

Ausgewählte Stücke
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
 bearbeitet von
EMIL KROSS

Preis der Violinstimme... 50 Pfg.
 Preis der Klaviersstimme... 50 Pfg.

Druck- und Feuerungs-Zuschlag
 für jede Nummer

Violin- Klavier-
 stimme stimme

- | Nr. | Nr. | |
|-----|-----------------|--|
| 1 | 1 ^a | Artôt, J. , op. 4, Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante |
| 2 | 2 ^a | Beethoven, L. v. , op. 13, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique |
| 3 | 3 ^a | -, op. 40, Romanze in G-dur |
| 4 | 4 ^a | -, op. 50, Romanze in F-dur |
| 5 | 5 ^a | Bull, O. , op. 1, Adagio religioso |
| 6 | 6 ^a | Chopin, F. , op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es |
| 7 | 7 ^a | David, F. , op. 30 Nr. 7, Boléro |
| 8 | 8 ^a | Emst, H. W. , op. 10, Elegie |
| 9 | 9 ^a | Gossec, Frz. J. , Gavotte |
| 10 | 10 ^a | Händel, G. F. , Largo |
| 11 | 11 ^a | Jensen, A. , op. 21 Nr. 4, Murrelndes Lüffchen |
| 12 | 12 ^a | Haydn, J. , Serenade |
| 13 | 13 ^a | Kéler-Béla , op. 134 Nr. 2, Sohn der Heide |
| 14 | 14 ^a | Mozart, W. A. , Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett |
| 15 | 15 ^a | Paganini, N. , op. 10, Carneval von Venedig |
| 16 | 16 ^a | -, op. 11, Moto perpetuo |
| 17 | 17 ^a | Prume, Fr. , La mélancolie (2 Variationen) |
| 18 | 18 ^a | Raff, J. , op. 85 Nr. 3, Kavafine |
| 19 | 19 ^a | Rode, P. , op. 10, Air varié in G-dur |
| 20 | 20 ^a | Schubert, F. , op. 13 Nr. 9, L'abeille |
| 21 | 21 ^a | Singelée-Flotow , Martha-Fantasie |
| 22 | 22 ^a | Spohr, L., op. 135 Nr. 1, Barcarole |
| 23 | 23 ^a | Vieuxtemps, H. , op. 22 Nr. 3, Réverie |
| 24 | 24 ^a | -, op. 31, Adagio religioso |
| 25 | 25 ^a | Wagner, R. , Albumblatt |
| 26 | 26 ^a | -, Vorspiel zu Lohengrin |
| 27 | 27 ^a | -, Brautlied aus Lohengrin |
| 28 | 28 ^a | -, Walfers Preislied aus Meistersinger |
| 29 | 29 ^a | -, Am stillen Herd, zur Winterszeit, aus Meistersinger |

Violin- Klavier-
 stimme stimme

- | Nr. | Nr. | |
|-----|-----------------|---|
| 30 | 30 ^a | Wagner, R. , Einzug der Gäste aus Tannhäuser |
| 31 | 31 ^a | -, Lied an den Abendstern a. Tannh. |
| 32 | 32 ^a | -, Pilgerchor („Beglückt darf nun“) |
| 33 | 33 ^a | Wieniawsky, H. , op. 3, Souvenir de Posen |
| 34 | 34 ^a | -, op. 17, Legende |
| 35 | 35 ^a | -, op. 19 Nr. 1, Oberfass (Mazurka) |
| 36 | 36 ^a | -, op. 19 Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka) |
| 37 | 37 ^a | Mendelssohn, F. , Frühlingslied |
| 38 | 38 ^a | -, Liebeslied |

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieuxtemps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
 MUSIK-  VERLAG.

Vorspiel zu „Lohengrin.“

Richard Wagner.
Übertragen von EMIL KROSS.

Langsam.

VIOLINO. *pp*

PIANO. *pp*

dim.

pp

pp

3

8

The first system of music features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano part with a treble clef, containing chords and melodic lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, providing harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece. It maintains the same three-staff structure. The piano part in the middle staff shows more complex chordal textures and melodic movement. The bass line in the bottom staff provides a steady harmonic foundation. The dynamic marking *p* is also present at the start of this system.

