O! dass ich tausend Zungen hätte	239	73		O Welt, sieh hier dein Leben	233 71
	O! der alles hätt verloren	262	79		O wie mögen wir doch unser Leben	258 78
	O du allersüß'ste Freude	97	28	10	O wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen!	258 78
63	O du Liebe meiner Liebe,	240	73		O wie selig sind die Seelen!	259 78
63	O Durchbrecher aller Bande!	240	73		O wir armen Sünder! unsre	260 78
	O du starke Gottes-Liebe!	142	42		P.	
	O Ewigkeit! du Donnerwort!	241	73		Preis, Lob, Ehr', Ruhm, Dank, Kraft	261 79
	O Ewigkeit! du Freudenwort!	241	73		Prüfe, Herr, wie ich dich liebe, und ob	259 78
2	O frommer und getreuer Gott, aller	32	11		Puer natus in Bethlehem	75 22
7	O frommer und getreuer Gott, ich hab'	231	71		R.	
	Oft klagt dein Herz, wie schwer es sey	70	21			
62	O Gott, du frommer Gott!	242	73	39	Ringe recht, wenn Gottes Gnade dich	262 79
	O Gott, du unser Vater bist,	244	74	67	Ruhe ist das beste Gut,	263 79
	O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ, das man	5	4		S.	
	O Gott! ich thu' dir danken,	31	10		Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze	264 80
15	O Gott, mein Schöpfer, edler Fürst!	94	27	68	Schau Braut, wie hängt dein Bräutigam	265 80
	O grosser Gott von Macht!	245	74		Schicke dich, erlöste Seele	266 80
	O Haupt voll Blut und Wunden	135	40		Schmücke dich, o liebe Seele!	266 80
2	O heilige Dreyeinigkeit voll Majestät	229	70		Schon hier lebt selig und vergnügt	204 63
7	O heilige Dreyfaltigkeit, o hochgelobte	125	38		Schon ist der Tag von Gott bestimmt	89 26
	O heil'ger Geist, kehr' bei (zeuch in) uns	324	96		Schönster aller Schönen	267 81
	O heiliger Geist, o heiliger Gott!	246	75		Schönster Bräutigam etc.	268 81
	O Herr! dein Ohr neig' her zu mir	328	98			

