

A. MICHAŁOWSKI

Compositions
pour le Piano.



N ^o	Kop.
1. Berceuse	75
2. Étude d'après l'Impromptu La bémol majeur de Fr. Chopin op. 29	75
3. Feuille d'album	30
4. Gavotte	50
5. Mazourka N ^o 1. Fis-moll	60
6. Mazourka N ^o 2. Cis-moll	40
7. Mazourka N ^o 3. F-moll	60
8. Menuet	60
9. Prélude	50
10. Romance	60
11. Valse triste	60



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN.

CRACOVIE
A. PIWASKI & Co.
ODESSA
E. OSTROWSKI.
ST.-PETERSBOURG
A. JOHANSEN
J. H. ZIMMERMANN.
LONDON
BREITKOPF & HÄRTEL.
BERLIN
ALBERT STAHL.

LWÓW
GUBRYNOWICZ & FILS.
B. POŁONIECKI.
VILNO
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI.
MOSCOU
J. H. ZIMMERMANN. — A. GUTHEIL.
PARIS
AL. ROUART, LEROLLE & Co.
NEW-YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING Co.
DR. J. VORZIMER & Co.

POZNAŃ
M. NIEMIERKIEWICZ.
KIEFF
L. IDZIKOWSKI.
RIGA
P. NELDER.
PRAHA
FR. CHADIM.
WIEN
ALB. GUTMANN.

Gavotte.

A. MICHAŁOWSKI.

M. M. $\text{♩} = 138$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'p' dynamic. The third system includes a 'ten.' (tension) marking. The fourth system includes a 'ten.' marking. The fifth system starts with a forte (f) dynamic, followed by a 'dim.' (diminuendo) marking, and ends with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *sfz*, *p*, *f*, *sf*. Pedal markings: *Ped.* * (multiple). Fingering numbers are present above and below notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *f*, *sfz*, *cresc.*. Pedal marking: *Ped.* *. Fingering numbers are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, *dim.*, *p molto cresc.*. Pedal markings: *Ped.* *, *senza Ped.*. Fingering numbers are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.* (multiple), *Ped.* *. Fingering numbers are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*, *Fine.*. Pedal markings: *Ped.* (multiple), *Ped.* *. Fingering numbers are present.

Musette.

pp

sempre legato

Red. *Red.* *simile*

ten.

poco calando

morendo

Red.

** 2*

COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

POUR PIANO À DEUX MAINS.

	Rb. K.
BIERNACKI A. Op. 22. № 3 Mazourka . . .	— 60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . .	— 30
BIERNACKI M. Trottonella . . .	— 60
— Valse (B-dur) . . .	— 50
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . .	— 40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . . .	— 90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . . .	— 30
— Op. 3. № 2. Menuet . . .	— 45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . .	— 60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . .	— 60
GROSSMAN L. Op. 32. Élégie . . .	— 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles . . .	— 40
— Trot de Cavallerie . . .	— 30
GRUBERSKI E. Mazourka de Salon . . .	— 40
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux . . .	— 30
— Op. 29. № 2. Chorale . . .	— 30
— Op. 29. № 3. Prière . . .	— 30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires . . .	1.—
LANDOWSKA W. Op. 4. En Route . . .	— 60
— Valse . . .	— 45
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles . . .	— 60
— Op. 4. Le soir . . .	— 45
— Op. 5. Matinée printanière . . .	— 45
— Op. 6. Question . . .	— 30
MARCZEWSKI L. Never More. Valse . . .	— 50
MASZYŃSKI P. Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur . . .	— 40
№ 2. B-dur . . .	— 40
№ 3. Fis-dur . . .	— 40
— Op. 24. Feuillet d'album . . .	— 40
— Op. 33. Berceuse . . .	— 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) . . .	— 50
— Op. 35. Mélodie C-dur . . .	— 40
— Bagatelle . . .	— 40
— Echo koncertów Lutni . . .	— 80
— Polka de bal . . .	— 40
— Minuetto . . .	— 40

	Rb. K.
MELCER H. Trois pensées musicales:	
— № 1. Prélude . . .	— 45
— № 2. Quasi Mazourka . . .	— 30
— № 3. Nocturne . . .	— 45
— Valse à la Chopin . . .	— 45
ROMASZKO P. Op. 6. № 2. Bourrée . . .	— 30
— Op. 7. Petite Valse . . .	— 50
— À la Gavotte. Oeuvre couronnée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 . . .	— 50
— Etude . . .	— 60
— Feuilles volantes . . .	— 40
— Romanesque . . .	— 40
— Tarentelle . . .	— 40
— Toccatina . . .	— 40
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski) . . .	— 60
— Op. 17. № 1. Dumka . . .	— 45
ŚWIERZYŃSKI M. Cracovienne . . .	— 30
TISSERANT L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn . . .	— 60
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . .	— 75
ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 45. Gavotte . . .	— 70
— Op. 48. Rêverie . . .	— 60

COMPOSITIONS

d'autres auteurs — choisies, interprétées et doigtées
par le Professeur

A. Michałowski

(Adoptées par les professeurs du Conservatoire de Musique à Varsovie).

CLEMENTI M. Gradus ad Parnassum . . .	1.50
CRAMER J. B. Etudes. Cah. I. II. III. IV. à . . .	1.—
Sonates Classiques et Modernes:	
Cah. I . . .	1.—
Cah. II . . .	1.—
Cah. III . . .	— 75
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade . . .	— 60
ZAREMBSKI J. Op. 13. № 4. Allegro molto . . .	— 50
— Op. 27. № 4. Conte . . .	— 40

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
ODESSA, E. Ostrowski.
St.-PETERSBOURG, A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils.
B. Połoniecki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE à LUBLIN.

VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.
MOSCOU, J. H. Zimmermann. — A. Gutheil.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle & Co.

NEW-YORK, The Polish Book
Importing Co. Dr. J. Vork-
zimer & Co.
POZNAN, M. Niemierkiewicz.
KIEFF, L. Idzikowski.
RIGA, P. Neldner.
PRAHA, Fr. Chadim.
WIEN, Alb. Guttman.