

Sopra il sanguigno mi guido la sorte

Ultima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban-do-na, E di co -

pio - se la - cri-me lo ba - gna; E stri - de sì, ch'in-tor-no ne ri -

suo - na ch'in-tor-no ne ri-suo - na A mol-te mi-glia il bo-sco e la cam-pa - gna.

Né al - le guan - cie né al pet - to si per-do - na, né al pet - to si per-do -

- na, Che l'u-no e l'al - tro Che l'u-no e l'al - tro non per-cuo-ta e fra -

gna, non per-cuo-ta e fra - gna, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre-spe chio -

- me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van l'a -

ma-to, l'a-ma-to no - me, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre-spe

chio - me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van Chia -

man-do sem-pre in-van l'a - ma-to no - me, l'a - ma-to no - me.

Sopra il sanguigno mi guido la sorte

Ultima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

So - pra il san - gui - gno cor - po s'ab - ban - do - na, E di co - pio -

se la - cri - me lo ba - gna, lo ba - gna; E stri - de sì, ch'in - tor - no

ne ri - suo - na ch'in - tor - no ne ri - suo - na A mol - te mi - glia il bo - sco e la cam - pa - gna. Né al -

- le guan - cie né al pet - to si per - do - na, né al pet - to si per - do - na, né al pet - to

si per - do - na, Che l'u - no e l'al - tro Che l'u - no e l'al - tro non per - cuo - ta e fra - gna, Che l'u - no e l'al -

tro non per - cuo - ta e fra - gna, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do

sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me,

E strac - cia a tor - to l'au - ree cre - spe chio - me, Chia - man - do sem - pre in -

van Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to, l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.

Sopra il sanguigno mi guido la sorte

Ultima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban - do-na, E di co - pio -

- se la - cri-me lo ba - gna; E stri - de sì, ch'in-tor-no ne ri - suo-

- na A mol-te mi-glia il bo-sco e la cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet-to

si per-do - na, né al pet - to si per-do - na, Che l'u-no e l'al - tro non per-

cuo-ta e fra - gna, Che l'u-no e l'al - tro non per-cuo-ta e fra - gna, E

strac-cia a tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do

sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van l'a-ma - to no - me, E strac - cia a

tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van

Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.

Sopra il sanguigno mi guido la sorte

Ultima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban - do - na, E di co - pio -

- se la - cri-me lo ba - gna; E stri - de sì, ch'in-tor-no ne ri - suo-

- na A mol-te mi-glia il bo-sco e la cam-pa - gna. Né al - le guan - cie né al pet - to

si per-do - na, né al pet - to si per-do - na, Che l'u-no e l'al - tro non per-

cuo-ta e fra - gna, Che l'u-no e l'al - tro non per-cuo-ta e fra - gna, E

25 strac-cia a tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do

30 sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van l'a-ma - to no - me, E strac - cia a

35 tor - to l'au-ree cre-spe chio-me, Chia-man-do sem-pre in-van Chia-man-do sem-pre in-van

40 Chia - man - do sem - pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - me.