Mel.		Num.	Pag.	Mel.		Num.	Pag.
	Schönster Immanuel, Herzog der Frommen	200	59		U.		
	Schwing' dich auf zu deinem Gott	45	15		Ueberwunden hat der Herr den Tod!	27	10
	Schwinge dich, mein schwacher Geist	269	81		Unser Herrscher, unser König	293	88
69	Seelen-Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm,	270	82	42	Unser Vater im Himmelreich	296	89
39	Seelenweide, meine Freude,	271	82		Unser Wandel ist im Himmel	294	88
67	Seele, was ist Schöners wohl	263	79		Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n, von	296	89
	Selig, selig, selig sind, : : die zu dem	197	58		Unsre Aussaat segne, Gott	292	88
70	Seligstes Wesen, unendliche Wonne	272	82		Unsre müden Augenlieder	317	95
6	Seyd zufrieden, lieben Brüder	10	5		Unter Lilien jener Freuden	142	42
	Sey Lob und Ehr' dem höchsten Gut	88	26		Unveränderliches Wesen!	240	73
29	Sey mir tausendmal gegrüset	97	28		V.		
63	Sey mir tausendmal willkommen,	240	73		14 Valet will ich dir geben	295	88
	Sey, Seele, ruhig, unverzagt	176	52	44c	Vater unser im Himmelreich	296	89
71	Sieh, hier bin ich, Ehren-König!	273	82		Verleih' uns Frieden gnädiglich	297	89
	Siehe! mein getreuer Knecht	45	15	74	Verwund'ter Heiland sieh nicht an	298	90
5	Sieh! wie lieblich und wie fein	230	70	18	Verzage nicht, o frommer Christ	176	52
	Singen wir aus Herzensgrund	274	83	7	Vom Himmel hoch da komm ich her	299	90
	Singt dem Herrn, nah und fern,	276	83		Vom Himmel kam der Engel Schaar	299	90
	So bald, o frommer Christ, als du	277	84		Von ganzer Seele preis ich dich	176	52
	So bin ich nun kein Kind der Erden	61	19		Von Gnade will ich singen	300	90
	So bleibt es denn also, dass ich	275	83	13	Von Gott will ich nicht lassen	301	90
	So fliehen unsre Tage hin!	234	71		Vor deinen Thron tret' ich hiermit	128	38
	So führst du doch recht selig, Herr	160	47		W.		
23	So gehest du (gehst du nun) mein Jesu hin	278	84		Wach' auf, mein Herz und singe	302	91
	So hab' ich nun geschlafen fein	52	16		Wacht auf! ihr Menschenkinder	295	88
	So hoff' ich denn mit festem Muth	188	55		Wachtet auf! ihr faulen Christen!	303	91
	So jemand spricht: ich liebe Gott!	205	63		Wachtet auf! ruft uns die Stimme	304	91
	So ist denn nun der Tempel (die Hütte)	214	66		Wachtet auf vom Schlaf ihr Sünder!	304	91
	So ist nun abermal von meiner Tage	212	65	2	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,	305	91
77	So ist's an dem, dass ich mit Freuden	321	96		Warum betrübst du dich, mein Herz?	306	92
3	So komm ich nun Jesu mit voller Begier	7	4	31	Warum sollt' ich mich denn grämen?	307	92
	Soll dein verderbtes Herz zur	242	73		Was bedeut' dis, ihr Jungfrauen?	259	78
	Soll ich denn Jesu mein Leben in Trauern	202	62	75	Was betrübst du dich, mein Herze?	311	93
	Sollten Menschen, meine Brüder	10	5	59	Was frag' ich nach der Welt! sie gibt	308	92
9	Sollt' es gleich bisweilen scheinen	279	84		Was Gott thut, das ist wohlgethan	309	92
79	Sollt' ich aus Furcht vor Menschenkindern	335	100		Was ich nur Gutes habe,	233	71
55	Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	281	84		Was ist's, dass ich mich quäle?	233	71
	(auch)	192	57	19	Was Lobes soll'n wir dir, o Vater! singen?	47	15
	So oft ein Blick mich aufwärts führet	282	85	26	Was mach' ich in Egyptens Wüsten	85	25
	So recht, mein Kind, ergib dich mir	145	43	23	Was mein Gott will, gescheh' allzeit	310	93
	So wahr ich lebe, spricht (mein) dein Gott	296	89		Was plagt mich denn die Welt so viel	205	63
	So weit der Wesen Millionen,	63	19		Was sorgst du ängstlich für dein Leben?	6	4
	So wünsch' ich nun ein' gute Nacht	283	85		Was trauerst du, mein Angesicht,	283	85
37	Spiegel aller Tugend, Führer	284	85		Weg, mein Herz, mit den Gedanken	97	28
	Stilles Lamm und Friedefürst	285	86		Weil mir, dass ich so oft und viel	127	38
	Straf' mich nicht in deinem Zorn	286	86		Weil ich meinen Jesum habe,	259	78
	Süsses Seelen-Abendmahl	287	86	75	Welt, Ade! ich bin dein müde,	311	93
	T.				Weltlich Ehr' und zeitlich Gut, Wollust	312	93
	Tausend Jahre sind vor dir	106	31		Welt, packe dich! ich sehne mich	313	94
	Theuer sey mir allezeit, Herr	199	59	26	Welt, tobe, wie du willst, und wüte	85	25
	Tiefes Geheimniss der blutigen Liebe	288	86		Wend' ab deinen Zorn, lieber Gott,	136	41
72	Trau auf Gott in allen Sachen,	289	87		Wenn Christus seine Kirche schützt,	74	22
43	Treuer Meister, deine Worte	132	39		Wenn erblick ich doch einmal	166	49
	Treuer Vater! deine Liebe	259	78		Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht	88	26
	Tritt hin, o Seel', und dank dem Herrn	205	63		Wenn meine Sünd' mich kränken,	314	94
	Triumph! mein Jesus lebet wieder	61	19	2	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	315	94
	Triumph! Triumph! des Herrn Gesalbter	290	87				
73	Triumph! Triumph! es kommt mit Pracht	291	87				

