

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

François Couperin (1668-1733)

Respice in me

à voix seule & basse continue



Nomenclature :

 *Haute-contre*

 *Basse continue*

Source :

Mottets a voix seule , deux et trois parties
et Symphonies . 6 livres en ms. estampillés
aux armes du Comte de Toulouse.

Respice in me, divina Mater pietatis,
quæ suscepisti me ab utero matris propter lætatur.
In te sperat et exultat cor meum : propter hoc te amo
O Regina cœlorum, te colo, te laudo,
O princeps angelorum.
Respice in me, O Mater pietatis,
quæ suscepisti me ab utero matris,
te amo, O Mater pietatis, te colo, O amor deitatis :
tu es Mater intemerata, vas insigne devotionis
Mater pulchræ dilectionis,
propterea te laudo, te amo, te colo.
O Mater dilectissima, virgo innocentissima,
da mihi pro te cor devotum, quod tibi offerum totum.
Me totum tibi adscribo, me totum tibi astringo.
Tu me Virgo suscipe, tu me Mater protege.

Dessus

8

Res - pi-ce in me, di-vi - na Ma-ter pi - e - ta-tis, quæ — sus-ce - pi - sti me ab u - te-ro

Basse continue

6 7 5 6# # #

7

8

ma - tris, prop-ter hoc læ - ta - - - - tur. In te spe-rat et ex - ul - tat cor me -

6 6 6

13

8

um: prop-ter hoc te a - mo O Re - gi - na cœ - lo - - - - rum, te co - lo, te

6# 6 # — 6# 4 # 6 #

20

8

lau-do, O prin-ceps an - ge - lo - rum. Res - pi-ce in me, O Ma-ter pi - e - ta - tis, quæ —

7 6 5 6 5

27

8

— sus-ce-pi - sti me ab u - te-ro ma - tris, te a-mo, te a-mo, O Ma-ter pi-e-

6 7 6 6 6 6

35

8

ta - tis, te co-lo, te co-lo, O a-mor de - i - ta - tis: tu es Ma-ter in-te-me-

6 3 6 6^b 6 6[#] ^b 6 3[#] 6

44

ra - - - - - ta, vas in - si-gne de-vo-ti - o - nis, tu es

6 5 7 6 6 4 3

53

Ma-ter in-te-me-ra - - - - - ta vas in - si-gne de-vo-ti - o - nis:

7^b 6 6 6 6 3

61

MINEUR

Tu es Ma - ter in-te - me - ra - - - - - ta, vas in - si - gne de-vo - ti-

MINEUR

6 # 7 6 6

67

o - nis, vas in - si-gne de-vo - ti - o - nis, — Ma-ter pul-chræ di-lec - ti - o -

6 3 6 6# b 6 6 4 3

75

nis, prop-te - re - a te lau-do, te lau-do, te a-mo, te co-lo, te co-lo, te lau-do, te

6 6 # # 6 7 6 3# 6 6 7 6 3# 6

4 3# 4 4 4 3 4 4 4

84

lau - do, te a - mo, te a - mo, te co-lo, te co-lo, te lau - do, te lau-do, te a -

6 7 6 6 3# 6 7 6 3# 6 6 7 6 3# 6 6 6

4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

93

mo. O Ma-ter di-lec - tis - si-ma, vir-go in - no-cen-tis - si - ma, O Ma-ter

6 6 # 6 7 b # 6 # 6 A 6 6 4

100

di-lec-tis - si - ma, vir-go in - no - cen - tis - si - ma, da mi - hi pro te cor de -

b #

106

vo - tum, quod ti - bi of - fe - rum to - - - tum. Me to - tum ti - bi ad-

6 6 6 4 3# 6 7

MAJEUR

MAJEUR

112

scri-bo, me to-tum ti - bi a - strin-go, me to-tum ti - bi ad - scri - bo, me to-tum ti - bi a - strin -

6 # 6 6 6 6 6 3/4

119

go. Tu me Vir - go sus - ci - pe, tu me Ma - ter pro - te - ge, tu me Vir - go sus - ci -

5# # 6 6 # 6/4 6 6 5 7b

125

pe, tu me Ma - ter pro - te - ge, tu me Vir - go sus - ci - pe, tu me Ma - ter pro - te - ge.

6 5 6 6 6

François Couperin (1668-1733)

Respice in me

à voix seule & basse continue

Basse continue

9

18

27

37

47

57

MINEUR

66

76

86

95

103

110 MAJEUR



118



125

