

Herrn D^r. PAUL LINDAU
zugeeignet.

Nord und Süd
Polka-Mazur nach Motiven der Operette.
„Der lustige Krieg“
von
JOHANN STRAUSS.

k. k. Hofballmusik-Director.

Op. 405.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina Verlags- u. Kunsthandlung.

(Alwin Cranz)



Verlag von Aug. Cranz in Hamburg. Wien, C. A. Spina Verlags- u. Kunsthandlung.

•••••

St. Petersburg A. Büttner.

25540.

Pr. 72 Nkr.
Mk. 1.20 Pfg.

NORD UND SÜD.

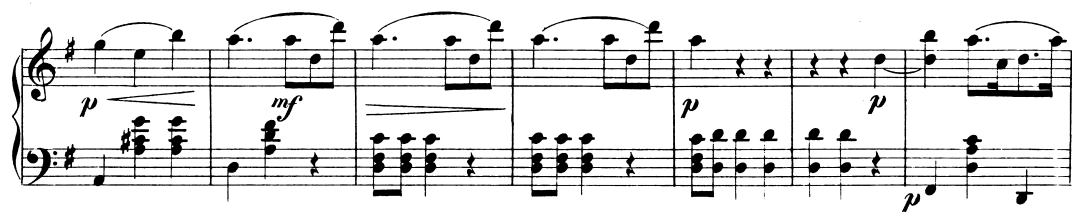
POLKA-MAZURKA

von

Johann Strauss.

Op.405.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a mezzo-forte (mf) marking. The second system includes a piano (p) marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system includes a forte (f) marking. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) marking. The score is written for piano and includes a variety of musical notations including slurs, ties, and accidentals.





**FINALE.**

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fifth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The sixth system has a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fifth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The sixth system has a forte (*f*) dynamic in the bass staff.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Neueste Tänze für Piano

VON

Eduard & Johann Strauss.

Strauss, Eduard.

Strauss, Johann.

Op. 175. Boccaccio-Walzer, (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	Mk. 1.80
„ 176. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka	„ 1.20
„ 177. Lustfahrten. Walzer	„ 1.80
„ 178. Rundesänge. Polka	„ 1.80
„ 179. Pilschnehl. Walzer (schnell)	„ 1.20
„ 180. Boccaccio-Quadrille (nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé)	„ 1.30
„ 181. En miniature. Polka-Mazur	„ 1.20
„ 182. Souvenir de Dresde. Polka française	„ 1.20
„ 184. Terpsichore. Polka française	„ 1.20
„ 185. Feuertunken. Walzer	„ 1.80
„ 186. Hectograph. Schnellpolka	„ 1.20
„ 187. Still und bewegt. Polka française	„ 1.20
„ 188. Freie Lieder. Walzer	„ 1.80
„ 189. Originalbericht. Polka française	„ 1.20
„ 190. Juanita-Walzer	„ 1.80
„ 191. Juanita-Quadrille	„ 1.30
„ 192. Fleur roumaine. Polka française	„ 1.20
„ 193. Nisida. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette von R. Gené	„ 1.80
„ 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur	„ 1.20
„ 195. Bemonte Hüpfen. Walzer	„ 1.80
„ 196. Passe-partout. Schnellpolka	„ 1.20
„ 197. Je pense à toi. Polka française	„ 1.20
„ 198. Glockensignale. Walzer	„ 1.80
„ 199. Probe-Nummer. Polka française	„ 1.20
„ 200. Krone und Schleier. Walzer	„ 1.80

Op. 375. O schöner Mai! Walzer	Mk. 1.80
„ 376. Methusalem-Quadrille	„ 1.—
„ 377. I-Tipferl-Polka franç.	„ 1.20
„ 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka)	„ 1.—
„ 379. Krieger's Liebes. Polka-Mazurka	„ 1.—
„ 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka	„ 1.20
„ 381. Kennst du mich? Walzer	„ 1.80
„ 382. Pariser Polka française	„ 1.20
„ 383. Nur fort! Schnellpolka	„ 1.20
„ 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindekuh“	„ 1.30
„ 385. Waldine. Polka-Mazurka	„ 1.20
„ 386. Frisch heran! Schnellpolka	„ 1.20
„ 387. Ins Centrum! Walzer	„ 1.80
„ 388. Rosen aus dem Süden. Walzer } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin.“	„ 1.80
„ 389. Burschenwanderung. Polka franç.	„ 1.20
„ 390. Nordseebilder. Walzer	„ 1.80
„ 391. Gavotte der Königin.	„ 1.30
„ 392. Spitzentuch-Quadrille	„ 1.20
„ 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnellpolka } nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin.“	„ 1.30
„ 394. Liebeschen schwing' Dich! Polka-Mazur.	„ 1.20
„ 395. Myrthenblüthen. Walzer	„ 1.80
„ 396. Jubelfest-Marsch	„ 1.30

Neueste Tänze und Märsche

VON

Franz von Suppé.

Boccaccio-Marsch	Mk. 1.—
Fatinitz-Marsch	„ 1.—
Gascogner-Marsch	„ 1.—
Juanita-Marsch	„ 1.—
Tenfels-Marsch	„ 1.—
Türkischer Marsch	„ 1.—
Wenzel-Marsch	„ 1.—
Boccaccio-Walzer (von: Eduard Strauss)	„ 1.80
„ Quadrille	„ 1.30
Juanita-Walzer	„ 1.80
„ Quadrille	„ 1.30

Mary. Walzer nach Motiven der komischen Oper: „Der Gascogner“	Mk. 1.50
Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“	„ 1.50
Ringel Ringel reia. Polka française	„ 1.—
Cadetstrenche. Polka française	„ 1.—
Fein parfümt. Polka-Mazur	„ 1.—
Fatinitz (Reporter) Polka	„ 1.—
Fiametta. Polka-Mazur (von Rab)	„ 1.—
Liebesabenteur. Polka franç.	„ 1.—
Florentiner-Galopp	„ 1.—

Neueste Tänze und Märsche

VON

W. Rab.

Op. 31. Wiener Humor. Walzer	Mk. 1.50
„ Wiener-Lieder-Marsch	„ 1.—
„ 35. Rothschild-Walzer	„ 1.50
„ 36. Nohel-Prater-Marsch	„ 1.—
„ 37. Fiametta. Polka-Mazur	„ 1.—
„ 38. Liebesabenteur. Polka franç.	„ 1.—
„ 39. Florentiner-Galopp	„ 1.—

Op. 40. Musmé. Polka française	Mk. 1.—
„ 42. Piquanterie. Polka-Mazurka	„ 1.—
„ 45. Stefanie-Walzer	„ 1.—
„ 50. In duet! jubilo. Walzer	„ 1.50
„ 55. Wiener Novellen. Walzer	„ 1.50
„ 57. Unter dem rothen Kreuze. Marsch	„ 1.—
„ 58. Lauschhüter Walzer	„ 1.50

Ed. Kremser.

Schützenlieder. Walzer für Piano Mk. 1.80.

Operetten-Album's für Clavier

VON

H. Alberti.

(Potpourris im leichtesten Arrangement.)

Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitz. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss)	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss).	
Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Gené).	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). Nr. 5. Der Seekadett. (Gené). Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé).	
Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé).	} Mk. 3.— netto.
Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé).	

(Die einzelnen Nummern Preis 4 Mk. 1.—)