Mel.	Num.	Pag.	Mel.	Num.	Pag.
Wenn mich die Sünden kränken	314	94	Wirf ab von mir das schwere Joch	326	97
Wenn wird doch mein Jesus kommen	16	6	Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer	329	98
7 Wenn wir in höchsten Nöthen seyn,	316	94	Wir Menschen sind zu dem, o Gott	88	26
Wer das Kleinod will erlangen	69	21	27 Wir singen dir, Immanuel,	86	25
29 Werde munter mein Gemüthe,	317	95	(Mit Weglassung des Halleluja am Ende des Verses)	299	90
Wer Gottes Wege geht, nur der hat	322	96	2 Wo Gott, der Herr, nicht bey uns hält,	328	98
Wer Gottes Wort nicht hält, und spricht	205	63	7 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst,	330	99
Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut	310	93	Wohl dem, der bessere Schätze liebt,	205	63
69 Wer ist wohl wie du, Stifter wahrer Ruh?	270	82	Wohl dem, der sich auf seinen Gott	205	63
76 Wer nur den lieben Gott lässt walten,	318	95	Wohl dem Menschen, der nicht wandelt	317	95
57 Wer seinen Jesum hält,	195	58	Wo ist der Liebste hingegangen,	6	4
Wer überwindet, soll vom Holz geniessen	319	95	78 Wo ist der Schönste, den ich liebe?	331	99
76 Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!	320	95	78 Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?	331	99
Wie fleucht dahin der Menschen Zeit	152	45	Wo soll ich fliehen hin?	30	10
Wie gross ist des Allmächt'gen Güte!	61	19	Wo willst du hin, weil's Abend ist, mein	332	99
Wie herrlich ist's, ein Schäflein Christi (Jesu)	208	64	Oder auch mit Wiederholung der letzten Zeile von	146	43
Wie herrlich strahlt der Morgenstern!	324	96	Wo willst du hin, weil's Abend ist, o liebster	128	38
Wie kündlich gross sind doch die Werke,	23	8	Wunder-Anfang! herrlichs Ende!	259	78
77 Wie lang' schlägt ihr mich, ihr Gedanken?	321	96	Wunderbarer König, Herrscher	333	100
Wie lieblich winkt sie mir, die sanfte	322	96	Wunderbar, Herr, ist dein Name	311	93
Wie schön ist unsers Königs Braut,	323	96			
Wie schön leuchtet der Morgenstern!	324	96			
Wie sicher lebt der Mensch, der Staub	128	38			
Wie soll ich dich empfangen	295	88			
Wie wichtig ist doch der Beruf,	88	26			
Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen!	325	97			
Willst du die Busse noch, die Gott gebeut,	242	73			
64 Wir Christen-Leut' hab'n jetzo Freud'	327	98			
7 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für	125	38			
(auch)	129	39			
27 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du gen Himm'l	86	25			
gefahren (nun aufge.) (vom Tod erstan.) bist					

Z.

80 Zerfliess mein Geist in Jesu Blut	334	100
13 Zeuch ein zu deinen Thoren	301	90
78 Zeuch meinen Geist, o Herr, von hinnen	331	99
79 Zeuch meinen Geist, tritt meine Sinnen	335	100
1a Zeuch uns nach dir, so kommen wir	4	3
29 Zion klagt mit Angst und Schmerzen	336	100
Zion's König, Heil der Frommen	293	88
Zu dir, o Vater aller Güte	6	4
Zur Grabesruh' entschliefest du	254	77
Zweyerley bitt' ich von dir	274	83



ZWEITES MELODIEN-REGISTER

enthält

eine Anweisung, wie man ein Lied nach mehreren Melodien singen kann.

