

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn I in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4 *ff* 2 1 *f pp*

nicht schleppend *ten.* 3 *ff*

pesante 4 6 5 4 *f*

II. 5 6 6 1 7 4 Solo. 8 2 *p*

Allegro con brio. 4 9 *heftig* *ff* *f*

10 *f* 11 *ff*

12 5 II. 6 7 13 5 *ff* *p*

14 1 2 *p* *f* *f* *f* *rythmisch bestimmt*

15 1 16 *f*

17 *rit. poco a tempo* 18 7 Solo 19 4 *Poco più. (Tempo I)* *dolce* *pp* *cresc.*

20 21 6 *cresc. poco* *p* *pp* *dim.*

Horn I in F.

22 *III. 5* 23 *etwas belebter allmählig* 24 1

p *cre - scen - do*

3 3 1 *mf* *cresc.* 25 *sf*

2 26 7 27 3 *f f f* *sf* *sf*

28 *acce - le - rando* *a tempo* 29

2 *cresc.* *ff* *ff*

sf *ff* *sf* *sf* *sf* 30 *ff*

31 1 *sf* *ff* *p* *p*

32 1 *p* *p* *p* *<sf* *<sf* *mf* *rythmisch bestimmt*

33 34 *f* *f*

1 35 4 *Poco meno.* 5 36 7 *rit.* 8 9 *Poco più. (Tempo I.)* 2 *pp*

37 1 *pp* *cresc.* *f* *dim. p* *pp* 38 4 *rit. poco a tempo* 39 6 *p* *dim. pp*

40 *Clar. I.* 41 42 1 *p dolce* *espress.* *cre*

1 43 *espress.* 44 4

scen - do

Horn I in F.

3

45 *p* *cresc.* *ff*

Più presto. (alla breve.)

46 *ff* *f* *p* *f*

47 Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile. *Poco animato.*

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

48 *cresc.* *ff*

49 4 50 *mf*

3 51 2 *cresc.* *ff*

1 52 *ff* *f* *sf*

53 *ff* *f* *sf* *ff* *ff* *sf*

54 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

55 Langsamer allmählig *mf* *dim.* 5 56 6 57 Langsam. 58 12 *ppp*

OUVERTURE

1

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn II in F.

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

2 2 3

pesante 4 6 5

6 2 7 5 8 3

Allegro con brio. heftig.

4 9

10 11

12 5 13 1

14 1

rythmisch bestimmt.

15

16 17 *rit. meno.* 18 Horn I.

m. Poco più. (Tempo I.) 19

10 11

cresc.

Horn II in F.

poco rit. a tempo 20 *cresc. poco* 21 6

1 1 *p* *pp* 2

22 4 5 23 *etwas belebter allmählig.* 24 3

III. *p* *cre - scen - do*

cresc. mf *cresc.* 25 1

f *sf* *sf*

26 7 27 3 28 *acce - le - rando* *cre - scendo* *a tempo*

f *f* *f* *sf* *sf* *p* *ff*

29

ff *sf* *f* *f* *sf*

30 31

sf *sf* *f* *f* *sf* *ff* 1

1 32 1

p *p* *p* *p* *sf* *sf*

rythmisch bestimmt. 33

mf *sf* *f*

34 35 *rit. Poco meno.* 36 7

ff 1 4 5

Fl. I. 37 8

Poco più. (Tempo I.) *pp* *cresc.* *f*

8 9

38 39 40 Clar. I. 41 Horn I. 42

6 6 4 5 6 *p* 7 8 *p* *cresc.*

43 *espress.* 44 4

cre - scen - do

Horn II in F.

3

45 *cresc.*

pp *ff*

Più presto. (alla breve.)

ff *f* *ff* *p* *cresc.*

46

47 Sind Ventil-Posaunen im Orchester, so gilt die erste Zeile; wenn Zug-Posaunen, gilt die zweite Zeile. Poco animato.

f *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *ff*

48

49 50

mf

51

cresc. *cresc.* *ff*

53

54

1 55 allmählig 56 57 Langsam. 12

10 6 8 58

ppp

Horn III in F.

Horn I. *Poco più. (Tempo I.)* 19 7 *rit. poco a tempo* 20 6 21 6

Ob. II. 22 2 3 4 *III. H.* 23 *etwas belebter allmählig.* *cre - - - scen - -*

do 24 3 *cresc.* *mf* 25 *cresc.* *sf*

26 7 27 3 *sf sf sf sf sf sf*

28 *accele - ran - do crescendo* *p* *a tempo* *ff* 29 *ff*

30 *sf sf sf sf sf sf*

31 1 *sf ff* *p* 2 *p*

32 1 *p* *sf* *sf* *mf* *sf* 33 *sf*

34 *f*

35 *rit. Poco meno.* 36 6 *Poco più. (Tempo I.)* 37 *p*

5 *rit. poco a tempo* 38 6 39 6 40 4 *cl. I.* 41 *p dol.*

42 *cresc.* 2 *cre - - - scendo* 1 *espress.* 43

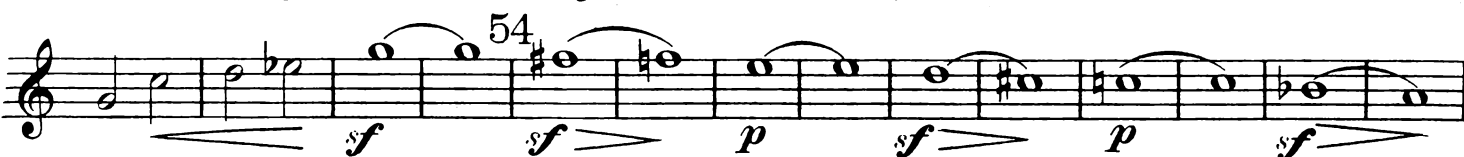
Horn III in F.

3



Più presto. (alla breve.)

gemessen



OUVERTURE

1

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Horn IV in F

Carl Goldmark, Op. 38.

8 1 4

ff

2

f

ff

pesante

4

6 5

pp

6

3 7 5 8 3

ff

Allegro con brio.

4 9

ff

heftig

10

11

ff

sf

12 5

1

p

13

1

p

p

p

14 1

p

1

rythmisch bestimmt

15 1

f

16

1

17 *ritard. Poco meno.* 18 9 *Poco più. (Tempo I.)* 2 19 7 *rit. poco a tempo* 2 20 7

4 5

p

1

p

Horn IV in F.

21 6 22 4 5 23 *etwas belebter allmählig*

III. *p* *cre - - - scen - - -*

24 3 *cresc. mf* *cresc.*

25 1 26 7 *f* *f* *f*

27 3 28 *accel - le - rando* *a tempo* *ff* *ff*

p *cre - scendo*

29

30 *f* *f* *f* *ff*

31 1 32 1 *p* *p* *f*

rythmisch bestimmt 33 1 *f*

34 1 35 4 *f* *rit.*

Poco meno. 36 8 Pocopiù. (Tempo I.) 37 5 *poco rit.*

4 *p* 1 *pp* 2 *p* *pp*

a tempo 38 6 39 6 40 6 41 *Horn III.* 42 *cre - scen -*

7 8 9

43 *espress.* 44 4

do

3

2085