The third system of music shows further development of the themes. The piano part in the middle staff features intricate chordal patterns and melodic lines. The bass line in the bottom staff continues to support the overall texture. The dynamic marking *p* is visible at the beginning of the system.

The fourth system concludes the page. It includes a triplet of eighth notes in the top staff, marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the top staff. The piano part in the middle staff features a triplet of eighth notes, also marked with a '3' and a slur. The bass line in the bottom staff provides harmonic support. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *p* marking. The grand staff begins with a *sempre p* marking. The music features flowing eighth and sixteenth notes in the upper staves and block chords in the lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the first and second staves. The music continues with intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* marking. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains two sharps. The first staff includes *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) markings. The grand staff also includes *cresc.* and *ff* markings. The music builds in intensity towards the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The grand staff begins with a *ff* dynamic marking. There are various musical notations including notes, rests, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *ff*, *dim.*, *p sehr ruhig*, and *più p*. The grand staff has dynamics *ff* and *p sehr ruhig*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *più p*, *pp*, and *pp*. The grand staff has a *p* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *pp*, *p*, and *pp*. The grand staff has dynamics *pp*, *p*, and *pp*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Empfehlenswerte Musikalien aus dem Verlag von P. J. Tonger, Köln

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band M. 1.—
1. Romanze. 2. Bel der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band M. 1.—
1. G-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band . . . M. 1.—

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bzw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträußchen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opernmelodien mit unterlegtem Text M. 1.50

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38). Jedes Heft . . . M. 1.—

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände je M. 1.—

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in einem Band M. 1.—

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage). Jeder Band M. 1.—

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La bondine.
Heins, Brauseköpfchen.
Lincke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polcicello.
Oesten, Der Lelermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennerrin Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ullrich, Flüsternde Blumen.
Blzet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühn.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögleins Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in einem Band . . . M. 3.—
Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Bd. M. 1.—
— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in einem Band M. 1.—
Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände je . . . M. 1.—

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten - Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände je M. 2.—

Band I.

- Romanze aus „Josef“ von Méhul.
- Impromptu von Schubert.
- Wiegenlied von Schumann.
- Ich willt' meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
- * * * op. 68. Nr. 2 von Schumann.
- Mazurka von Chopin.
- Bourée von Händel.
- Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

- Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
 - Schlummerlied von Schumann.
 - Serenade von Haydn.
 - Polonaise von Schubert.
 - Andante von Mendelssohn.
 - Rondo von Mozart.
 - Adagio cantabile von Beethoven.
- Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band M. 1.—
1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.
Als Vorübung für das Kantilenespiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen M.—50
Klavierbegleitung hierzu M. 1.—
1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des-Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.
Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Preis
brochüriert
M. 3.—

Tongers

Feigenschatz

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



Preis in elegantem
Leinenband
M. 4.50

INHALT

<p>Ariol, J., op. 4. Souvenir de Bellini Beethoven, L. v., op. 50. F-dur Romanze Bohm, C., op. 257, Nr. 8. Alla Polacca Bull, O., op. 1. Adagio religioso David, F., op. 30, Nr. 7. Bolero Ernst, H. W., op. 10. Elegie Händel, C. F., Largo Haydn, J. Serenade Kéler-Béla, op. 134, Nr. 2. Sohn der Heide Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett Ohliger, W. Abendlied</p>	<p>Prume, Fr. La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen Raff, J., op. 85, Nr. 3. Kavatine Schachenhofer, L., op. 126. Melodie Schubert, F., op. 13, Nr. 9. L'abeille Singelee-Flotow, op. 67. Martha Spohr, L., op. 135, Nr. 1. Berceole Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3. Réverie Wagner, R. Albulblatt " " Walther Preislied Wieniawski, H., op. 17. Legende</p>
--	--

Vorspiel zu „Lohengrin.“

☐ Herunterstrich.
∨ Aufstrich.

Violino.

Langsam.

Richard Wagner.
Übertragen von EMIL KROSS.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Langsam'. The score is divided into 11 staves. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and a 4-measure rest. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. Dynamics range from *pp* to *ff*. A section marked 'G Saite' (G string) is indicated in the sixth staff. The piece ends with a final chord in the eleventh staff, marked *pp*.