Alle Lieder, die unter einer Nummer stehen, können auch alle nach einer Melodie gesungen werden. Z. B. Unter Nummer 2. heisst das erste Lied: „Ach Gott! vom Himmel sieh darein.“ Nach dieser Melodie gehen alle nachfolgende Lieder; und nach allen nachfolgenden Melodien kann man auch das erste Lied singen. Der Vortheil dieser Anweisung ist für denjenigen, der wenig Melodien weiss, dieser, dass er alle unter einer Nummer stehende Lieder nach der Weise singen kann, die ihm bekannt ist; derjenige aber, dem viel Melodien bekannt sind, hat den Vortheil, dass er sich die schönste erwählen, und alle andere Lieder darnach singen kann.

Nº 1.^a

Ach Gott und Herr! wie gross
Zeuch uns nach dir, so kommen wir.

Nº 1.^b

Als Jesus Christus in der Nacht
Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

Nº 2.

Ach Gott! vom Himmel sieh darein
Allein Gott in der Höh sey Ehr
Aus tiefer Noth schrey ich zu dir
Es ist das Heil uns kommen her
Es ist gewisslich an der Zeit
Es spricht der Unweisen Mund
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut
Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl.
Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn
Mein Herzens-Jesu, meine Lust
Nun freut euch, lieben Christen g'mein
O frommer und getreuer Gott, aller
O heilige Dreyeinigkeit, voll Majestät
O Jesu Christ, du höchstes Gut!
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit
Wenn mein Stündlein vorhanden ist
Wo Gott, der Herr, nicht bey uns hält,

Nº 3.

Ach! lass dich jetzt finden, komm Jesu
So komm ich nun Jesu mit voller Begier.

Nº 4.

Ach! was hast du gethan!
Als der gütige Gott etc.

Nº 5.

Ach! mein Jesu, fleuchst du noch?
Ach, was ist doch unser Leb'n! nichts, als
Ach! wenn kommt die Zeit heran?
Aus der Tiefen rufe ich zu dir
Ew'ge Weisheit, Jesu Christ
Fürst der Fürsten, Jesu Christ,
Jesu, komm doch selbst zu mir
Jesus ist mein Freudenlicht

Nun komm, der Heiden Heiland,
Sieh'! wie lieblich und wie fein.

Nº 6

Ach! was soll ich Sünder machen?
Jesus ist mein Freudenleben
Seyd zufrieden, lieben Brüder.

Nº 7.

Allein auf Gott setz' dein Vertraun
Als Jesus Christus, Gottes Sohn
Christe, der du bist Tag und Licht
Christum wir sollen loben schon
Der du bist Drey in Einigkeit
Du heilige Dreyfaltigkeit, du hochgelobte
Erhalt' uns, Herr, bey deinem Wort
Herr Gott, dich loben alle wir
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott
Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist
Nun lasst uns den Leib begraben
O frommer und getreuer Gott, ich hab'
O heilige Dreyfaltigkeit, o hochgelobte
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht
Vom Himmel hoch da komm ich her
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst.

Nº 8.

Alle Menschen müssen sterben
Du, o schönes Weltgebäude!
Jesu, der du meine Seele.

Nº 9.

Allenthalben, wo ich gehe
Helfer meiner armen Seele
Jesu, hilf mein Kreuz mir tragen
Sollt' es gleich bisweilen scheinen.

Nº 10.

Alles ist an Gottes Segen
Bist du Ephraim betrübet
O wie selig sind die Seelen.

Nº 11.

An Wasserflüssen Babylon
Gegrüßet seyst du, meine Kron'.

Nº 12.

Auf meinen lieben Gott
Frisch auf mein' Seel'! in Noth.

Nº 13.

Aus meines Herzens Grunde
Helft mir Gott's Güte preisen
Von Gott will ich nicht lassen
Zeuch ein zu deinen Thoren.

Nº 14.

Befiehl du deine Wege
Der Tag ist nun vergangen
Herzlich thut mich verlangen
Ich dank dir, lieber Herre
Keinen hat Gott verlassen
Valet will ich dir geben.

Nº 15.

Christ, unser Herr zum Jordan
Es woll' uns Gott genädig seyn
O Gott, mein Schöpfer, edler Fürst!

Nº 16.

Ach! bleib mit deiner Gnade
Christus, der ist mein Leben.

Nº 17.

Christus, der uns selig macht
Jesu, meiner Seelen Licht.

Nº 18.

Da Jesus an dem Kreuze stund
Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun
In dich hab' ich gehoffet, Herr!
Verzage nicht, o frommer Christ.

Nº 19.

Danket dem Herren, denn er ist
Geist aller Geister, unerschaffen Wesen!
Was Lobes soll'n wir dir, o Vater! singen?

Nº 20.

Dies sind die heil'gen zehn Gebot
Mensch, willst du leben seliglich.

Nº 21.

Die Tugend wird durchs Kreuz geübet
O süßter Stand, o selig Leben.

Nº 22.

Die Zeit geht an, die Jesus hat bestimmt
Mein Heiland, lehre mich recht lieben dich.

Nº 23.

Das Jesulein soll doch mein Trost
Durch Adams Fall ist ganz verderbt
O Herre Gott, dein göttlich Wort
So gehst du nun mein Jesu hin
Was mein Gott will, gescheh' allzeit.

Nº 24.

Einer ist König, Immanuel sieget
Jesu, hilf siegen! du Fürste des Lebens.

Nº 25.

Eitelkeit, Eitelkeit, was wir hier sehen.

Nº 26.

Erquicke mich, du Heil der Sünder
Ich lache nur der Welt ihr Kirren
Mein Jesu! hier sind deine Brüder
Nachdem das alte Jahr verflossen
Was mach ich in Egyptens Wüsten
Welt, tobe, wie du willst, und wüte.

Nº 27.

Erschienen ist der herrlich' Tag
In Gottes Namen fahren wir
Ist dieser nicht des Höchsten Sohn?
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du gen
Wir singen dir, Immanuel.

Nº 28.

Es traure, wer da will, ich will mich
O Jesu! lehre mich, wie ich etc.
O Jesu, komm zu mir etc.

Dieses Lied befindet sich nicht im Porst. Gesang-
buche; auch kann kein anderes Lied dieses Ge-
sangbuches darnach gesungen werden.

Nº 29.

Das walt Gott, die Morgenröthe
Freu dich sehr, o meine Seele!
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen. V. 2. Lass dies
Sey mir tausendmal gegrüßet
Werde munter, mein Gemüthe
Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Nº 30.

Friede! ach Friede! ach gottlicher Friede.

Nº 31.

Fröhlich soll mein Herze springen
Warum sollt ich mich denn grämen?

Nº 32.

Gelobet seyst du, Jesu Christ.

Nº 33.

Gen Himmel aufgefahren ist.

N^o 34.

Gewonnen, gewonnen, etc.

N^o 35.

Gott, der du für uns deinen Sohn
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren (fürchten).
Lobet den Herrn, und dankt ihm seiner Gaben.

N^o 36.

Gott des Himmels und der Erden
Komm, o komm, du Geist des Lebens.

N^o 37.

Gottes Sohn ist kommen
Spiegel aller Tugend.

N^o 38.

Gott sey uns gnädig und barmherzig
Meine Seel' erhebt den Herren.

N^o 39.

Glück zu, Kreuz, von ganzem Herzen!
Gott! so machst Du's mit den Deinen
Gott wills machen, dass die Sachen
Ringe recht, wenn Gottes Gnade
Seelenweide, meine Freude.

N^o 40.

Herr Christ, der ein'ge Gott's Sohn
Herr Jesu Christ, mein Leben.

N^o 41.

Herr! höre, was mein Mund.

N^o 42.

Ach! was sind wir ohne Jesu?
Bis gegrüsst, du Königskammer
Ey! was frag' ich nach der Erden!
Herr, ich habe missgehandelt
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen. V. 2. Alles, was
Jesu, du mein liebstes Leben. V. 2. Du bist Gott
Unser Herrscher, unser König.

N^o 43.

Herr, nicht schicke deine Rache
Treuer Meister, deine Worte.

N^o 44.^a

Früh' Morgens, da die Sonn' aufgeht
Heut' triumphiret Gottes Sohn
Lebt Christus, was bin ich betrübt?

N^o 44.^b

Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat.

N^o 44.^c

Ach Gott! wie manches Herzeleid. V. 2. Wo soll
Gegrüset seyst du, Gott, mein Heil
Nun danket Gott, ihr Christen all'
Vater unser im Himmelreich.

N^o 45.

Höchster Priester, der du dich
Liebster Bräut'gam, denkst du nicht.

N^o 46.

Hüter, wird die Nacht der Sünden
Meine Armuth macht mich schreyen.

N^o 47.

Ich singe dir mit Herz und Mund
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
Nun sich der Tag geendet hat.

N^o 48.

Ich weiss ein Blümlein etc.

N^o 49.

Ich will ganz und gar nicht zweifeln.

N^o 50.

Jesu, meines Herzens Freud', sey
Jesu, meines Herzens Freud', süsser.

N^o 51.

Jesu, rufe mich von der Welt.

N^o 52.

Jesus meine Zuversicht
Meinen Jesum lass ich nicht.

N^o 53.

Israel, bekehre dich.

N^o 54.

Das Leben unsers Königs siegt
Kommt! seyd gefasst zum Lammesahl.

N^o 55.

Jesu du mein liebstes Leben. V. 2. O du etc.
Lasset uns den Herren preisen, o ihr Christen
Sollt' ich meinem Gott nicht singen?

N^o 56.

Lasst uns alle fröhlich seyn.

Nº 57.

Ach Himmel! öffne dich
Herr Jesu, ew'ges Licht
Lebt jemand so wie ich
Wer seinen Jesum hält.

Nº 58.

Liebster Jesu, du wirst kommen.

Nº 59.

Mein' Augen schliess' ich jetzt
Was frag' ich nach der Welt, sie gibt.

Nº 60.

Auf! ihr Christen, Christi Glieder!
Meine Hoffnung stehet feste.

Nº 61.

Kleiner Knabe, grosser Gott
Meine Seele, willst du ruhn.

Nº 62.

Nun danket alle Gott
O Gott, du frommer Gott.

Nº 63.

Fahre fort mit Liebes-Schlägen
Herr und Gott der Tag' und Nächte
Jesu, meines Herzens Freude, meine Sonne
Jesu, wenn ich dich nur habe
Lass mich dich, mein Heiland, loben
Meine Seel', komm in die Wunden
O du Liebe meiner Liebe
O Durchbrecher aller Bande!
Sey mir tausendmal willkommen
Unveränderliches Wesen.

Nº 64.

O Jesu Christ, dein Kripplein ist
Wir Christen-Leut' hab'n jetzo Freud'.

Nº 65.

Ich armes Menschenkind
Mein gnug beschwerter Sinn
O Jesu! du bist mein.

Nº 66.

Nun freut euch, ihr Hirten
O Jesu, mein Bräutgam, wie ist etc.

Nº 67.

Ruhe ist das beste Gut
Seele was ist schöners wohl.

Nº 68.

Schau, Braut, wie hängt etc.

Nº 69.

Seelen Bräutgam, Jesu etc
Wer ist wohl, wie du.

Nº 70.

Seligstes Wesen, unendliche Wonne.

Nº 71.

Ich will einsam und gemeinsam
Sieh', hier bin ich, Ehren-König!

Nº 72.

Ach Herr! ach Herr! meiner schöne
Trau auf Gott in allen Sachen.

Nº 73.

Nun hat das heil'ge Gottes-Lamm
Triumph! Triumph! es kommt mit Pracht.

Nº 74.

Verwund'ter Heiland! sieh' nicht an.

Nº 75.

Was betrübst du dich mein Herze?
Welt, Ade! ich bin dein müde.

Nº 76.

O! dass ich tausend Zungen hätte
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!

Nº 77.

So ist's an dem, dass ich mit Freuden
Wie lang' schlägt ihr mich, ihr Gedanken?

Nº 78.

Wo ist der Schönste, den ich liebe?
Wo ist mein Schäflein, das ich liebe?
Zeuch meinen Geist, o Herr, von hinnen.

Nº 79.

Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder
Sollt' ich aus Furcht vor Menschenkindern
Zeuch meinen Geist, triff meine Sinnen.

Nº 80.

Auf! auf! mein Geist, und du, o mein Gemüthe
Zerfliess mein Geist in Jesu Blut und Wunden.

